العدد ٣٤٥ السنة الثلاثون اغسطس ١٩٨٧

مجلة ثقافية مصورة
تصدر شهرياً عن وزارة الاعلام
بدولة الكويت

رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

ص. ب ٧٤٨ - الصفاة
الرمز البريدي 13008 - الكويت
تلفون ٢٤٣٩٧٢٨ - ٢٤١٨٤٩٩ - ٢٤٢٧١٤١
برقياً "العربي" الكويت - تلكس : 44041KT ARABI
تليفون فاكسيملي ٢٤٤٤٣٧٥
المراسلات باسم رئيس التحرير

Issue No. 345 Aug 1987 P.O.Box:748
Postal Code No. 13008
Kuwait. A Cultural Monthly-Arabic Magazine in Colour Published by: Ministry Of Information - State Of Kuwait.

يتفق عليها مع الإدارة - قسم الإعلانات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات - المكتب الفني
وزارة الإعلام - ص. ب ١٩٣ - الكويت
على طالب الإشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية
أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقاً لما يلي :
الوطن العربي ٤ د. ك - باقي دول العالم ٦ د. ك

الكويت ٢٥٠ فلساً	تونس ٤٠٠ مليم	الامارات ٥ دراهم
العراق ٢٥٠ فلساً	الجزائر ٤ دنانير	المغرب ٣ دراهم
الاردن ٢٠٠ فلس	السعودية ٥ ريالات	ليبيا ٣٥٠ درهماً
البحرين ٣٠٠ فلس	اليمن الشمالي ٣ ريالات	سلطنة عمان ربع ريال
اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلساً	قطر ٥ ريالات	اوروبا ولاوات أوربية استرلينية
مصر ٣٠ قرشاً	لبنان ٣ ليرات	فرنسا ١٥ فرنكاً
السودان ٣٠ قرشاً	سوريا ٣ ليرات	امريكا دولاران

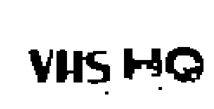

العربي
الريف المغربي
أسطورة الإنسان
عبر الزمان والمكان
تاتاريا
إرث المغول
وطموحات الحاضر
والمستقبل

سـانيـو SANYO

تمتع بمشاهدة أوضح







محتويات العدد

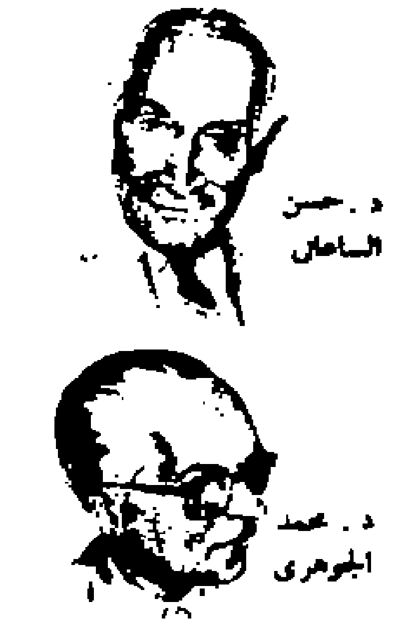

الحرب النووية ص١٨


من يذهب الى السينما ؟ص ٩٠


خصومة الأديب والفنان ص ١٠٢







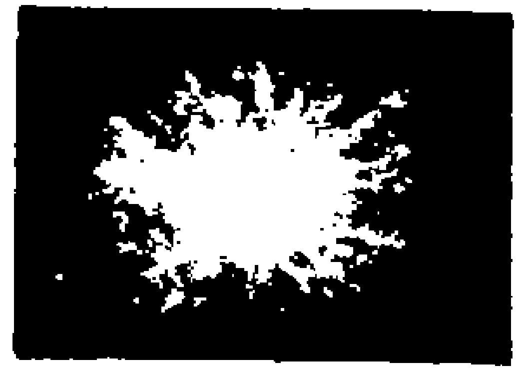
د. حسن الساعاتي

د. محمد الجوهري

استطلاعات ومقابلات



«تنكاريا» إرث المغول ..... ص ١٣٢



«السوبرنوفا» كارثة فلكية ص ١٥٤





أبواب ثابتة :

البيت العربي

مجلة الأسرة والمجتمع



عزيزي القارئ

هذا الشهر هو أحد شهور الاجازات عند كثير من الناس ، كالطلبة والمدرسين وبعض العاملين في قطاعات كثيرة ، شهر يتوجه الناس فيه الى الأماكن التي يستطيعون فيها شم نسيم بحر ، أو استنشاق هواء جبل ، أما نحن في « العربي » فقد أعددنا عدتنا على الاستمرار في تقديم مواد مثقفة ومفيدة .

يأخذك هذا العدد من « العربي » الى الريف المغربي ، فقلم سليمان مظهر وعدسة سليمان حيدر قد طافا بريف المغرب ، ريف الذكريات النضالية ، وريف الجمال ، ومن الريف المغربي الى أرض المغول في تناويا في الاتحاد السوفيتي يطوف بنا سليمان الشيخ هذه الأماكن المجهولة لكثيرين حتى قبل فترة ليست بعيدة ، ويكتب لنا الكاتب الكبير فتحي رضوان عن ألوان الحوار ، كما يكتب الدكتور فؤاد زكريا عن « الحرب النووية وصراع الايديولوجيات » .

أما رءوف توفيق فإنه يحاول أن يجيب على سؤال عالق في أذهان كثيرين منا ، بعد انتشار التلفاز والفيديو ، والسؤال هو : من يذهب الى السينما ؟

وفي « وجها لوجه » نقدم وجهين « أكاديميين » في علم الاجتماع العربي الحديث ، يدور حوارهما حول الرواد في هذا المجال ودورهم ، ودور الجيل الجديد واهتماماته .

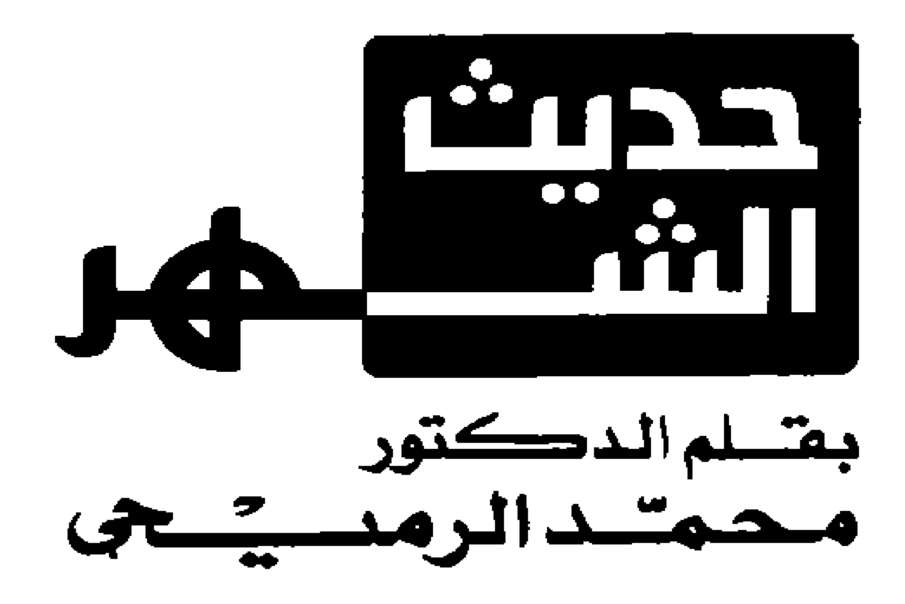
ويكتب لنا خالد القشطيني عن الاختلاف والتطابق بين طبيعة الأديب أميل زولا وطبيعة الفنان ادغار ديغا .

وفي العلوم تقرأ عن الضوء ، وكيف يؤثر على حياتنا النفسية والتعليمية وكثير من سلوكيات حياتنا .

هذا بعض ماضمنا هذا العدد من موضوعات ، وهناك موضوعات أخرى غيرها ، طريفة وجديدة وممتعة ، في القصة والقصيدة والطب ، وفي البيت العربي أيضا .

نرجو لك قراءة ممتعة ، وعطلة أمتع ، والى اللقاء .

المحرر



مع العالم الثالث

■ لعل أكثر مواقفنا السلبية ـ نحن العرب ـ وربما أكثرها إثارة للعجب ، هو ما التقطناه من تأثيرات العالم الغربي وحضارته ، وربما كان ذلك جزءا من تكويننا الثقافي المعاصر ، أو هو ظاهرة من ظواهر تخلفنا ! هذا الموقف السلبي الذي أعنيه هو نظرتنا الى ثقافات العالم الثالث ، بكل مفرداتها ، وطريقة حياة أفرادها وكيف يكسبون معاشهم ، وكيف ينظمون تعاملهم الاجتماعي .. الخ هذه النظرة التي تتجاوز الاستغراب الى شيء من التفكه وربما النظرة الدونية !

وللأسف فنحن لا نستطيع أن نقيس على وجه الدقة ـ وبطريقة علمية مقننة ـ مدى انتشار ذلك الموقف بيننا ، لكن الرصد العلمي الحي يكاد يوصلنا الى قناعة تقول بأن هذا الموقف من الثقافات الأخرى ينتشر في معظم الطبقات والفئات الاجتماعية لدينا ، متعلمة أم جاهلة ، غنية أم

فقيرة، سافرت حول العالم وجابت أرجاءه وشاهدت ورأت أم قبعت في مدينتها أو حيها أو قريتها ولم تغادرها.

العادات سمة مجتمعها وظروفه

■ فوجئ صاحبي ونحن في (بوتان)* بالأدب الجم الذي يعد سمة مميزة لسلوك الناس، وكذلك بالكرم الذي فاق - كما قال - كرم العرب رغم فقر البلد والناس هناك.

وكانت مفاجأته أكبر عندما علم أن الرجال في تلك البلاد يمكنهم أن يتزوجوا من النساء أربعا أو أكثر، واتسعت دهشته عندما قيل له - إنه نظريا أيضا - يمكن أن تكون الزوجات أخوات من أم وأب واحد!

ورغم أن الاختلافات بين الشعوب في عاداتها وتقاليدها أمر ممكن بل هو حتمي، مادامت الظروف الاجتماعية والاقتصادية وعوامل الجغرافيا والتاريخ متغيرة، إلا أن نلاحظ أن هناك من يندهش عندما يرى أن هناك اختلافا أو توافقا وتشابها في تلك العادات. فالتصور الرجعي لدى كثير منا هو أن تكون عادات وتقاليد الآخرين مشابهة لنا تماما أو هي مخالفة لعاداتنا وتقاليدنا تماما. أما أن يكون شيء من هذا أو من ذاك فذلك ما يثير عجب كثيرين، ولكن الحقيقة أن عادات الشعوب تتلاقى وتختلف وتلك هي الحياة.

لقد أثبتت كثير من البحوث العلمية أن خصائص التآلف والتآخي بين الشعوب والمجتمعات ليست كما يقال لنا بأنها من نتائج عالمنا المعاصر، ولا هي من نتائج ثورة الاتصال الحديثة التي حولت العالم المترامي الأطراف إلى قرية صغيرة حسب المفهوم المعلوماتي المتداول. فلم يعدم الانسان منذ القدم - وربما منذ أن وجد - طريقة للتفاهم بين أفراده ومجموعاته، ونقل خبرته إلى الآخرين، والأخذ من خبراتهم. إن الاتصال الانساني الذي يتجاوز اللغة والعرق، بل وأي حاجز آخر، كي يربط الانسان بأخيه الانسان، قديم قدم حضارة الانسان نفسه.

لذلك نجد أن القسمات الحضارية للشعوب - حتى وإن تباعدت في الأرض - تتناقل خبراتها عن طريق التجارة، وطلب العلم، وبعثات الاستطلاع، بل حتى الحروب، ووجوه أخرى عديدة للنشاط الانساني،

---

* بوتان: تقع مملكة بوتان في قلب جبال الهملايا تحدها الصين شمالا والهند جنوبا وقد كان الكاتب في زيارة لها مؤخرا.

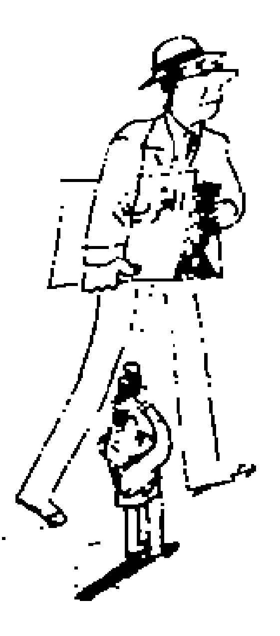
قد يتم فيها التأثير والتأثر ، ويحتدم الحوار . حتى لو كان هذا (الحوار) بواسطة السيف او المدفع . واذا كان ابن خلدون من الأوائل الذين تنبهوا الى أحد طرق انتقال الثقافة . وهي على حد تعبيره (تأثر المغلوب بالغالب ومحاولة تقليده في اشعاره وتربيته وعماله وسائر احواله وعاداته) فان هذا السبب مازال قائما ، ومازال يثبت مصداقيته العلمية في حياتنا المعاصرة .

[illegible]

■ أريد ان أقول بأن الحوار بين الأمم والشعوب كان قائما ، وقد يعجب المعاصرون كيف وصلت ثقافات معينة الى مقاطعات جديدة متجاوزة الجبال والبحار وعوائق أخرى ، وتفاعلت هذه الثقافات ، حتى اصبحنا نرى جزءا من انفسنا هنا أو هناك ، ويرى بعضهم لدينا جزءا من أنفسهم .

كل شعب من الشعوب قد تأثر وأثر في جيرانه ، أو أبعد من جيرانه ، ولا توجد اليوم ثقافة بالمعنى (النقي) غير المختلط ، فكل ثقافة مجدولة بتأثيرات اخرى ، التقطتها وضمتها الى سياقها ، متجاورة او مندمجة .

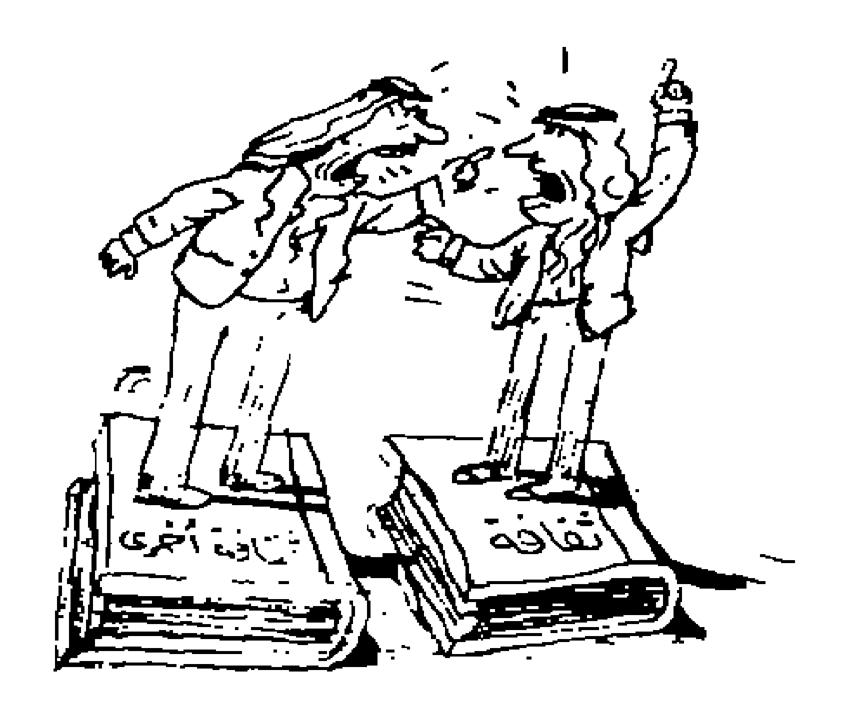
لذلك فان اولى خطوات التفاهم الدولي - في نظري - هي الحوار الذي يجب أن يجري بين الثقافات المختلفة ، حوار يعترف بالاخر ولا يلغيه . ولعل أهم حوار ثقافي نطلبه نحن العرب ، ويجب ان نسعى اليه حثيثا ، هو حوار مع العالم الثالث . هذا العالم المليء بألوان الطيف من الشعوب والثقافات والأديان والتقاليد والمواقف والسياسات ، وهو يشكل ثقلا لا يمكن تجاهله على الساحة الدولية اليوم ، ويشكل عمقا وامتدادا على المستوى الجغرافي ، وانتماء ومصالح على مستوى حاجات الاقتصاد والرؤية الجديدة للتنمية والتكافل فيما بين الجنوب والجنوب .



هذا الحوار تجاهلناه كثيرا حتى الآن ، ويممنا وجوهنا شطر الغرب ، نترجم عنه ، نتتبعه ، وننبهر به ، ونعتمد عليه ، ونفتح معه حوارا سياسيا واقتصاديا وثقافيا . وحتى نظرتنا الى ثقافات العالم الثالث كانت من منظور غربي ، وقد نظرت الينا دوله من نفس المنظور والتصور ، فجاءت صورتهم في خيالنا مشوشة ، وانعكست صورتنا لديهم أكثر تشويشا .

[illegible]

■ وللثقافة - كما نعلم جميعا - تعاريف مختلفة ، ومفاهيم متعددة ، ويعرف « ريتشارد مالك كيون » الثقافة في كتابه « أصالة الثقافات ودورها في



التفاهم الدولي ، بأنها أنماط ناشئة عن تطور تاريخي . ومن ناحية أخرى أنها مجموعة من العادات يعترف بكونها مقبولة في جماعة معينة ، كما يمكن متابعة آثارها في كل دوائر النشاط الإنساني . كالسياسة والحقوق والفن والدين ، والمعرفة العقلية بمختلف صورها

ويوجز الدكتور زكي نجيب محمود فهمه للثقافة بقوله :

(أن النسيج الثقافي في بلد ما ، وعند فرد معين من الناس انما هو « الأداة » التي يعيش بها الانسان كيفما كان عيشه ، فان رأيت صورة الحياة العملية قد اختلفت بين شعبين ، أو بين فردين ، فاعلم بأن ذلك الاختلاف مرده الى اختلاف فيما نسميه « الثقافة » ، أياما كانت العناصر التي تتألف منها الثقافة)

مكونات ثقافتنا تقف بين المتساهلين والمتشددين في فتح أو قفل الأبواب

صحيح - كما يذهب الدكتور زكي محمود - أن هناك (خصوصية) في صورة ثقافة كل شعب ، وهذه الخصوصية تتميز ، وتعلن ، وتوضح ، وتشير الى التمايز بين هذا الفرد من هذه الأمة أو الجماعة وبين ذاك الفرد من الجماعة أو الأمة الأخرى ، وفي بعض الأوقات بين هذا الفرد أو الجماعة وبين ذاك الفرد أو الجماعة من نفس الأمة .

لكن مهما حاولنا التوكيد على ما هو (خصوصي) و (ذاتي) فاننا في الوقت نفسه نرى شواهد أخرى ، تؤكد على المشترك والعام في مظاهر

الأقوى في عالم اليوم هو الذي تروج ثقافته وهي تتبع صناعته وتقنيته

العلاقات الانسانية ، وهي تؤكد أن الإنسان أخ الإنسان ، مهما اختلف اللون والعرق أو العقيدة ، والنقاء الخالص لثقافة أي أمة هو ضرب من المكابرة ، يقود في النهاية الى التعصب والايمان بنظرية الشعب المتفوق التي تؤدي بالتالي الى الحروب والدمار .

وحتى في الشعب الواحد فاننا نجد صعوبة هذا التطابق الكامل في الثقافة ، ويقول لنا « ايفان ديشاشيك » الذي درس نظام الحكم المقارن : « ان من بين أكثر من ١٥٠ دولة موجودة في العالم يمكن فقط وصف تسع أو عشر دول منها بأنها « قومية » بالمعنى الاحادي العرقي فقط . أما الأغلبية العظمى من الدول الحديثة فانها متعددة الأعراق » .

فالتنوع الثقافي ظاهرة حقيقية في العالم ، ولا يجب أن نزيح الحقيقة لنحدث عن التطابق ، من أجل قمع التطلع الشرعي للتعبير عن الذات لدى الثقافات المتعددة في المجتمع الواحد ، فما بالك مع المجتمعات الأخرى !

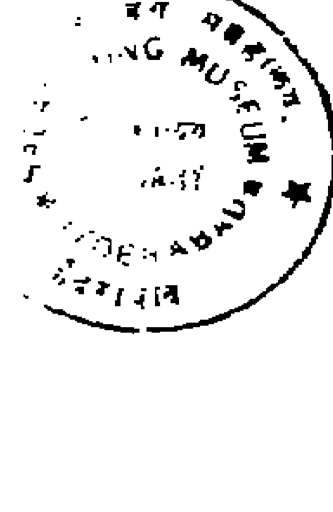
المهمة العسيرة :

■ ان قاعدة التعددية الثقافية يصبح الأمر أكثر تشويقا عندما يوضع في اطار حوار الغرب مع ثقافات العالم الثالث وشعوبه . لكننا نحن والعالم الثالث - ونحن جزء منه - قد خضعنا لآليات التكوين الثقافي المعاصر ، وهي آليات فرضت علينا وعليهم ، وصورتها النهائية هي هيمنة من جانب الغرب ، والتبعية من جانبنا .

وفيما يتعلق بالمشهد الثقافي في عصرنا يمكننا أن نسجل - دون خوف من تعميم أو عجالة - بأن الأقوى ثقافيا في عالم اليوم هو الذي تروج بضاعته الثقافية والاعلامية وهي تتبع صناعته وتقنيته ، ويبدو أن ما تحدث عنه ابن خلدون مازال صحيحا مع شيء طفيف من التعديل . حيث أن (الغالب) في عصرنا لا يريد ان يحتل أرضا ، بقدر ما يريد أن يفرض طرق حياة ، طرق حياة في الاقتصاد ، والاجتماع ، والسياسة . وتعتمد دول العالم الثالث على نماذج ثقافية كثير من مكوناتها مستورد ، تعكس قيم التعامل الغربي ، ونمط حياته ، وأساليبه . وتتآكل الذاتية الثقافية لدى شعوب العالم الثالث ، رغم أن شعوبها وارثة ثقافات أقدم عهدا ، وأكثر ثراء وتنوعا .

قد يغري التحليل السابق بالمطالبة بالنكوص ، والتقوقع ، ورفض الآخرين لمجرد رفضهم ، وذلك مالا نرمي اليه ، بل ولا حتى نلمح .

« فالتعليب الثقافي » والعزلة عن الآخرين ـ حتى لو كان مطمحا ـ لم يعد ممكنا ، فهناك أقمار صناعية تسبح في الفضاء ، وموجات أثير تجتاز البحار والجبال ، وأجهزة اتصال تقتحم المعاقل ، وكتب ، وأشرطة ، وانتقال سريع بين القارات ، كل ذلك يمنع التقوقع ، ويجعله أقرب الى المستحيل .



عرب دوغمائيون

■ بين المتشددين في قفل الأبواب والمتساهلين تقف مكونات الثقافة العربية ، وبصراحة شديدة وفي أحسن الحالات مترددة ، منها أطراف معجبة بالغرب ، مقلدة له ، وفي نفس الوقت نافرة من ثقافات شعوب العالم الثالث ، ومنها أطراف اخرى نابذة للغرب ، بيد انها لا تقبل ايضا ثقافات شعوب العالم الثالث ، وهناك فئة صغيرة مستنيرة ، تحمل مشعل التعايش والاستفادة .

وينقسم الولاء الثقافي على الساحة العربية اليوم الى قطري ، منقطع عن الاخرين ، مغرق في قطريته ، وشمولي متجاوز كل الخصوصيات الاقليمية المشروعة ، وهذا الانقسام يخفق ـ بين فترة واخرى ـ معارك ليس لها سبب حقيقي .

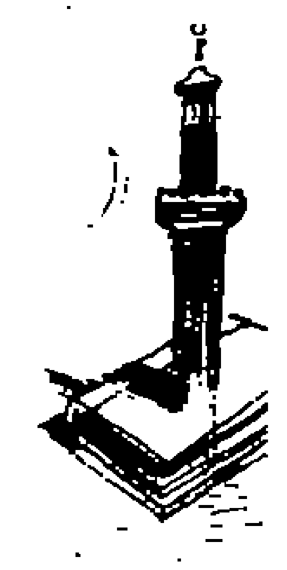
اما الفئة المستنيرة فان موقفها هو قبول الخصوصية ضمن حدود الغصن في الشجرة ، وقبول الشمولية ضمن الفروع المثمرة ، على قاعدة ان الثقافة العربية بحر واسع تكونت مادته الاساسية منذ آلاف السنين ، وان هذا البحر انضمت اليه الكثير من فروع الانهار والروافد التي جاءت تحمل خصوصيات المنبع ثم أصبحت جزءا من التكوين النهائي .

فالثقافة العربية في جمعها ليست غريبة في المغرب او الخليج او مصر ، ان كانت بلغة عربية وهدف عربي ، وتعبر عن دافع عربي ، اما الخصوصية الموجودة في تلك الاقطار والاقاليم فهي جزء من الثقافة العربية العامة ، وهي احدى تلوينات الطيف في قوس قزح الثقافة العربية المتعدد الالوان .



قسمات التكامل

■ اذا كانت الثقافة العربية هي كما وصفنا في السابق فهي قادرة وقابلة للتعامل مع العالم الثالث ، فهناك دائرة مد تربطنا بها عقيدة هي الاسلام ،



والعربية لغة الاسلام ، ولعلنا في « العربي » نستطيع ان نقدم شهادة على هذا التفاعل عندما نعدد مايصلنا من رسائل وطلبات من الهند وباكستان واندونيسيا وتركيا ونيجيريا والسنغال ومالاوي . . وبلاد كثيرة مسلمة . . طلبات تريد الاطلاع وبإلحاح على الثقافة العربية ، لغة الاسلام، يؤمن أبناؤها بالدين الاسلامي السمح ، ويريدون أن يحصلوا على شيء من الثقافة التي نتكلم بها وهي لغة القرآن .

وتجمعنا محاولات النمو والنهوض من التخلف مع شعوب اخرى كثيرة من العالم الثالث ، فكلانا في دائرة ما يسمى اليوم بالجنوب المتخلف الفقير، وبالتالي فنحن نستطيع أن نتبادل خبراتنا معها ، نعطيها بلا منة ونأخذ منها بشكر ، ونقربها من فهم مطالبنا العادلة ، ونشرح وجهة نظرنا في القضايا الحيوية التي نؤمن بها في هذا العالم المضطرب . وقنوات التفاعل الثقافي مع العالم الثالث كثيرة . ثنائية بين البلد العربي الواحد والبلد الآخر ، وجماعية من خلال المؤسسات العربية العديدة .

ولكن المؤسف أن كثيرا من هذه المؤسسات الثقافية العربية المشتركة ، وكذلك جهود الدول الفردية ، انصب معظمها باتجاه الشمال الثقافي ، سواء كان رأسماليا أو اشتراكيا ، ولكنها تقلصت وكادت أن تنضب بيننا وبين دول العالم الثالث .

دول العالم الثالث هي في آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ، في الحلقتين الأوليين (آسيا وأفريقيا) نجد أن صلة الاسلام تربطنا مع كثير من هذه الشعوب ، وعلى الرغم من أن الدين الاسلامي أحد الركائز الاساسية والجوهرية التي تجمعنا بهذه الشعوب ، كذلك يجمعنا بها علاقات ثقافية ضاربة في القدم . ومع الاسلام انتشرت اللغة العربية . صحيح أن اللغة العربية واجهتها صعوبات تتعلق بخصوصيات حضارية لتلك الشعوب ، فإن انتشار الاسلام وفر للعربية قواعد الانتشار ، حيث أن العبادات والمناسك لا تؤدى بصورة كاملة إلا باللغة العربية .

لذلك فإن الشعوب الاسلامية التي لم تتعرب ، دخلت العربية في خصائص تكوينها اللغوي ، وأصبح الحرف العربي هو الحرف الذي تكتب به الكثير من لغات شعوب العالم الثالث كالفارسية والأوردية ، وحتى التركية - قبل ظهور الأتاتوركية - وغيرها من اللغات .

فتلازم الدين الاسلامي مع اللغة العربية يمهد لنا الأجواء لتقيم علاقاتنا الثقافية مع دول كثيرة في العالم الثالث ، على أساس الاحترام المتبادل .

فالعناصر الذاتية اللغوية ليست مجرد عقائد ورموز فقط لكنها أيضا منهج فكر وطريقة حياة وأسلوب تصور ، وهي في نهاية المطاف رؤية متكاملة للحياة .

ودول امريكا اللاتينية ترتبط بها نحن العرب بتاريخ النضال ضد الاستعمار ، وتخليص ثرواتنا القومية ، ومن بعد ذلك التوجه والطموح الى نماء متوازن لصالح الانسان . كل هذه القيم يمكن ان نؤسس عليها تعاونا ثقافيا عميقا نكسب من بعده تأييدا عالميا لمواقفنا وحقوقنا العادلة . . والعالم الثالث بعد ذلك يمثل عمقا جغرافيا لنا ، ونظرة على الخريطة تقول أن افريقيا مثلا هي الفناء الخلفي للوطن العربي ، وهي المكان المتاح اقتصاديا وسياسيا لكي نضيف الى قدراتنا قدرات ، ولكي نعزز معا ـ نحن وهم ـ جبهتنا وموقفنا في مواجهة الاخرين ومحاولات اختراقهم لنا .

■ عظم الانجاز الحضاري المتحقق من اقامة حوار مع العالم الثالث يفوق كل التضحيات التي يمكن ان نقدمها من أجله . . ولكنه فرصة عظيمة تتسرب من بين أيدينا .

لقد أحزنني كثيرا ـ كما احزن المهتمين بالثقافة في العالم الثالث ـ ذاك القرار الذي اتخذ في إحدى اجتماعات اليونسكو في باماكو عاصمة مالي ١٩٧٦ ، القرار يقضي بكتابة اللغات الافريقية بالحروف اللاتينية واهمال ما عداها !



هذا القرار ـ في نظري ـ هو تغليب (السياسي) على (الثقافي) ، أو بالأحرى هو انحياز ثقافي له مترتبات وأبعاد خطيرة باتجاهين : أولهما اقتراب أكثر الى الغرب لدى هذه الشعوب ، وثانيهما ابتعاد عن العربية والاسلام .

ورغم خطورة هذا القرار فلم تكن للهيئات العربية ردة فعل وجهد يناسب هذا القرار وخطورته .

ان العوامل التكوينية التي تم ترسيخها عبر مئات السنين ، يمكن ان تتخلخل ويصيبها التعطل ، وربما التشويه ، من خلال اختراق مكونات



اخرى جديدة . وما قرار اليونسكو في باماكو السابق الذكر ، الا محاولة جادة لتمتين الصلة بين اللغات الأوروبية من جهة ، واضعاف العلاقة باللغة العربية من جهة اخرى .

أي أن مكون اللغة الجامع الموحد الممهد لأرضية الحوار مع شعوب كثيرة من العالم الثالث أصبح بعد قرار اليونسكو سابق الذكر ليس ذا قيمة ، وسوف تتضاءل قيمة الحوار مع مرور الزمن وضياع الوقت المناسب له .

وهذا يحتم علينا أن نشير الى أهمية ضبط خطوات السياسة مع الاقتصاد ومع الثقافة في اطار العلاقات العربية مع دول العالم الثالث .

كما أن الأهداف الثقافية يمكن الوصول اليها من خلال التعاون الاقتصادي ، فالمشروعات المشتركة والمعونات الاقتصادية يمكن أن ينتج عنها فتح ابواب التعامل الثقافي المؤثرة في القطاعات الأوسع من الناس .

لأرضية [illegible] :

■ تجمعنا ـ نحن العرب ـ منظمات دولية واقليمية كثيرة مع دول العالم الثالث ، مثل منظمة دول عدم الانحياز ، ومنظمة الوحدة الافريقية ،

متلازم الاسلام ولغة القرآن يمهد الأجواء لاقامة علاقات ثقافية مميزة

ومنظمة المؤتمر الاسلامي ، وغيرها كثير . . واذا كانت مرحلة سابقة من تأييد حركات التحرير في افريقيا وآسيا قد جعلت لنا سمعة طيبة لدى تلك الشعوب ، وتلتها مساعدة اقتصادية كثيرة ومتنوعة ، فان هذه العوامل المتراكمة تعطينا مفاتيح التعاون الثقافي وتوسيع لغة الحوار مع شعوب العالم الثالث . والخطوات العملية كثيرة ، فالمساعدة في افتتاح جامعة أو مدرسة ، أو زيادة عدد المقاعد الممنوحة لهذه البلاد أو تلك من العالم الثالث في مؤسساتنا التعليمية العالية ومعاهدنا الدينية والثقافية ، وإرسال المعلمين والبعثات العلمية ، أو حتى توفير برامج ثقافية سينمائية وتلفازية تخاطب وجدان الشعوب ، والاعتناء بتوصيل نتاجنا الثقافي من كتب ومجلات وصحف ، واقامة أسابيع ثقافية ، وتقوية البث الاذاعي الموجه بلغات شعوب اخرى ، كل هذه الخطوات تفيد كثيرا في توفير لغة حوار حضاري بين شعوب العالم الثالث وبيننا .

لكن هذه الجهود التي تخاطب الوجدان أكثر من مخاطبتها للبطون والاجسام تبقى مكشوفة ومعرضة للاختراق مالم تغطي بغطائين ضروريين :

الأول : ان نرسم الخطط وتنفذ من خلال مؤسسات قومية تغلب المصلحة القومية بعيدة المدى على المصالح الاقليمية والذاتية .
الثاني : أن تتوافق لغة الخطاب السياسي مع لغة الخطاب الثقافي ، والأرجح ان الثقافي هو أول ضحايا السياسي إن تعارض الخطابان .

ويبقى أن نعترف أننا لسنا وحدنا في ساحة العمل الثقافي أو غيره على مجمل ساحة العالم الثالث ، فهناك اخرون لهم اهدافهم السياسية والاقتصادية ويعملون بدأب لاختراق تلك الساحات . كما أن الحوار الثقافي يحتاج الى عقول نيرة يقظة وأجهزة تنفيذ ومال وفير يساعد في كل ذلك .

« القرية الصغيرة » التي أصبح عليها العالم تعج بمختلف البرامج والسياسات التي تحاول السيطرة علينا وعلى الاخرين . والتسابق رهيب على غزو العقول . وان لم ننسق بيننا فان الغزو يهدد بأن يطولنا ، وهو يحاول من حولنا بكل قوة !





بقلم : الدكتور فؤاد زكريا

لو قامت الحرب النووية ، فماذا سيحدث بعدها لعقول الناس ، وكيف ستكون اتجاهاتهم السياسية ، واختياراتهم (الأيديولوجية) ؟

لقد أثار دهشتي أنني لم أجد اجابة على هذه الأسئلة فيما قرأت عن الآثار المحتملة للحرب النووية ، مع أن رفوف المكتبات قد امتلأت بدراسات تتحدث عن الخسائر البشرية والمادية الهائلة التي ستلحق بالعالم ، اذا ما نشبت مثل هذه الحرب ، وقدم بعضها تفاصيل دقيقة عن أعداد من سيموتون من جراء الضربة الأولى ، وأعداد من سيفنون بالضربة الثانية ، وازدادت التفاصيل دقة ، فتحدثت بعض الدراسات عن الفارق بين خسائر المهاجم والمدافع ، وحددت مقدار الدمار الذي سيلحق بمركز سقوط قنبلة ذات قوة تدميرية معينة ، والتخريب الذي سيحدث في المناطق المحيطة بهذا المركز ، حسب درجة ابتعادها عنه . وتناولت دراسات لا حصر لها أخطار الاشعاع المباشر وغير المباشر في المدى القريب والبعيد . وآخر الاجتهادات في هذا الصدد نظرية « الشتاء النووي » التي عرض صاحبها ـ وهو العالم الفيزيائي الفلكي المشهور « كارل ساجان » ـ صورة مخيفة لعالم ما بعد الحرب النووية الذي تخيم عليه سحب كثيفة ، تخفض درجة حرارة الارض الى حدود لا يتحملها الانسان ، وتقضي على معظم أشكال الحياة على سطح الأرض ، وتتلف التربة الزراعية ، وتجعل ظهور أي محصول نباتي أمرا يكاد يكون مستحيلا .

منتصر ومهزوم

لكن الأمر الملفت للنظر حقا هو ندرة الكتابات التي تتحدث عن التغيرات التي يمكن أن تطرأ على

(أيديولوجية) مضادة أو منافسة .

لكن هذا « السيناريو » الذي ...ور في أذهان المخططين (الاستراتيجيين) لحكومة « ريجان » على الأخص . وعلى أساسه تعد ميزانيات الدفاع خلال العقد القادم على الأقل ، في أقوى وأغنى دولة في العالم ، وتكرس الموارد البشرية والمادية بغية تحقيق التفوق المطلق في أي حرب نووية مقبلة ، ينقص هذا السيناريو عنصر يبدو في ظاهره بسيطا ، وإن كانت له في حقيقة الأمر أهمية حاسمة ، وأعني به نوع التغييرات الذهنية و (الأيديولوجية) التي يمكن أن تؤدي إليها حرب نووية شاملة ، ومع ذلك فان هذا العنصر يظل مفتقدا في كافة الخطط التفصيلية الدقيقة التي يرسمها مروجو « حرب الكواكب » ، بالرغم من أنه هو المبرر الرئيسي لتلك الجهود الشاقة ، والأموال الطائلة التي تبذل في سبيل تنفيذ هذا البرنامج .

فلم يسمع أحد عن بحث حاول أن يقدم إجابة تفصيلية وعملية بقدر الامكان على السؤال الحاسم التالي : إذا افترضنا أن التفوق التقني الأمريكي قد ضمن بقاء نسبة معينة من سكان العالم ، ومن سكان أمريكا على الأخص بعد الحرب النووية الشاملة ، فهل سيظل هؤلاء الباقون الأحياء وسط مظاهر الفناء والخراب في العالم المحيط بهم رأسماليين أو مؤمنين بالرأسمالية ؟ وهل سيكون الانتصار العسكري في مثل هذه الحرب انتصارا للايديولوجيا السائدة حاليا في المعسكر الذي يعتقد أنه سيحرز هذا النصر ، أم أن هذه الحرب نفسها لابد أن تؤدي إلى تغييرات جذرية في نظرة الانسان الذي يعيش بعدها الى العالم ، والى علاقاته الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ببقية البشر ؟

افتراضات وأسئلة

سنفترض أن المجزرة الكبرى قد اندلعت في العالم ، وأن الأسلحة النووية القادرة على قتل عشرة أضعاف سكان العالم قد استخدمت ، وسنفترض أيضا أن التدابير الوقائية التي تتيحها « مبادرة الدفاع الاستراتيجي » قد نجحت في نشر مظلة من أشعة الليزر ، أدت الى تدمير نسبة كبيرة من صواريخ الخصوم ، سواء تلك التي أطلقت من البر أم من البحر أم من الجو وسواء كان إطلاقها من مواقع متحركة في غواصات تجوب أعماق المحيطات ، أو ثابتة تختفي في صوامع تحت الأرض ، أيضا أن هذا النظام الدفاعي المحكم قد أدى الى بقاء نسبة معينة من الشعب الأمريكي على قيد الحياة . لأن أشد أنصار برنامج « حرب الكواكب » نفسه لا يزعمون بأنه سيكون نظاما دفاعيا تاما لكل صواريخ العدو ، بل يعترفون بأن نسبة من هذه الصواريخ ستفلت منه ، وستصيب أهدافها . وبأن القوة التدميرية للصاروخ الواحد الذي يحمل رءوسا نووية متعددة قادرة على سحق مدن عديدة بكل من فيها من البشر . فكيف سينظر هؤلاء الناجون من المحرقة الى العالم والى أنفسهم والى مجتمعهم ؟

إن هؤلاء البشر الذين يتفضون رعبا ، والذين خرجوا من مخابئهم المحصنة بعد شهور طويلة من العزلة عن العالم الخارجي ، وعانوا خلال ذلك أهوالا لا توصف ، ليس أقلها تلك الحرارة الشديدة المتولدة عن وجودهم في أماكن مغلقة فترات غير عادية ، فضلا عن الصدمات النفسية التي تثيرها أهوال الحرب ، والتوقعات المخيفة في كل لحظة . هؤلاء البشر يستحيل أن يعودوا الى اسلوب الحياة والتفكير الذي كانوا يتبعونه من قبل ، فأهل الكهف العصريون هؤلاء سيتعرضون للموت بالاشعاع بعد خروجهم ، ولن يجدوا حولهم الا الدمار المرعب ، وسيبحثون عن الغذاء وعن الكهرباء وعن الماء غير الملوث فلا يجدون من ذلك شيئا . فهل يمكن أن يظل هؤلاء رأسماليين ، حتى لو كانت البلاد الاشتراكية قد سويت بالارض ، وحتى لو كان كل من ينتمي الى (أيديولوجية) مخالفة قد أصبح رمادا ؟

هل ستصفق لهذا الانتصار (جنرال موتورز) و



الحرب النووية حل «نهائي» للصراع «الأيديولوجي» ؟!

(جنرال الكتريك) و (جنرال دينامكس) ؟ وهل سنحتفل به (آي . بي . أم) و (آي تي تي) ؟ وهل سيكون هناك مجال لاجتماع مجالس ادارات الشركات العملاقة . المتعددة الجنسية ، ذات القدرات الجهنمية والشبكات الأخطبوطية ، ليشرب مدخنوا السجاير من أعضائها نخب الانتصار الذي استأصل العدو من جذوره . وترك العالم كله خالياً لهم ، يصولون ويجولون فيه كما يشاءون ؟

إن هذه الشركات لن تجد حينئذ عمالاً قادرين على الانتاج ، ولا خامات مواد قابلة للتصنيع ولا أسواقاً مستهلكة للمنتجات ، بل انها لن تجد لنفسها وسط الدمار الشامل مقرا تمارس فيه نشاطها ، او وسائل تتصل عن طريقها بالعالم ، ولن تستطيع اعادة بناء هذا كله طوال اجيال كاملة .

ولكن الأهم من ذلك هو التغيير العقلي الهائل الذي لابد ان يطرأ على تلك الفئة القليلة التي خرجت من مخابئها حية . اذا افترضنا بأن هذا قد أمكن حدوثه . فهل يعقل ان هذه الفئة التي عانت اقسى تجربة مر بها البشر طوال تاريخهم سوف تتطلع وسط مشاهد الموت والدمار الى الكسب والتوسع وغزو الأسواق ؟ وهل سيكون للطموح الرأسمالي الى الربح والمبادرة الفردية مكان في ذهن انسان يحيط به الخراب والألم طوال حياته وحياة ابنائه واحفاده ، ويرى الناس يتساقطون من حوله كالذباب في كل يوم من ايام عمره ؟ وهل سيكون للمال ، وللاسهم والسندات وللبنوك والبورصة معنى في هذا الجحيم المقيم ؟

انسان مختلف

باعتقادي أن بشاعة التجربة ستنتج انسانا مختلفا كل الاختلاف عن ذلك الذي عاش قبلها ، وان التضاد الحالي بين الرأسمالية والاشتراكية او الشيوعية لا يكتسب معناه الا في اطار الظروف الموضوعية للعالم « الحالي » ، اما في ظل الاوضاع التي تولدها حرب نووية شاملة فان ظروفا جديدة كل الجدة ستطرأ على حياة البشر ، يفقد فيها هذا الصراع كل معنى له ، ولابد ان تسفر من الوجهة (الايديولوجية) ـ عن شيء مختلف كل الاختلاف ، قد يكون من الصعب الآن تحديد معالمه . لكنه سيكون قطعا بعيدا كل البعد عن الرأسمالية كما نعرفها الآن .

ولو كان لي ان اجازف لقلت ان ما يمكن ان يسود ، في ظل هذه الظروف الغريبة ، هو شكل معدل من اشكال الدعوة الى الحفاظ على البيئة التي تتبناها الآن جماعات « السلام الأخضر » وغيرها ، وذلك لسبب بسيط هو ان مشكلة ايجاد بيئة تتيح استمرار الحياة البشرية ستظل وقتا طويلا جدا ، هي المشكلة المسيطرة على عقول اولئك الذين ظلوا على قيد الحياة وسط انقاض الحضارة البشرية .

وهنا يصبح باستطاعتنا ان نجيب على التساؤل الهام الذي طرحناه من قبل ، ولم نجد له عندئذ اجابة شافية ، وأعني به : لماذا لم تظهر دراسات دقيقة للنتائج (الايديولوجية) المترتبة على الحرب النووية الشاملة ؟ وذلك لأن دراسة هذا الموضوع من زاوية (الايديولوجيا) ستكشف عن حقيقة اساسية ، يحرص اساطين التسلح والطالب الحرب النووية على اخفائها ، وهي ان النظام الذي تشتعل هذه الحرب من اجل خدمة مصالحه لابد ان يختفي في اعقابها ايا كانت النتائج التي تسفر عنها ، وان التقنية الرفيعة التي تبتكر ابشع اسلحة الدمار ، واقوى وسائل الدفاع ، انما تهدم نفسها بنفسها لو حققت الهدف الذي تعمل من أجله ، وان المنتصر الاكبر في الحرب القادمة لابد ان يكون من الوجهة (الايديولوجية) هو الخاسر الأكبر .

هي معركتنا ايضا

ويظل بعد ذلك سؤال اخير عسير : هل هم يجهلون هذا ؟ اغلب الظن انهم لا يجهلون ، وانهم على وعي بان الحرب التي يعدون انفسهم لها مستحيلة « عقليا » ، مادامت ستؤدي الى عكس المقصود منها ، بل انهم على وعي بالمأزق الفكري لعملية التسلح النووي في عالمنا المعاصر،ذلك المأزق الذي يتمثل في ان هذا التسلح اذا حقق اهدافه بنشوب حرب فسوف تقضي هذه الحرب على النظام الذي هيأ لها الظروف الملائمة ، اما اذا لم يحقق اهدافه ، ولم تقم الحرب ، فسيكون معنى ذلك ان صناع الاسلحة وتجارها قد ارغموا العالم كله على ارتكاب اكبر عمل جنوني في تاريخه ، وهو ان يستنزف أثمن موارده البشرية والمادية في انتاج « لعب » مميتة ، لن يستخدمها احد .

وأغلب الظن ايضا ان هذا هو بعينه المقصود ، فأسلحة الدمار الشامل تنتج من اجل الانتاج لا من اجل الاستخدام ، لأن الانتاج عملية مربحة الى أقصى حد ، أما الاستخدام فسيكون الجميع منه خاسرين ، ومن هنا كان من واجبنا ـ نحن شعوب العالم الثالث ـ أن نحدد موقفنا من هذه المسألة بوضوح قاطع ، ما دمنا نعيش في عالم ينفق على انتاج تلك اللعب المميتة التي لن تستخدم أضعاف ما يكفي لحل جميع مشكلات التخلف والفقر والمرض والجهل في مجتمعنا ، فمن واجبنا أن نكون على وعي بأن معركة (الحد من التسلح) هي معركتنا ، قبل أن تكون معركة أمريكا والسوفييت ، أو حلف الاطلنطي وحلف وارسو ، لأننا أكبر الخاسرين من هذا الجنون اللاعقلي الذي يرغمنا صناع الأسلحة وتجارها على أن نقبله ، وكأنه حقيقة أساسية من حقائق الكون . □

أقوال

■ « إن الكويت تود أن تؤكد بأن الاجراءات التي تمت أخيرا هي إجراءات تجارية بحتة ، تتعلق بتأمين مصالحها التجارية والاقتصادية ، وهي بعيدة كل البعد عن أي شكل من أشكال التدخلات الأجنبية في المنطقة » .

راشد عبد العزيز الراشد

وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي

■ « لن نسمح بأن يصبح المواطنون أقلية في بلدنا ، وعلينا الانتباه الى مخاطر الاعتماد والاتكال على العمالة الأجنبية » .

السلطان قابوس

سلطان عُمان

■ إن أول التجديد هو أن نقتل القديم بحثا .

أمين الخولي

■ مأساة الشعب الفلسطيني ليست مجرد مشكلة سياسية محلية في الشرق الأوسط ، إنها مأساة تعنينا جميعا ، لأنها تكشف السر عن العنف والظلم الماثلين في صلب حضارتنا .

ج . م . لوكلوزيو

روائي فرنسي

فوجئنا وهذا العدد ماثل للصدور بوفاة زميلنا الفنان الكبير رسام الكاركاتير « نبيل السلمي » ، إثر أزمة قلبية ألمت به ، وهو أوفر ما يكون عطاء لعشاق فنه ، ولمجلة « العربي الصغير » التي ولدت على يديه ، ونمت ، ومازالت تحفظ له فضل سخائه فنه ، وروعة شخصيته .

كان فن نبيل السلمي يتميز برقة النبرة ، وحدة النفاذ ، فهو يمضي مع الخيال إلى أقصى إمكانته ، ويخاطب أولئك الأكثر ذكاء ، والأقدر على اكتشاف لغة الهمس ولغة القلب المثقل بآلام الآخرين ويتمل للمسئولية ، وكان فنه صورة من شخصيته الهادئة ، هدوء من أدرك أن الصخب لا يجدي ، وأن التظاهر لعنة على صاحبه ، وأن الصوت العالي يتبدد في الفضاء الواسع ، وأنك لكي تغير لابد أن تعمل في صمت ، وفي صدق ، وفي أمانة ، لكي تصل رسالتك ، وتسهم في إيجاد من يعملون في صمت وصدق وأمانة .

قد لا تسمح لنا المساحة ولا الوقت بالحديث عن هذا الفنان بما يستحق شخصه وفنه ، وبالتأكيد فإن لمثل هذا الحديث وقته ومكانه ، ولا يسعنا في هذه السطور وأمام ذهول المفاجأة سوى أن نضرع إلى الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ، وأن نتقدم إلى أسرته ومحبي فنه وأصدقائه في الوطن العربي بخالص العزاء .



الحوار ألوان

بقلم : فتحي رضوان

الحوار حاجة انسانية لازمة قلما يستغني عنها الانسان . . منه ما هو داخلي يقيمه الانسان مع ذاته ، ومنه ما هو مع الآخرين . . فما هي « ألوان » الحوار التي قصدها الكاتب ؟

ربما لا أكون موفقا اذا قلت أن الحوار وسيلة متخلفة ، في حين اريد أن أقول إنها وسيلة عاجزة غير مؤثرة في اقامة علاقة عقلية بين رأيين أو مذهبين أو فردين أو جماعتين .

ان بعض مفكري العرب المحدثين راجعوا صفحات التاريخ الانساني منذ البداية حتى اللحظة التي تكتب فيها هذه السطور ، فلم نعرف أن فيلسوفا أقنع فيلسوفا آخر بنظريته . كما لم يقنع سياسيا ممثلا لدولة ألمامها وآتاه بالاسلوب الجذاب واللسان الخلاب ، والحجة الصادقة ، والبينة القاطعة ، ان يخرج السياسي الممثل لدولة اخرى عن اعتقاده ويسلم لزميله المتحدث الرائع ، والمحاور البارع بما قاله وأفضى من الحقائق والمعلومات فأنهي ما كان بينهما أو بين دولتيهما من نزاع ، وهدأت السيوف في اغمادها والخناجر في قرابها ، وبقيت الجيوش في ثكناتها لم تبرحها .

وقد رأينا على مدى التاريخ الانساني ، مذاهب سياسية تنشأ ، وعقائد دينية تولد ، ومدارس فكرية

تقدم . ورأينا لكل مذهب وعقيدة ومدرسة ، أنصارا ودعاة يبشرون بفكرهم . ويروجون لعقيدتهم . ويجادلون عن مذهبهم بالخطبة الأخاذة والحوار الذى يسد على الخصم المنافذ بعنف أو برفق . وبالحديث البسيط المسترسل الذى لا تحس فيه بنبرة الاعتزاز بالنفس ولا الرغبة في القهر ثم تتوالى الكتب رسائل صغيرة . فأسفارا ضخمة فمجلدات تنوء بثقلها الجمال في القوافل . وكلها دفاع عن تلك المذاهب ، ومغالبة — عن صدقها ورد على خصومها . ثم يهدأ غبار المعارك فاذا كل شيء في مكانه . واذا الناس يزدادون تعصبا لمذهب بعينه أو ينفضون عنه . ويغادرون هذه الدنيا وهم لم يسمعوا شيئا مطلقا عن هذه الأسفار الضخمة . ولا تلك المجلدات التي تعد صفحاتها بالمئات .

حوار لا ينتهي

ولكن الشيء الذى لا يمكن تفسيره أن الحوار لم ينقطع بين الناس من المذهب الواحد . وبين الناس من المذاهب المتباينة . وبين الناس التي تريد أن تحاور وتجادل . وهى لا تنتمي الى عقيدة . ولا تنحاز لأسلوب فكر . الحوار إذن حاجة انسانية لا يستغنى عنها ولا يعيش بغيرها . وهناك حوار لا نعترف به . ولا نعطيه حقه من العناية والدراسة . والتأمل هو الحوار مع النفس .

وليس حتما ان يكون الحوار مع النفس بالصوت المسموع ولكنه يحدث بالصوت المسموع فما أكثر المسرحيات والخطب والمراجعات التي قالها أصحابها لانفسهم وهم يتصورون انفسهم انسانا يجادلهم أو جماعة جالسة على مقاعد مصفوفة تستمع وتستمتع وتهز رؤوسها بالموافقة أو تلهب أيديها بالتصفيق وهى لا وجود لها ، ولكنها انبثقت من خيال الكاتب أو المسرحي أو الخطيب .

هذا الحوار الذى لم نسمعه ولم يسمعه أحد هو أعظم أنواع الحوار الانسانى تأثيرا وان كان حديثا من طرف واحد ، ولكن اليه ينسب أكبر الأفكار وأعظمها وأجلها وأجلها ، ففي هذا الحديث الذى لا يبغى به المتحدث أن يقر رأيا . ولا أن يكسب نصيرا هو الحوار الذى يوحي الى صاحبه أولا بالأفكار ، وثانيا بالتغيير والتعديل . وثالثا بالاقتناع والطمأنينة .

واذا التقى اثنان من مذهب واحد فانهما — وللعجب — يبدآن في الحال حوارا . ليتبينا بعده أنهما جد مختلفين وان ما يفهمه احدهما من مذهبه يفهم الآخر نقيضه . فاذا هما خصمان لدودان وخصمان متناقضان . واذا الحوار الهادىء المريح قد استحال الى قذائف متطايرة ولعنات متصاعدة . تتقلص لها الأيدى وتنقبض بسببها أسارير الوجه وقسماته ، ويتصبب العرق . ويشيح كل منهما عن صاحبه بوجهه كرها وضيقا . ثم يهدآن ثم يستأنفان الحديث . فاذا هما متصافيان يتودد احدهما للآخر . واذا الخلاف الذى أجج النقاش بينهما يتبخر فلا يجدان له أثرا . ولا يحسان لوقدته لذعا فيحسان انهما أقرب ما يكون احدهما من الآخر . ولكن إلام انتهيا وعلام اتفقا ؟ لا شيء مطلقا .. والموضوع الذى دار حوله الخلاف بقي في موضعه لم يتقدم خطوة ، ولم يتحرك من مكانه قيد شبر .

من الحوار الى الخصومة

والغريب انه اذا التقى فردان من مذهبين وعرف كل منهما أن صاحبه على النقيض منه ، دار بينهما الحديث هادئا خاليا من العنف كأنهما لا يجدان ما يدعو الى التصادم فكل منهما قانع بمذهبه مكتف به . وكل منهما يعلم أن استمالة صاحبه الى مذهبه أمر لا أمل فيه ، ولا نفع منه . فاذا ما ساءت علاقتهما لسبب لا يمت الى العقيدة بصلة رأيت كلا منهما ميالا الى الانقضاض على الآخر . والامساك بتلابيبه ، واذا بالحوار الملتهب يشتعل ويتقد ويتحول مع الزمن الى خصومة معلنة . فلا يلتقيان الا ويستثير صاحبه

بكلمة أو دعاية ، وفي الحال يتماسكان وتتجدد هذه الحالة . ولسنا نذكر هذا المثل لمجرد بيان صورة من

صور التوتر الذي يسود علاقات أصحاب المذاهب والمواقف المتباينة ، وانما لنستمد من هذه العلاقة بين الأفراد للعلاقة بين المجتمعات . فما أكثر الدول أو مجموعات الدول التي عاشت حياتها تخشى مجموعة اخرى ، وتتوجس من كل حركة تصدر عنها ، أو خطوة تقدم عليها ، ثم تنشب الحروب وتستمر لسنوات والمراقبون يحسبون أن الخلاف مرده المذهب . فاذا ما تغيرت الظروف ، تجاوزت الظروف الجديدة الأوضاع السياسية القديمة ، التقت المجموعتين المتصادمتين وقد تلطفت العلاقة بينها ،

وكل منها على مذهبه . وكان هذا الخلاف المذهبي قد وقع ونشبت بسببه حروب طاحنة ومعارك دامية ، فالمانيا وفرنسا تحاربتا قبل النازية وبعدها . تحاربا والمانيا في ظل بسمارك . ثم المانيا في ظل غليوم ثم تحاربا والمانيا في ظل هتلر فكأن المذهب الذي قيل إنه الداعي الى القتال لم يلتق بالعداوة . . ولم يؤججها وكأن التنافس على الأسواق الذي قيل انه السبب الثاني والذي تزيا بزى المذاهب لم يفسد للجماعتين علاقة .

فالتنافس بين الجماعات البشرية ضرورة اجتماعية وحين يتزيا بزي العقائد يزداد تأصلا ولكنه في الوقت نفسه يؤدي الى تدافع هذه المجتمعات والى احداث صور من الصراع يتشفع به التقدم . ويتلون به التنافس . وتبحث عن الحوار فلا تراه ، لم يفسد العلاقة فيها أفسدها ، وانما صاحبها ولم يصلح تلك

العلاقة متى صلحت وانما عاصرها والغريب أيضا اننا بعد ان حسبنا ان الحوار لا يحسم مشكلة من مشكلات الفكر المستعصية، ولا يقرب بين متناظرين ولا يؤثر في فرد أو جماعة اختارت لها منهجا يحاول الحوار تحويلها عنه أو تغيرها منه ، فانه ـ أي الحوار ـ

مستمر ومؤثر وفعال ولا يبدو هذا تناقضا فهذا الحوار الذي نعنيه هو حوار داخلي لا تسمعه الآذان ، وان

كانت الضمائر تتابعه وتتأثر به وتحرص عليه ولا تتجاهله أبدا ، فالجماعات المتنافرة المتباغضة لا تنقطع عن مخاطبة الجماعات التي تقف منها على النقيض ، ولكنه خطاب جميع ، خطاب لا تخرج عنه الشفاه ، ولا تنطق به الألسنة ، فالحديث بين الشيوعية والنازية ، والحديث بين الديموقراطية والديكتاتورية ـ والحديث بين الرأسمالية والاشتراكية بل الحديث بين المتدينين والملاحدة ، وبين المسلمين والمسيحيين دائم وموصول ومؤثر ، وكله لا يسجل في كتاب ، ولا تحتويه رسالة ولا يلقى في محفل . انه التساؤل الانساني الموصول الذي يبدي دهشته واستغرابه ـ وربما ضيقه واعتراضه بآراء الآخرين ومواقفهم ، والذي يبدو على قسمات الوجه واشارات اليد ، ونغمات الصوت وهو يخرج صدر الذين وجه اليهم : فالملاحدة يسمعون في كل



خطة من المؤمنين المتدينين . كيف تعمى عيون هؤلاء القوم عن رؤية اثار الله في كل مكان ، ألا يرون أن هذا الكون بغرائبه وعجائبه لا يمكن أن يأتي من فراغ . ألم ير هؤلاء الذين خلت قلوبهم من الايمان والتسليم بقدرته المحيطة ، ان هذا الكون بنظامه المستمر ، واتساقه المستقر ، وخضوعه من ألفه الى يائه لقواعد واحدة في أقصى الأرض وأدناها . في الصيف المتقد الحرارة ، والبرد الذي تتجمد له الأطراف .

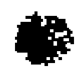
النازيون والديمقراطية

ولا يقتطع النازيون والفاشيون عن الجزء بالنظريات الديموقراطية ، والايمان بسيادة الأمة ، وتمثيل الفرد للمجموع بصوته ، وكون النائب المنتخب عن دائرة هو الحارس على حقوق الشعب والممثل له ، وما يصحب صدور القرار في الحكم الديموقراطي من أدوار طويلة تعقد بها حكومة الديمقراطية من خصائص الحزم ، ما يسدد دونها بالمخاطر . ولكم سخروا في مقالاتهم وصورهم بقادة الديمقراطية الذين يكونون عادة شيوخا فانين ذوى شوارب تغطي شفاههم ويبدون حكاما متهالكين . في حين زعماء النازية والفاشية ـ رجال ممتلئون بالحيوية متمتعون بالقامات الممدودة والخطوات العسكرية في حين تبلغ أصواتهم بمكبرات الصوت وبغيرها عنان السماء ع عنك الحوار المباشر واستمع الى الحوار غير المباشر بين المذاهب والجماعات المختلفة الذي لا تنطق به الشفاه ، وانما ينطق به لسان الحال .

وجملة القول ان هناك حوارا يتم بين الضمائر التي في الصدور ويتلقاها الذين يديمون النظر في شئون البشر ، ويقارنون بين أحوال الناس ويتأثرون بما يلاحظونه وما يمر بهم من الظروف والتغيرات مر البرق الخاطف فيهتزون من الأعماق ويخيل لهم ان عقائدهم تهتز من القواعد فيتشبثون بها ويقبضون عليها كما يقبض الممسك بالجمر وهو يتلظ من النار ، ويكاد يفقد احتماله .

هذا الحوار الصامت الناطق المستمر والمتقطع هو الحوار الذي يصوغ في الواقع الأفكار والخواطر والعقائد والميول ، والذي يدفع الناس الى التصادم والتماسك ، وبغيره لا يكون للفلسفة وجود ، ولا لمعارك الرأى والفكر أثرها الباقي والدامي ، فهو في الواقع خلاصة تاريخ البشرية ، وسر عظمة المجددين والثوار .

ولكنه مع ذلك مغبون الحق ، مجحود المكانة شأنه شأن كل العظائم في حياة الناس . □





■ ليس ثمة أمة استطاعت أن تنهض من غير أن تطهرها نار
(غاندي)

■ من العظماء من يشعر المرء في حضرتهم بأنه صغير ، ولكن العظيم بحق هو الذي يشعر الجميع في حضرته بأنهم عظماء .
(مكسيم جوركي)

■ لم أطمئن قط إلا وأنا في حِجْر أمي . (سقراط)

القصيدة الدافئة

شعر : شوقي بغدادي



كَمْ حَبَّةٍ جَنَيْتُ
من بستاننا الأمينْ ؟
كَمْ لَوْزَةٍ في أوّلِ الصيفِ ،
وكَمْ تينٍ ، وكَمْ عنبٍ
قَطَفْتُ في تشرينْ ؟
كَمْ ضحكةٍ غَسَلْتُ في فِضّتِها
مسائيَ الحزينْ ؟
كَمْ لَمْسَةٍ في السرِّ ،
ثُمَّ كَمْ صَرَاحةٍ ،
وكُنْتِ تَسْتَحِينْ ؟
كَمْ جُمْلَةٍ بِهِلَتْ لِمَعْنىً واحِدٍ ،
كُنّا نُعيدها ، وَتَسْتَزِيدُها
في جلسةٍ واحدةٍ مئينْ ؟
كَمْ بِمِعْطَفٍ زَرَرْتُه عَلَيْكِ في البَرْدِ
وأنْتِ تَحْرَجينْ ؟
وكَمْ فَرَاشَةٍ رَفَّتْ على الفساتينِ
التي تُبَدِّلينْ ؟
كَمْ قُبْلَةٍ على أضواء ،
كَمْ صَدىً ،
وكَمْ رنينْ ؟
الله . ما أطول ذلك الحنينْ !
هأنذا أراكِ من عشر سنين .
من عشرينْ ،
كأنني الآن تعرّفت إليك .
الآن أحببتك .
قبل لحظة رأيتُ عينيك تُحدّقان بي .
وتُلغيان كُلّ أعينِ الحشد الذي ينصت لي .
فلا أرى سواهما ،
ولا أقولُ كلمةً إلا إليهما
الآن صافحتُكِ في الزِّحام .
ثُمَّ تحت شجر الطريقِ حاورْتُكِ .
ثُمَّ إذْ تأخَّرْنَا عن الجمعِ ،
واسْتفاقَ بُلْبُلٌ في شُرْفَةٍ قريبةٍ ،
وعلَّقتْ إحدى العَجائزِ الحنوناتِ
على مَنْظرِنَا بقولها : « حِلْوينْ » !
الله ، كَمْ مَرَّ مِنَ الأيامِ ،

كَمْ فَاتَ مِنَ السِّنِينْ ؟ .
لَيْسَ سِوَاكِ الآنَ ،
لَيْسَ غيرِ اللَّعِبِ العتيقِ ،
ليس سِوَى شَعْرِكِ خيْمةً
في صَيفِنَا المُمْتَدِّ حتى آخرِ الطريقِ ،
ليس سِوَاكِ رَشْوَةِ المَاءِ
التي تُقاوِمُ الحريقْ ؟

ماذا جَرَى للشجرِ المائلِ نحو النهرِ ،
ينحني ، وينحني ،
وَصَرْخَتِي وَحِيدَةٌ ،
لاتَنْجِدُ الغَرِيقْ ؟
مَاذَا جَرَى للرَّجُلِ البَشُوشِ ؟ !
كَانَ وَجْهُهُ صَبَاحَنَا ،
وفي المساءِ نكهة المدينةِ الدَّافِقِ الأصْوَاتِ ،
وابنَ الحارةِ العريقْ ،
مَاذَا جَرَى لِلُقْمَةِ الخُبْزِ ،
ولِلْمُزَاحِ ،
وَالزِّيَارَاتِ ،
وعزفِ جَرَسِ البَابِ
الذي يُعْلِنُ عَنْ صَدِيقْ ؟
مَاذَا جَرَى لخطبةِ الجُمْعَةِ ،
والمُصَلِّينَ ،
وَذَلِكَ السِّربِ مِنَ الحَمَامِ ؟
كَانَ يَمْسَحُ الرِّيشَ عَلَى الأكْتَافِ ،
ثُمَّ صَارَ لايطيقُ مَرْآنا ، ولانُطيق .
ماذا جَرَى للطيرِ ، والغزلانِ ، والسيرانِ ،
والصبارِ ، والكلامِ ، والسلامِ ، والهواءِ ،
والزفيرِ ، والشهيقِ ؟
ياليتني البحرُ الذي يستوعبُ الأنهارَ
والصوتُ الذي صرتُ له صَدَى .
أُفكِّرُ الآنَ بها ،
لِأنْ تَعَجَّلْتُ
فذلكَ أنني لسابقُ المَدَى ،
أعرفُ أنها على الطريقِ ،
أنها تسبقني دوماً ،
وأنها بالجسدِ الفذِّ الذي لها
تختصرُ العُمْرَ برنَّةٍ مفاجئة ،
وتسبقُ الروحَ بقفزةٍ نحوي ،
وأنْ تكونَ دائما
البادئة .
كيف أجاري قفزة القميص ، والذراعين ،
وكركرات الجرس الفضّي
إذ تطلقها مثل الرَّذاذِ بَغْتةً
فيشهقُ القلب من المفاجأة ؟ !
كيف أجاريها إذا انفعلَتْ واحتدمَتْ
وهي هادئة ؟

ياليتني أحبُّها غدا
كما أحبُّها اليوم
لقد تَسَلَّلَ الصقيعُ ،
حتى أعلّبَ الكلام ،
إلا هذه القصيدة الدافئة ،
أكتبها ،
وأصطلي بوهجها ،
ونشوتي بأنها المُلهِمة القارئة .



بقلم : الدكتور محمد عمارة

من أكثر المصطلحات المثيرة للجدل التي يكثر ويشيع استخدامها في حياتنا الفكرية الراهنة . . مصطلح « التغريب » !

ففي « الصراع » بيننا وبين الحضارة الغربية . . بل وفي مناطق وميادين « الوفاق » بيننا وبينها ، يكثر استخدامنا لمصطلح « التغريب » !

في المعارك الفكرية التي شهدتها حياتنا الثقافية ، منذ بدء الغزوة الاستعمارية الحديثة التي شارك فيها أنصار التبني الكامل للنموذج الحضاري الغربي . . ودعاة الرفض الكامل لهذا النموذج ، والقائلون بالتوسط بين هذين النقيضين ، شاع ويشيع الاستخدام لمصطلح « التغريب » !

شيوع وغموض

ومع هذا الشيوع . . يعجب المرء لبقاء هذا المصطلح محملا بقدر كبير من التعميم والابهام والغموض . . الأمر الذي يدعو الى تأمل : ماذا يعنيه ؟ وماذا مثّلت مقولاته ؟ وماهي آثاره التي تجسدت في واقع أمتنا ، منذ أن هيمن عليها الاستعمار الغربي ، وحضارته قبل نحو قرنين من الزمان ؟ .

لقد جاء الغرب الى بلادنا في غزوته الاستعمارية الحديثة ، وقد وعى دروس غزوته الصليبية في العصور الوسطى . . فلقد كان في الغزوة الصليبية ، مجردا من الفكر والحضارة ، ليس لديه مايغري أهل البلاد التي سيطر عليها فرسانه الصليبيون ، الذين كانوا كما قال الفارس المؤرخ أسامة بن منقذ (٤٨٨ ـ ٥٨٤ هـ ـ ١٠٩٥ ـ ١١٨٨ م) : كانوا « بهائم ليس لديهم سوى « فضيلة القتال » فلما استعزت فروسيتهم الهمجية فروسيتنا الاسلامية ، واندحرت غزوتهم واستسلمت حصونهم ، لم يخلفوا وراءهم ـ

بعد قرنين من الزمان ـ أي أثر في عقل الأمة الاسلامية ، يغري بالاقتداء والاستلهام والتقليد . . . فكان جلاء قوات الغزو انجازا كاملا للاستقلال الوطني الكامل . . .

جاء الغرب في غزوته الحديثة ، وهو على وعي كامل بهذا الدرس . . وكان عازما على أن يلحق عالم الاسلام بالمركز الغربي الحاقا مؤبدا ، فخطط ، منذ البدء ، لتلافي مصيره في غزوته الصليبية . . فالاحتلال العسكري ، لا بد يوما أن يستفز الحس الوطني فيجليه . . والنهب الاقتصادي لابد وأن يستفز المصالح القومية فتنتزع الأمة ثرواتها من مغامريه وشركاته . . والأيدي العاملة الرخيصة التي تعتصر احتكاراته جهودها ، لابد وأن يوقظ الاستغلال حسها الطبقي فتثور على هذا الاستغلال . . اذن . . كيف السبيل لتأبيد تبعية عالمنا الاسلامي للغرب وحضارته ؟

المركز والهامش !

لقد بدأ فأطلق على بلادنا أسماء قبلناها ، دون أن نفطن الى أنها « طعم » و « طعام » يؤدي تناوله الى ترسيخ فكرة : أن الغرب هو « المركز » وماعداه فهو « الهامش ـ التابع» فالشرق«الأدنى » هو كذلك لأنه الأدنى من المركز الغربي . . وكذلك « الأوسط » و « الأقصى » ، إنه هو « وحدة القياس » ثم مضى على هذا الدرب ، حتى غدت مفاهيمه وتجاربه ومذاهبه ، بل « وتقاليعه » هي أول مايقفز الى ذهن « النخبة » و « الصفوة » التي تغربت ، كمعايير ووحدات قياس ، عندما يُذكر أمر من الأمور . . فليبراليته هي النموذج لليبراليينا ، وشموليته هي النموذج للشموليين منا . . ومذاهبه الأدبية والفنية هي الغاية والنموذج . . وفلسفته هي الفلسفة . . والروح المادية الحاكمة لعلومه الانسانية هي التي سرت في دراساتنا لهذه العلوم الانسانية . . وكل ماهو غربي فهو المتحضر ، وماعداه رجعية وتعصب وتخلف متلكيء في مجرى تطور التاريخ .

وعلى درب « التغريب » هذا ، وفي ميادينه يستطيع الباحث أن يرصد الكثير من المعالم والشواهد التي مثلت ومـا تـزال « جهودا » و « معارك » و « أفكارا » و « دعوات » حاول بها الغرب وعملاؤه ، والذين خدعوا بمقولاته أو اندهشوا وانبهروا بزخرف دعاويه ، إغراء أمتنا بالالتحاق بحضارته الغربية والتخلي عن درب « التواصل الحضاري » الذي يجعل نهضتنا المأمولة ذات امتداد متطور لحضارتنا المتميزة . . . .

فـ « بالتبشير » خلق المذاهب الدينية ركائز وكنائس في بلادنا ، انتزعت أرضا ألحقت بمراكز اللاهوت في بلاده . . وكان ذلك على حساب اسلامنا حينا ، وعلى حساب كنائسنا الوطنية الشرقية في أغلب الأحايين .

جانب من دور الاستشراق

و « بالاستشراق » الذي ارتاد اعلامه ميادين تحقيق مخطوطات تراثنا ، والكتابة عن مذاهبنا وفرقنا ومجتمعاتنا . . سلط الضوء على كل مايؤدي الى ضعفنا وتشرذمنا ، لتسهل التبعية ويتيسر الالحاق . . فتوجهت جهود كثيرة من الدراسات الاستشراقية ، لتسليط الأضواء على الفرق الشاذة ، والأقليات النادرة ، وللمذاهب الدخيلة ، تعطيها أكثر من حقها ، وتضفي عليها جلالا لاتملكه . . وبثت أغلب هذه الدراسات في عقول قرائها ، أن أسلافنا لم يكونوا غير نقلة وحفظة لتراث اليونان ، ليولّد في هذه العقول اقتناع باستحالة إبداعنا لمستقبل متميز ونهضة مستقلة ، طالما أن التميز والاستقلال ليسا أكثر من خرافة ، حتى في تاريخنا الحضاري وتراثنا الذي نفخر به ونتيه . . وحتى الدراسات التي لم تقل ذلك ، ولم تقصد اليه ، جعلت معاييرها في تقييم تراثنا معايير غربية ، فأسهمت هي الأخرى في تكريس روح التغريب في ثقافتنا المعاصرة .

وانطلاقا من « المعايير الغربية » التي جعلت حضارة الغرب ، وتطوره التاريخي « وحدة

القياس » في كل شيء ، شهدت ساحات الفكر في بلادنا ـ تحت هيمنة الاستعمار ودهاة التغريب ـ الكثير من الدعوات التي قامت حولها المعارك الفكرية . .

فالمستشرقون يدرسون « مقدساتنا » كتاريخ بشري ، لا قداسة له . . وفي هذه الدراسات خير الخطأ والجهل والمغالطات ، غمز ولمز كثير . . وعلى هذا الدرب سلر منا نفر ، تناولوا بعضا من مقدساتنا بنفس الروح وذات المعايير .

والـلاتينية عندهم قد أخذت المكان للغات القومية . . فرأيناهم يدعون الى دفن العربية ، وإحلال العاميات المحلية مكانها . . متجاهلين الفروق الموضوعية التي تميزنا عنهم في هذا الميدان . . فنحن أمة واحدة ، أما هم فقوميات وأمم عدة . .

وأن العربية ، فضلا عن أنها رباط الوحدة القومية للأمة الواحدة ، فهي لسان « الاسلام ـ الدين » ولم تكن كذلك لاتينيتهم في علاقتها بالمسيحية . . والـذين دعوا الى ذلك ، لقصور زعموه في وفاء العربية بمتطلبات النهضة العلمية الحديثة ، لم يقولوا لنا : كيف استطاعت العربية يوما أن تكون لسان العلم العالمي ؟ . ولم يقولوا لنا ـ أيضا ـ هل ستنهض بهذه المهمة ـ خيرا من العربية ـ العاميات المحلية ؟ لم يقولوا شيئا من ذلك ، فلقد كان الهدف واضحا : لإزاحة العربية لمصلحة اللغات الغربية الوافدة ، واستخدام التعددية في اللهجات العامية ، لتنفصم عروة وثقى من عرى وحدة الأمة . . وفوق ذلك وقبله ، جعل العلاقة منبتة بين حاضرنا ومستقبلنا ، وبين تراثنا الحضاري المكتوب بالعربية ، وذلك حتى لايكون هذا الحاضر والمستقبل الامتداد لماضي الأمة الحضاري ، وإنما الهامش التابع للمركز الغربي وحضارته الغربية ، فلما فشلت هذه المعركة ، خاضوا معركة أخرى دعوا فيها الى الابقاء على العربية مع كتابتها بالحرف اللاتيني ، لتغترب الأمة وتغترب عن دينها وتراثها . . تحقيقا لذات الأهداف المبتغاة من « التغريب » !

التحديث

وحتى يوهمونا بأن « تقدمنا » لابد وأن يكون « تحديثا » على النمط الغربي ، وأن خيارنا في الخلاص من مشكلاتنا لابد وأن يكون « خيارا » غربيا ذهبوا يوهموننا بوحدة نمط التطور في تاريخنا وتاريخهم ، منطلقين من الاستعلاء الذي يريد أن يفرض على الأمم والشعوب « النمط الغربي » لا للمستقبل فقط ، وإنما للماضي وتطوره الحضاري أيضا ! .

فكما كانت علاقة دينهم بدولتهم « كهانة » و « ثيوقراطية » . . و « تفويضا إلهيا » و « حكما بالحق الالهي » زعموا أن إسلامنا كان كذلك ، وأنه قد جعل خلافتنا الاسلامية حكما مطلقا ، الخليفة فيه يستمد سلطانه من الله ، لا من الأمة . وولايته على دين الناس ودنياهم عامة ومطلقة كولاية الله سبحانه ، ورسوله صلى الله عليه وسلم ، على الناس . . . .

ولما كانت مسيحيتهم قد طلبت أن يدع الناس ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله ، لأنها رسالة روحية مهمتها خلاص الروح وتنظيم مملكة السماء ، ولادخل لها في سياسة الدولة ، وتنظيم المجتمع ، وتنمية العمران المدني . . فلقد حاولوا تصوير إسلامنا مسيحية ، ليجردوه من جوانبه المدنية ، فزعموا « أن محمدا صلى الله عليه وسلم ، ماكان إلا رسولا لدعوة دينية خالصة للدين ، لاتشوبها نزعة ملك ، ولا دعوة لدولة ، وانه لم يكن للنبي صلى الله عليه وسلم ملك ولا حكومة ، وانه صلى الله عليه وسلم لم يقم بتأسيس مملكة ، بالمعنى الذي يفهم سياسة من هذه الكلمة ومرادفاتها ، وانه ماكان الا رسولا كإخوانه من الرسل ، وماكان ملكا ولا مؤسس دولة ، ولا داعيا الى ملك » .

وهم بذلك لاينكرون حقائق التاريخ وحدها ،

بل ويتكرون لحقيقة التمايز بين الحضارات والأمم في أنماط التطور .. فإذا كانت هيمنة الكنيسة على الدول والمجتمعات الغربية . قد أصابتها بالجمود والجهل والتخلف في كل الميادين ، فإن احتكام أمتنا الى شريعتها هو الذي أثمر أزهى عصور ازدهارنا الحضاري ، وقمة استنارتنا وعقلانيتنا ، ولم تدخل أمتنا الى طور التراجع والتخلف والجمود الا عندما أزاحت دول العسكر المماليك الصبغة الاسلامية عن قطاعات من الواقع ، وعن القانون الذي ينظم حركة هذا الواقع .

دوائر الولاء

ولما كانوا قد حلوا مشكلة استبداد كنيستهم بدولتهم وفق « المعيار الانجيلي » : « دع ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله » ، فلقد أرادوا أن تكون « علمانيتهم » التي تفصل « الدين » عن « الدولة » ، هي النهج الذي يحكم علاقة الاسلام بالسياسة في بلادنا ، فارتبط تزايد نفوذهم الاستعماري بين ظهرانينا ، باستبدال قانونهم المعبر عن فلسفة حضارتهم ـ بفقه المعاملات الاسلامي ، الذي هو القانون الطبيعي للأمة الاسلامية ، المتسق مع عقيدتها والمحقق لمقاصد شريعتها ، والذي تكن له الاحترام .

وعلى عكس مفهوم حضارتنا « للأمة » ـ وهو المفهوم الذي برىء من عصبية العرق ـ حتى لقد وفق وجمع وألف بين الولاء للدوائر « الوطنية » و « القومية » دونما تعارض أو تناقض .. على عكس هذا المفهوم رأيناهم يزرعون في واقعنا الفكري والسياسي « المفاهيم القومية » للحضارة الغربية فقامت ، تبعا لها ، في عقول البعض وتوجهاتهم وبرامج أحزابهم التناقضات بين هذه الدوائر ، ورأينا من يقف عند الدائرة « الوطنية » دون « القومية » ، ومن يجهل ، بل وينكر الدائرة « الوطنية » و « الاسلامية » معا ، مانحا ولاءه فقط للدائرة « القومية » ، لأن المفاهيم والمعايير الغربية لهذه المصطلحات ، وتطبيقات تلك المفاهيم ، قد صنعت ذلك في التطور القومي لأمم الحضارة الغربية .

الميراث والحقيقة

نعم .. لقد نجح الغرب الاستعماري . مستخدما سلطانه السياسي والعسكري والاقتصادي ، ومستفيدا من هيمنته الاستعمارية على ميادين التأثير الفكري وأدواتها في بلادنا ، ومستندا الى الانجازات الرائعة ، التي حققتها نهضته الحضارية الحديثة .. نجح في خلق « نخبة » و « صفوة » متغربة من أبناء أمتنا ، أغلبها سلك هذا السبيل عندما انبهر بروعة الحضارة الغربية وهو يقارنها بتخلفنا الموروث عن نظم وأحقاب دول العسكر الترك والمماليك ، ظانًا أن هذا « الميراث » هو حقيقة الاسلام وحضارته . فاعتقد ـ « مخطئا ـ ومخلصا » أن السبيل الى التقدم وإلى مغالبة الغرب ، والانعتاق من قيوده الاستعمارية . هو في استعارة الحضارة الغربية بحلوها ومرها ، بخيرها وشرها .

فدعا الى أن نكون غربا ، نصيب كما يصيبون ، ونخطىء كما يخطئون .. وحتى يدعم من منطلقات هذه الدعوى ويجمع لها المبررات ، ذهب ليوهم الأمة انها والغرب يجمعها جامع حضاري واحد هو حضارة البحر المتوسط ، وأن هذا الجامع هو أكثر الجوامع الحضارية أصالة ومتانة وجدوى في تاريخنا ، وأن غيره من التأثيرات الحضارية ـ الافريقية ـ أو آسيوية (اسلامية) ـ انما هي عابرة وسطحية ومؤقتة .

وإنصافا للحقيقة ، ولهذا الفريق من النخبة و « الصفوة » المتغربة ، فإن الكثيرين من أعلام هذا الفريق ، قد عاد ـ بعد مرحلة الانبهار ـ فراجع موقفه ، وانحاز الى الخيار العربي الاسلامي ، ومنهم من انتقد مرحلة « تغربه الفكري » ومنهم من قال ذلك ، عمليا من خلال ، الاهتمامات التي ركز

عليها في إتاجه الفكري الجديد . .

لكن فريقاً آخر من الذين تغربوا لم يكن دافعهم الى تبني هـذا « الخيار » والـدعوة اليـه « خطأ المخلصين » المبهورين بالحضارة الغربية ، والساعين الى إنهاض الأماكي تتحرر من هيمنة استعمارها . . وإنما كان دافعهم الكراهية للاسلام والرغبة في إزاحة نمطه الحضاري عن النهضة المنشودة ، فكان النموذج الغربي في الحضارة هو البديل ، الذي ليس لـديهم سواه ، كي لاتصطبغ نهضتنا بالاسلام الـذي يكرهون .

جهد على الجبهة الحضارية

وهذا الفريق من المتغربين هو الذي تكّون من عدد من المسيحيين الشاميين ، الفارين من تسلط الدولة العثمانية ، فتبلور تيارهم المتغرب على أعتاب دار المعتمد البريطاني في مصر ، ثم جعلوا من صحيفة المقطم سنة (١٨٨٩ ـ ١٩٥٢ م) مدرسة لهذا اللون من فكرية التغريب . . ولقد نحا نحوهم وسار على دربهم نفر ضئيل من أبناء مصر وغيرها ، حق للاسلام العداء الذي يحملون . . وكان سلامة موسى سنة (١٨٨٨ ـ ١٩٥٧ م) الصوت العالي لهذا الفريق . . فهو القائل : إنه إذا كانت الرابطة الشرقية سخافة ، لأنها تقوم على أصل كاذب ، فإن الرابطة الدينية وقاحة ، اننا أبناء القرن العشرين أكبر من أن نعتمد على الدين جامعة تربطنا . . ونحن في حاجة الى ثقافة حرة أبعد ماتكون عن الأديان . . وحكومة ديمقراطية برلمانية ، كما هي في أوروبا ، وأن يعاقب كل من يحاول أن يجعلها مثل حكومة هارون الرشيد أو المأمون ، أو « توقراطية » ودينية ، وكلما ازددت خبرة وتجربة وثقافة توضحت أمامي أغراضي . . يجب علينا أن نخرج من آسيا ، وأن نلتحق بأوروبا ، فإني كلما زادت معرفتي بالشرق زادت كراهيتي له وشعوري بأنه غريب عني ، وكلما زادت معرفتي بأوروبا زاد حبي لها وتعلقي بها ، وزاد شعوري بأنها مني وأنا منها ، وهذا هو مذهبي الذي أعمل له طول حياتي سرا وجهرا ، فأنا كافر بالشرق مؤمن بالغرب .

هكـذا أرادوا بـالتغـريب ، نفي « الاسـلام ـ الحضاري » عندما أنكروا التمايز الحضاري تاريخيا ، والتعددية الحضارية للأمم العريقة في مواريثها الحضارية ، ومن ثم أنكروا التمايز في سبل اليقظة والنهضة الحديثة ، وأرادوا بـ « الخيار الغربي » في « التحديث » بتأبيد تبعية أمتنا العربية الاسلامية للمركز الغربي والهيمنة الغربية .

وهكـذا وجـدت دعوات اليقظة الاسـلامية وحركاتها وجماعاتها ـ منذ أواخر القرن التاسع عشر ـ أن التحديات والعقبات التي تواجهها وتجابهها ، قد أضيفت إليها مخاطر « التغريب » ، فكان عليها أن تبذل جهدا ملحوظا على الجبهة الحضارية ، لصياغة مشروع حضاري عربي اسلامي ، يكون دليل اليقظة الاسلامية الى النهضة المستقلة استقلالا حقيقيا عن الحبائل والشراك التي صنعها ويصنعها الاستعمار على جبهة « فكرية التغريب » .

ومنذ تلك المرحلة أضيف هذا التحدي الى المهام الأولى لليقظة الاسلامية . . مجابهة الجمود بالاجتهاد والتجديد . . والتصدي للغزوة الاستعمارية بالجهاد والتحرير . □



■ كلمة واحدة رقيقة أصغي إليها حيًّا ، ! خير عندي من صفحة كاملة كلها تمجيد ، في جريدة كبرى ، حينما أكون قَدْ مِتّ ودُفِنْت .

(فولتير)

عدد سبتمبر ١٩٨٧



استطلاعات

جسر بين الحضارات
صلاح حزين

بلاد النخيل والنرجيل
صادق يلي

والمعالجة بالنباتات الطبية في الكويت
يوسف زعبلاوي

- أكذوبة الثقافة اليهودية — د. عبدالوهاب المسيري
- جسر من كلمات ونور — د. عبدالعزيز كامل
- المجهود العربي في العلوم الأساسية — د. أسامه الخالدي
- أزمة المديونية في العالم الثالث — نعوم ابراهيم عبود
- قضية التعريب في الجامعات السورية — أبو المعاطي ابو النجا
- الذكاء والذاكرة — د. فوزي اسماعيل الحسن
- السينما والانواع الادبية — محمد صوف
- الشتاء النووي — د. سعود عياش
- الدلفين أفضل أصدقاء الإنسان — سمير شعبان
- امهات للايجار ! — د. غسان حتاحت
- القيم الفكرية والجمالية في أعمال الفنان سامي محمد — حميد خزعل
- وجها لوجه : د. فاطمة المرنيسي وعلاء الدين محسن

د. محمد الرميحي - د. عيسى درويش - د. محمد موفاكو - د. محمد صادق زلزلة
د. سلمان قطاية - د. احسان صدقي العمد - د. محمد الكبرا - جار النبي الحلو



بقلم : الدكتور علي شلش

• لم يسمع كثيرون بابن حسون . بل لقد نسي كثير من الباحثين أنه أول من أصدر صحيفة عربية في البلدان الأوروبية ، وأول من نظم الشعر المرسل ، وأول من ترجم شيئا من الأدب الروسي إلى العربية . لقد كانت حياته رحلة طويلة ، مليئة بالخلافات والاجتهادات » .

لا بد للباحث في طوايا الصحافة والشعر العربيين خلال القرن الماضي أن يستوقفه اسم هذا الرجل الظريف المغامر . فهناك إشارات إليه في كتب تاريخ الصحافة والشعر . وهناك أيضا بعض بقاياه الصحافية والشعرية في بعض مكتبات القاهرة ولندن . ومع أن ما كتب عنه قليل لا يشفي الغليل ، إلا أنه يتميز بميزة لا تتوفر لكثيرين . فهو أول من أنشأ صحيفة عربية خارج بلاد العرب ، وأول من نظم الشعر المرسل في أدبنا الحديث ، على عكس ما هو سائد في دراساتنا من نسبة أول محاولة لنظمه لأحمد فارس الشدياق ، بل إنه أول من ترجم شيئا من الأدب الروسي إلى العربية ، ومع أنه لم يكن في حياته أوضح من نار على علم - كما كان يتصور - إلا أن المصادفة وحدها قد أتاحت له أن يوضع في مكان الريادة ، والأمر الذي لا يحتمل شكا أنه لو كان ذا موهبة لتبدلت حاله ، لكن حظه المحدود منها هو الذي أطفأ ناره ، وأنزل علمه بسرعة ، حتى لم يعد باقيا منه اليوم سوى الريادة بمعناها التاريخي .

وبسبب هذه الريادة التاريخية سننظر في آثاره وأعماله ، لنرى أي نوع من الرجال كان ، وإلى أي مدى سارت محاولاته الصحافية والشعرية ، حتى استحق مكانة الرائد ثلاث مرات : مرة في الصحافة ، ومرة في الشعر ، وأخرى في الترجمة .

حياة قصيرة حافلة

لعل أهم مصدر عن حياته وأعماله المقال المطول الذي كتبه عيسى اسكندر المعلوف ، ونشره مسلسلا بمجلة « المقتطف » في القاهرة عام ١٩١٠ م ، ثم أعاد نشره فيليب دي طرازي عام ١٩١٣ م في الجزء الأول من كتابه الضخم « تاريخ الصحافة العربية » ، ففي هذا المقال ذكر المعلوف أن حسون من أصل أرمني ، هاجرت أسرته إلى حلب منذ قرنين ، حيث ولد عام ١٨٢٥ م ، وتعلم ، وأتقن الخط العربي ، ثم درس اللاهوت ، واللغة الفرنسية ، والتركية ، والأرمنية ، والعربية ، فضلا عن الرياضيات ، « وكان نابغة في جودة حفظه وذكائه ، حتى أنه نظم الشعر وهو تلميذ في الثالثة عشرة من عمره ، وطاف في لندن ، وباريس ، وجاء مصر ، واستنسخ كتبا كثيرة ، ثم عاد إلى الأستانة » ـ كما يقول المعلوف ـ وكان بينه وبين أدباء عصره في سورية ، ومصر ، وتركيا ، مراسلات ومساجلات ومشاحنات ، ولا سيما مع أحمد فارس الشدياق (١٨٠٤ - ١٨٨٨) .

وفي الأستانة مال حسون إلى الصحافة ، فأنشأ عام ١٨٥٥ أول جريدة تصدر بالعربية في عاصمة الخلافة العثمانية ، وكان اسمها « مرآة الأحوال » ، لكنها لم تستمر طويلا ، بسبب انتقاده للعثمانيين ، وتعرضه لبعض الدسائس ، وبسبب هذه الدسائس ـ أيضا ـ تعرض للسجن بعد إغلاق صحيفته ، لكنه ما لبث أن نجح في الفرار من سجنه ، فيمّم وجهه صوب روسيا ، أعدى أعداء الدولة (العلية) العثمانية في ذلك الوقت ، وهناك « أطلق لسانه بالانتقاد على الحكومة » العثمانية ، كما يقول المعلوف أيضا ، ثم رحل من روسيا إلى فرنسا ، فانجلترا ، وفي الأخيرة أصدر مجلة اسمها « رجوم وغساق إلى فارس الشدياق » ، لم تدم أكثر من عددين ، في يومين متعاقبين (٤ ، ٥ ، مايو) عام ١٨٦٨ م . وكانت ـ كما هو واضح من اسمها ـ مخصصة للهجوم على غريمه الشدياق الذي يقال إنه عاداه في الأستانة ، وألّب عليه سلطانها ، وبعد توقف هذه المجلة أصدر صحيفة باسم « آل سام » ، عام ١٨٧٢ م ، خصصها للمال والاقتصاد ، والتنديد بالأتراك ، والتقرب من روسيا ، ولكنها لم تدم طويلا كزميلتها ، فشغل نفسه بعدها بكتابة الشعر والترجمة ، حتى أعاد إصدار « مرآة الأحوال » عام ١٨٧٦ م أسبوعية سياسية ، ثم توقفت بعد أقل من عام ، وأخيرا أصدر مجلة أخرى عام ١٨٧٩ اسمها « حل المسألتين الشرقية والمصرية » ، وكانت تصدر كل أسبوعين ، ويكتبها شعرا كما يقول المعلوف ، وبعد أشهر أخرى توقف عن نشاطه الصحافي ، وتفرغ إلى نسخ كتب التراث ، وتصحيح حروف الطباعة العربية في أوروبا ، ومساعدة بعض المستشرقين في تحقيق عيون التراث ، وقد توفي عن ٥٥ عاما سنة ١٨٨٠ م ، وقيل إن السلطان عبدالحميد بعث إليه من دس له السم في الشراب .

مرآة الأحوال في لندن

ذكر المعلوف أنه رأى العدد السادس عشر فقط من « مرآة الأحوال » اللندنية ، ولكننا رأينا عددين منها بالمكتبة البريطانية في لندن ، فضلا عن ٣٥ عددا بدار الكتب في القاهرة في مجلد واحد ، يضم العددين (٢ ، ٣٤) الموجودين في لندن ، وهذه الأعداد الخمسة والثلاثون الأولى من الاصدار الثاني للجريدة في لندن ، أما أعداد الاصدار الأول في الأستانة ، وكذلك أعداد الصحف الأخرى التي أصدرها في لندن ، فلا توجد في القاهرة ، ولا في أوروبا ، ولا أدري إن كان قد بقي منها شيء في بيروت أم لا ، فمن المفروض أن دي طرازي قد اطلع على بعضها حين أرخ لحسون وصحفه في كتابه الضخم .

وقد صدر العدد الأول من « مرآة الأحوال »

اللندنية في ١٩ اكتوبر ١٨٧٦ م . وكانت أول جريدة عربية تصدر في بريطانيا ، وقد صدرت في أربع صفحات من قطع نصف الجريدة العادية المعروف (التابلويد) ، وكان اسمها يتصدر رأس الصفحة الأولى بخط كبير ، تلي تحته ـ بخط أصغر ـ عبارة « في السياسة والأخلاق » ، وعلى يمين الاسم درج حسون على نشر ما يوازي خمس عامود بعنوان « شروط الاشتراك » مع عنوان الجريدة في لندن ، ثم يظهر أسفل الاسم سطر بعرض الصفحة ، أشبه بقفل لبيانات الجريدة ، تليه الأعمدة الثلاثة التي تتألف منها الصفحة ، بمقاس نحو ١١ سنتيمترا لكل عامود ، ويسري هذا التصميم على أعمدة الصفحات الثلاث الباقية ، باستثناء بداية الأعمدة من أول الصفحة .

في شارع الصحافة

صدرت الجريدة في البداية في أحد شوارع حي غرب لندن ، المعروف حاليا عند السياح ، ثم نقلت إلى شارع آخر مشهور هو « ستراند » ، ابتداء من العدد ١٥ في ٢٥ يناير ١٨٧٧ م ، حتى تكون « بجوار جميع الصحف (الجرنالات) الانكليزية الشهيرة ، وليسهل تناول كل ما يناط بها » كما يقول حسون ، فشارع ستراند هذا امتداد لشارع فليت ، أو « شارع الصحافة » المعروف .

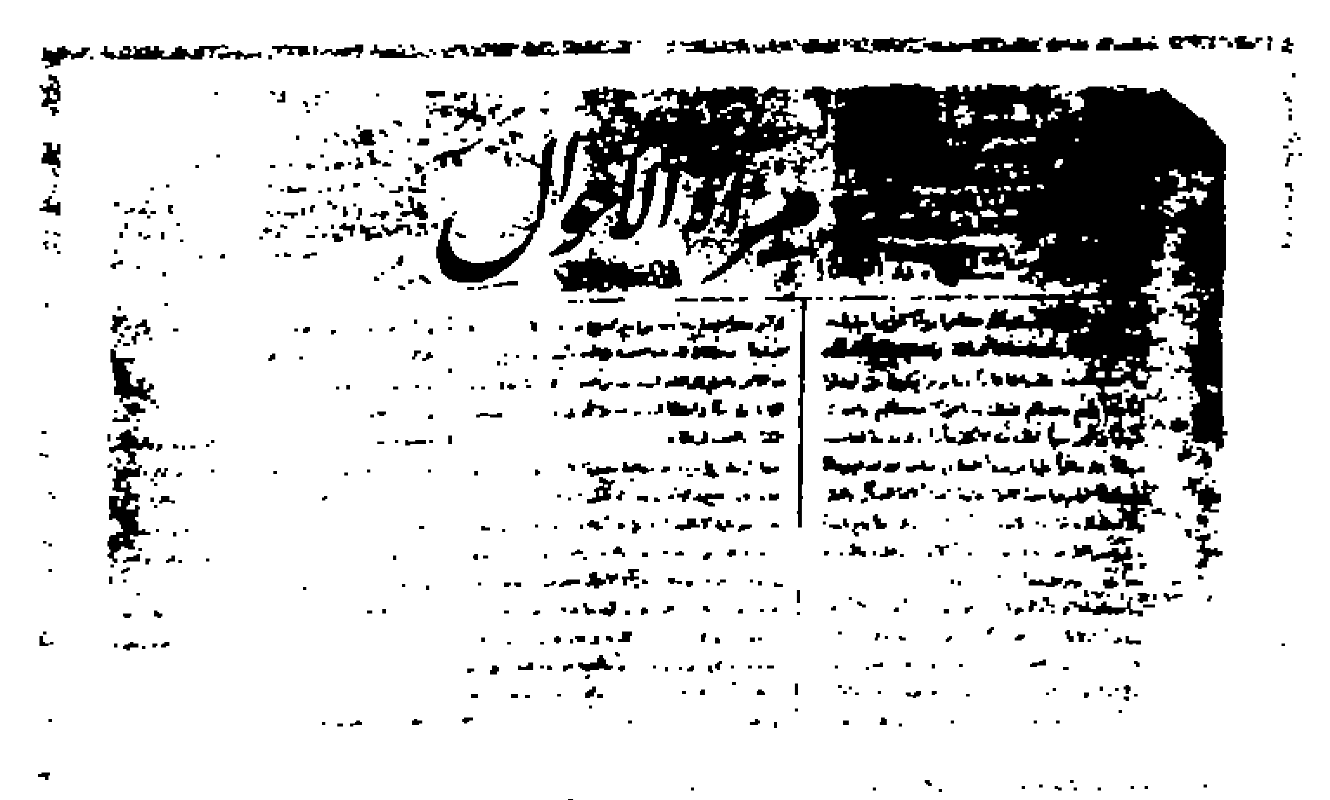
وكان حسون يكتب أعداد الجريدة في البداية بخطه الجميل ، ويطبعها على الحجر ، ثم بدأ في صفّها بحروف أعدها وصنعها بنفسه ، وكان يطبعها أيضا على ورق سميك نسبيا ، ثم تغير الورق ابتداء من العدد ١٨ في ١٥ فبراير ١٨٧٧ م إلى ورق خفيف ، كي يسهل شحنها في الغالب ، بل كان حريصا على إخراجها بشكل لائق ، ولا سيما حين درج على كتابة موادها بالخط ، فهو يترك فراغات يفصله بين الموضوعات والأخبار ، ويستخدم العناوين أحيانا ، أو الفواصل السطرية أحيانا أخرى ، دون عناية بأدوات الترقيم مثل النقطة أو الفواصل .

ومن الواضح أن إصدار صحيفة عربية في لندن في ذلك الوقت لم يكن أمرا سهلا ولا مربحا ، ولا بد أن حسون كان يقوم بأعمال المحرر والخطاط والطابع والموزع ، ومع ذلك كان يساعده في تحريرها والترجمة لها بعض معارفه وأصدقائه ، مثل لويس صابونجي ، وعبدالله مَرّاش اللذين هاجرا من الشام إلى لندن حينذاك واحترفا الكتابة والصحافة .

استهل حسون افتتاحية العدد الأول مشيرا إلى عهد الصحيفة الأول بقوله : « مرآة الأحوال كانت فيما قد سلف تنشر كاسمها ، مرآة تتجلى فيها حقيقة الأحوال ، وفعال الرجال ، إن صالحةً فصالحة ، وإن طالحةً فطالحة ، فتأذى بها أصحاب العسف ، ونصبوا لها فخاخاً ، وما برحوا يمكرون ، حتى أوصلوا إليها صدأ بغيهم وعدوانهم ، فتعطلت زمنا عن كشف مظالمهم ، واتخذت طريقها في البحر سرباً ، تطلب عند الانكليز مأمنا ، وقد جعلت الحرية لها شعارا ، لا تفند أحدا ما لم يأت منكرا ، ولا تمدح أحدا ما لم يحسن العمل ، تقول بلسان حالها لأولياء الأمور ، من يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » .

ثم تحدث عن برنامج الجريدة ، وخطتها ، وكيف أنها لن تنشر الأخبار الأوروبية إلا بعد غربلتها ، لتنشر الملائم منها ، مرة كل أسبوع ، فضلا عن نبذة وافية عن أسعار البضائع ، كما تحدث عن أسلوبها فقال : « ومعولنا في كتابة هذه الصحيفة على اللغة المألوفة ، والاصطلاح ، يشترك فيه الخواص والعوام ، لأن الغلط المشهور خير من الصواب المهجور ، لا سيما في مواد التجارة » .

وعلى هذه الخطة سار حسون في صحيفته ، وإن كان قد ركز على أحوال الدولة العلية ومصر ، فلم يخل عدد من الأعداد الخمسة والثلاثين من التنديد باستبداد الأتراك ، وظلم الولاة العثمانيين



النصف العلوي من العدد الأول لمرآة الأحوال في لندن

لرعاياهم ، ولا سيما في الشام ، بل انه نشر ترجمة كاملة للدستور العثماني الذي وضعه مدحت باشا عام ١٨٧٦ م ، وعلق عليه مادة مادة . ثم هاجمه بدعوى انه وضع على غير أساس ، لأن الدستور في رأيه أشبه بسقف البيت ، ولا يمكن أن يوضع السقف على غير أساس أو جدران ، وكان في الوقت نفسه يثني على روسيا وقيصرها ، نكاية في الأتراك ، ويهاجم الخديوي اسماعيل ، منددا بإسرافه ، وتجريده حملات عسكرية إلى أفريقيا بغير طائل ، أو استخدامه الرقيق في حرث أراضيه بدلا من الحيوانات ، وتدخله في التجارة ، وتعطيله تجارة الأهالي . ويبدو أنه كان يحصل على معظم المادة العثمانية والمصرية عن طريق معارفه وأصدقائه في الأستانة والقاهرة ، وكان ينقل أخبارا كثيرة من الصحف البريطانية ووكالة (رويتر) .

ومن الأخبار التي كان ينشرها ، ويحررها بطريقته الساخرة الركيكة خبر في ٢ نوفمبر ١٨٧٦ م ، هذا نصه :

« كثر موت المواشي في الاقليم المصري ، حتى أن ولي عهد الحكومة والوزراء والمأمورين استعاضوا بصهوات الخيل حميرا ، وتتوفر في الحمار تبعا لفراهيته وغندرته ، والنهضة بحملته ، وعلت سوق النواهق وقيمتها على ما أخبر (الديلي نيوز) الصحيفة الانجليزية المعروفة حينذاك) بتاريخ أمس من ستين ليرة (كانت الليرة تعادل جنيها استرلينيا) إلى مائة ليرة ، والراغب يزيد فيما يريد »

وتوقفت مرآة الأحوال

في العدد ٣٥ الصادر في ٦/ ٦/ ١٨٧٧ م أعلن أنه « تخلصا من سقامة الطبع بالليتوغراف ، وإجابة لطلب الأكثرين من المشتركين ، وإنجازا لوعدنا المتقدم ، قد عولنا على طباعة المرآة بالحروف » ، ثم

أعلن انقطاع الجريدة عن الظهور استعدادا لتلك الطفرة ، نحو أسبوعين أو ثلاثة ، مع تعويض المشتركين بحساب ٥٢ عددا في السنة . « وللمأمول ـ كما يقول ـ أنها ستأتي بالحروف طباعة تشرح الصدر ، والخاطر ، وتقي من الكلال الناظر » .

ولكن يبدو أن حلمه لم يتحقق ، فسرعان ما أوقف الجريدة ، وفسَّر ذلك ـ فيما بعد ـ بقوله : « صدَّني ـ وقاكم الله ـ ضعفٌ عن القيام بكتابة مرآة الأحوال ، وامتنع تصديرها بحروف الطباعة لما تقتضيه علاوة أضعاف النفقة الليتغرافية ، ولم يواز دخلُ المرآة ربع نفقتها » ، ومعنى هذا أن سر توقفها كان نقص المال ، مما ينقض فكرة أنه كان عميلا للروس ، فلو كان الأمر كذلك لقام هؤلاء بدعم الجريدة ، لا سيما بعد أن دخلوا ـ عام توقفها ـ في حرب مريرة ضد السلطان عبدالحميد ، لكن هذا لا ينفي بالطبع إمكان مساندته ماليا من جانب بعض أثرياء عصره ، ولا سيما السيد برْغَش ، سلطان زنجبار الذي مدحه في الجريدة أكثر من مرة .

الشعر في الأزمات

كان الشعر ملجأ رزق حسون في الأزمات ، أو النكبات على حد تعبيره ، ولا سيما ، في الحنين إلى أولاده الذين تركهم في الأستانة ، وقد ذكر المعلوف أنه ترك سبعة مؤلفات ما بين مطبوع ومخطوط ، منها ثلاثة كتب ، ورسائل مختصرة في السيرة اليسوعية ، والطباعة العربية ، والأربعة الباقية دواوين شعرية ، لكن أحد هذه الدواوين ليس له ، وهو « ديوان حاتم الطائي » الذي استنسخه عن مخطوطة قديمة ، وطبعه بخطه في لندن من ٣٢ صفحة عام ١٨٧٢ ، وأحدها أيضا ، بعنوان « النفثات » ، طبعه في لندن عام ١٨٦٧ م ، وعرَّب فيه ٤١ حكاية شعرية للشاعر الروسي كريلوف ، كان قد وضعها على طريقة (بيدبا الفيلسوف الهندي) في « كليلة ودمنة » ، ولافونتين الفرنسي في « خرافات عيسوب » ، ثم أضاف حسون إلى حكايات كريلوف بعض قصائده هو في الوصف والمدح والشكوى وهجاء الشدياق ، حتى أن الأخير قال فيه : « كان حسون لصا ، وله سرقات فأصبح صِلاً وله نفثات » .

وقد اطلعت بجامعة لندن على نسخة من الطبعة الأولى لهذا الديوان ، وكذلك على نسخة من الطبعة الأولى لديوان آخر بعنوان « أشعر الشعر » ، ظهر في لندن عام ١٨٦٩ م ، وفيه نظم فصلا من سفر أيوب ، ونشيد موسى ، وسفر الجامعة ، ونشيد الانشاد ، ومراثي أرميا ، ويبدو أن عقيدته الدينية كانت قوية ، وأن محنته وغربته قد ضاعفتا قوتها ، فهو يذكر في مقدمة هذا الديوان أنه نظم سفر أيوب أيام اعتقاله في الأستانة . والديوان كله يقع في (١٣٦) صفحة من القطع الكبير ، غير مرقم الصفحات ، مكتوب بخط حسون الجميل ، وعلى صدره إشارة إلى أنه « تَسَجَّل في الديوان الملوكي (أي أنه أهداه للملكة فيكتوريا في ذلك الوقت) في لندن المحمية ، وحُرِّمت طباعته على الناس كافة ، إلا بإجازة من ناظمه » ، وعلى الصفحة الثانية بعد الغلاف ـ المجلد بالجلد ـ عبارة تقول : « هذه النسخة بخط الناظم ، طبع منها مئة وإحدى ليس غير ، يخدم بها الأسياد ، ويعطيها الأصدقاء » . وفي هذا الديوان ـ أيضا ـ أورد حسون تجربته الرائدة في الشعر المرسل ، ولكن قبل أن نتوقف عندها يحسن أن نعرض لديوانه السابق « النفثات » ، لنرى إلى أي مدى أهلته خبرته الشعرية لخوض هذه التجربة .

كان « النفثات » أول أعماله الشعرية المنشورة ، وفيه شغلته مشكلة القافية إلى حد كبير ، حين حاول ترجمة حكايات كريلوف شعرا عربيا ، ويبدو أن الأصل الروسي لهذه الحكايات كان منظوما على هيئة مقطوعات ، وهذا ما فعله حسون في ترجمة الحكايات إلى شكل شعري عربي ، حتى يتيح لنفسه التخفف من خناقة القافية الواحدة ، والاقتراب من استرسال الحكايات ، فلجأ إلى المراوحة بين البحور الكاملة والمجزوءة من جهة ، والمراوحة بين القوافي من جهة

لمعري ، ومن أمثلة ذلك استخدامه للمزدوجة والثلاثية والرباعية ، وبالرغم من ركاكة تعبيره العربي نحواً وصرفاً ووزناً نورد هنا جزءاً من حكاية ترجمها بعنوان « بستاني وحمار » ، وفيه يقول :

« جُنَيْنة لنزهة النظار
تشقها جداول الأنهار
محفوفة بالورد والأزهار
محدقة بالكَرْم والأشجار
من سائر الأعناب والأثمار
وسلطة العصفور والغربان
تستهلك الغلّة بالمقدار »

ثم تمضي الحكاية على هذا النحو كالموشحة . ولكنها تتفاوت في مستوى النظم والاجادة

بين المرسل والعمودي

ومن الطريف أن هذا السعي وراء شكل يناسب الشعر الروسي لا يلبث في قصائد الديوان التي تنتمي إلى حسون نفسه - ١١ قصيدة - أن يختفي ، ويحل محله التزام كامل بالوزن والقافية الواحدة ، وكأنه يسعى إلى التجديد عند الترجمة وحدها ، وهذا ما نجده أيضاً في ديوانه الآخر ، « أشعر الشعر » الذي حمل تجربته في الشعر المرسل ، فهو صياغة شعرية تقليدية لسفر أيوب ، مع بعض أجزاء من أسفار أخرى من « العهد القديم » ، باستثناء القطعة المرسلة القافية .

جاءت تجربته في الشعر المرسل - على أي حال - وسط تجارب أخرى ، اتبع فيها تجاربه في الديوان السابق في المزدوجة والرباعية وتصريع الأبيات ، أي توحيد القافية في شطري البيت الواحد ، فضلاً عن المراوحة بين القوافي . أما في الفصل رقم ١٨ من سفر أيوب هذا فقد بلغ على يد حسون ٢١ بيتاً ، جاءت على لسان (بَلْدَد) الشوحي كما في أصل السفر ، ويستهل الفصل بقوله (بغض النظر عن الركاكة) :

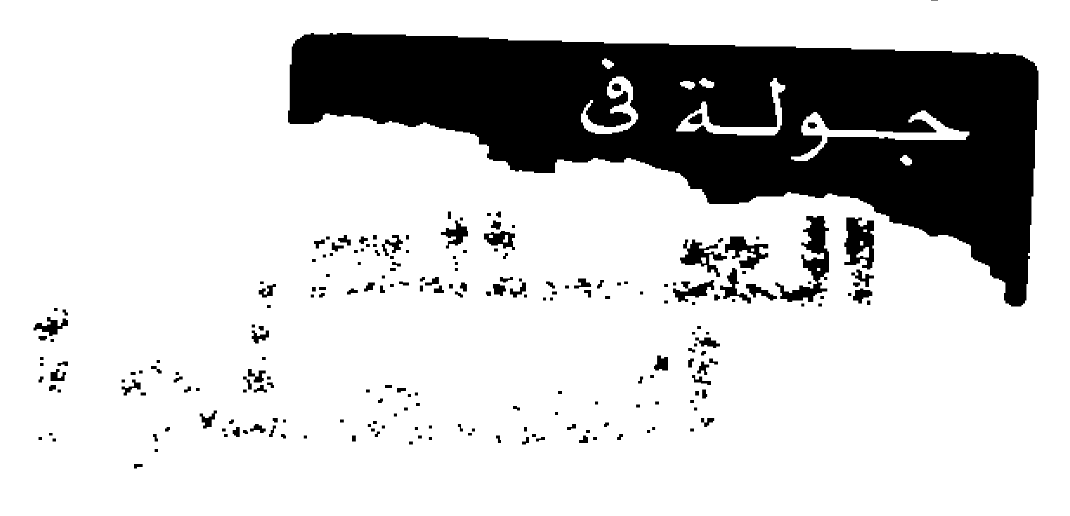
كم لكلام واضعوا لشراككم
تعقلوا ولنتكلم بعد ذا
لِمَا حُسِبْنا مثل عجله وفي
عيونكم صرنا مُنَجّسينا
يا من غدا في غيظه وسخطه
لنفسه مفترسا مستهلكا
هل من جراك الأرض قفرى تغتدي
والصخر عن مكانه يزحزح

وعلى هذا النحو الضعيف يمضي في نظمه ، حتى البيت الحادي والعشرين ، ومن الواضح أن النص كله لا ينم عن موهبة بارزة ، وإنما يمكن أن تعد قيمته تاريخية ، فهو أول محاولة لارسال القافية في شعرنا الحديث ، بالرغم من ضعف وضوح خصائص الشعر المرسل المعروفة في الآداب الأوروبية ، بل إن العنصر القصصي أو الدرامي فيه قد أفسده الشاعر بحرصه على حبس معنى كل بيت داخل شطريه ، دون جريان عبر البيت التالي ، مما أضعف الوحدة العضوية في النص كله . فمن السهل تغيير موضع الأبيات ، وترتيبها دون إضرار ببنية النص الدرامية ، وإذا جاز ذلك في الشعر الغنائي فلا يجوز في الشعر المرسل .

وإذا كانت الريادة تتطلب الوعي بالتجديد والالحاح على الابتكار ، لا مجرد التعبير عن نزوة عابرة ، كما حدث مع الشدياق في تجربته المرسلة غير المنضبطة عام ١٨٥٥ م ، أو مجرد التعبير عن رغبة لصديق كما حدث هنا ، فإن ما فعله حسون في النهاية قد انتظر نحو ٣٥ سنة ، حتى جاء من هو أكثر منه موهبة ، ففي عام ١٩٠٦ نشر الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي قصيدة مرسلة القافية ، فدفع بتجربة الشعر المرسل في العربية خطوة إلى الأمام .

غير أنه يبقى لرزق الله حسون الحلبي فضل الريادة التاريخية في هذه الجبهة ، كما في جبهة الصحافة خارج بلاد العرب ، وترجمة بعض الأدب الروسي إلى العربية ، وهي ريادة قد توضع اسمه في الأذهان ، وإن كانت لا تجعل منه نازاً على علم ! □

جولة في



بقلم الدكتور سمير رضوان

كلما أمعنا الفكر في عالمنا بصراعاته ومخالفاته ، ترسخ يقيننا بصحة القول الشائع : « لاجديد تحت الشمس » . فاذا ما دققنا النظر في العالم السفلي تحت أقدامنا ، لن يسعنا الا أن نضيف : « ولاجديد تحت سطح الارض . » .

ربما لايخطر على بالك وانت تطأ الأرض بقدميك . أن تحت كل قدم منها عالما بل عوالم - كاملة من الأحياء تتجاوز في أعدادها مجموع ما على الأرض من بشر بملايين الاضعاف . أحياء تسعى في سبيل الرزق وتتكاثر او تتعاون فيما بينها . وتتصارع . وتموت وتفنى . أحياء تتباين كثيرا في أساليب حياتها . وفي أحجامها وأشكالها . منها المسالم الوديع والعدواني الشرس . منها مايعتمد في حياته على مجهوده الذاتي . ومنها مايسطو بخبث على مجهودات الآخرين . ولسوف أصطحبك - لدقائق معدودة - في جولة تحت أديم الثرى لتشاهد من أسرار الوجود مالايقل اثارة عما تصادفه فوق الأرض . هلم بنا الى مركبة تبلغ في دقة حجمها أن الفا منها لاتكاد تشغل مساحة النقطة التي تأتي في نهاية هذه الجملة . فليس بامكاننا - الا بمركبة دقيقة كهذه - أن نتجول في العالم السفلي بسهولة ويسر .

ربوع العالم السفلي

أول ماسوف يسترعي انتباهك في هذه الجولة هو أن احياء التربة يوشك وجودها أن ينحصر في الطبقة السطحية التي لاتتجاوز في سمكها حوالي ثلاثين سنتيمترا . كما سوف تتبين أن هذه الطبقة الرقيقة من سطح الارض ليست مصمتة كما قد تبدو في ظاهرها . وسوف تجد نفسك محاطا بعدد لانهائي من حبيبات التربة التي تتباين كثيرا في أحجامها . فمنها الدقيق الذي لايتجاوز قطر الحبية منه قطر المركبة

التي نحن بداخلها ومنها الكبير الذي يبلغ الاف هذا القدر . ومهما كان حجم هذه الحبيبات ، فهي جميعا تتشابه في مادتها الكيميائية ، اذ تغلب فيها مادة ثاني اكسيد السيليكون . وهي المادة التي يتكون منها الرمل . وربوع العالم السفلي لاتعرف الطرق المستقيمة الا نادرا ، بل هي في الواقع مجموعة من المنعطفات والتعرجات والكهوف . فالتركيب الحبيبي المذكور تتخلله فراغات ودهاليز صغيرة وكبيرة لا أول لها ولا آخر ، وتحتل هذه الدهاليز نصف مجموع حجم التربة تقريبا ، وهي تحتوى على الهواء والماء . ولسوف تشعر بشيء من الاختناق داخل هذه الفراغات كما سوف تضايقك روائح كريهة تنبعث من هنا وهناك ، ذلك لان محتوى هواء التربة من الاكسجين قليل بينما ترتفع نسبة ثاني اكسيد الكربون مرتفعة . اما الروائح الكريهة فسببها غازات مثل كبريتيد الهيدروجين الذي ينتج من أنشطة احياء كثيرة في التربة . وعلى ذلك يمكنك أن تتصور أن احياء العالم السفلي يعانون بصفة دائمة من نقص الاكسجين . ولسوف يبدو لك أن حبيبات التربة الدقيقة تغلف كلا منها طبقة رقيقة للغاية من الماء المذاب . فيه كثير من المواد العضوية وغير العضوية التي تصلح كغذاء لأحياء التربة . وحتى لو جفت التربة لفترات طويلة واندفع الهواء في دهاليزها المتشعبة تظل حبيبات التربة ممسكة بطبقات المياه من حولها بقوة . وأحياء التربة لاتبتعد كثيرا عن حبيباتها لتبقى قريبة من هذا المورد الفياض . تماما كما تعيش الاحياء فوق سطح الارض قريبا من مصادر المياه والغذاء . وهناك على البعد ترى اسطوانة ضخمة ملساء تخترق طبقة التربة لمسافة كبيرة وتلتصق بهذه الاسطوانة مباشرة أعداد لاحصر لها من أحياء التربة ، وهي تشبه أحد الوديان الخصبة التي تعج بالبشر في قلب صحراء قاحلة ، وما هذه الاسطوانة الملساء سوى أحد جذور النباتات الراقية يقوم بفرز مواد كيموية كثيرة تمثل ولمة شهية لكائنات التربة الحية وفي جولتنا نرى كتلا عديدة ، داكنة اللون ، مختلفة الحجم هي في الواقع مواد عضوية في أطوار مختلفة من التحلل . هذه الكتل كانت أجزاء من نبت مات . أو دودة . أو بقايا اوراق وفروع . سقطت في التربة . هذه الكتل هي الاخرى تمثل واحات غنية تعج بآلاف الملايين من سكان التراب .



الساكنون تحت التراب

اذا أمعنت النظر ، فسوف تتبين أن الوان الأحياء تحت سطح الارض تتباين كلما تعمقت في التربة ، فهي على السطح مباشرة خضراء فاقع لونها . أما أسفل ذلك بمليمترات معدودة فمعظم الاحياء خضراء مشربة بزرقة ، واذا تعمقت الى مستوى الظلمة الدامسة اختفى اللون الأخضر بين الاحياء تماما ، وكانت في معظمها عديمة اللون ، أو مصفرة ، أو داكنة ، ولسوف ترى أن سكان التراب يشبهون الاحياء فوق التراب في أنهم ليسوا في الواقع

سوى مجموعات من النباتات والحيوانات المختلفة ، ولكن يميزها جميعا أنها مخلوقات صغيرة للغاية ، والحقيقة أن اصغر الاحياء على الاطلاق هي التي تعيش في جوف التربة ، بينما أضخمها على الاطلاق - كما هو معروف - هو الحوت الذي يعيش في المحيطات . ويقتصر تركيب الفرد الواحد من سكان التراب - في الغالب - على خلية واحدة ، قد تصل دقتها الى حد أنك لو صففت الفا منها جنبا الى جنب لما جاوز هذا الصف ملليمترا واحدا . والطحالب والبكتريا الخضراء المزرقة هي اكثر سكان التراب شبها بالنباتات الراقية ، حيث تقوم جميعا بعملية التمثيل الضوئي . لذلك فوجود الطحالب والبكتريا الخضراء المزرقة ينحصر في المليمترات العليا من التربة حيث يتوفر الضوء . ويمكنك رؤيتها كمساحات خضراء على سطح التربة اذا ظلت مبللة لأيام عديدة متتالية على أن هذه الأحياء الخضراء قد يدفع بها دفعا الى جوف التربة حيث الظلام انظر مثلا : هاهي دودة الأرض تحفر أنفاقا هائلة في التربة ، وما أن تبلغ السطح حتى تلتصق أعداد غفيرة من الأحياء الدقيقة الخضراء بسطحها وعندما تستأنف الدودة رحلتها مرة اخرى الى الاعماق ، يحتك سطحها بحبيبات التربة فتنتشر الخلايا الخضراء على أعماق متفاوتة ومعظمها يموت في هذه الظلمة . ويصبح طعاما لأحياء اخرى والقليل منها يحمله قدره مرة اخرى الى السطح حيث الضوء . والطحالب غذاء شهي لكثير من سكان التراب ، مثلما يأكل الانسان والحيوانات العشبية نباتات خضراء . اما الحيوانات من سكان التربة فتعرف علميا بالحيوانات الأولية . ويتكون كل فرد منها أيضا من خلية واحدة على أنها من أكبر خلايا احياء التربة حجما . وتعيش معظم الحيوانات الاولية في التربة على حساب احياء اخرى ، تماما كما تعيش الحيوانات فوق سطح الارض على حساب احياء اخرى هناك . وتفترس الحيوانات الاولية أساسا الطحالب والبكتريا ، انظر الى خلية الحيوان الاولي كيف تقترب من فريستها الدقيقة وتلتقمها في تجويف صغير يزداد عمقا حتى تصبح الفريسة في جوف خلية الحيوان الاولي كلية ، ثم ها هو يفرز أنزيمات تهضم الفريسة ، ويمتص منها غذاءه ثم ينقبض ليلفظ مخلفات الفريسة الى الخارج مرة اخرى ، وكما ترى لايختلف الأمر كثيرا عما يحدث فوق سطح الارض .

ومن سكان التراب ايضا البكتريا والفطريات ، أما البكتريا فهي أصغر احياء التراب حجما ، وأوفرها على الاطلاق عددا ، فقد يحتوي الجرام الواحد من التربة على مايزيد عن الف مليون خلية بكتيرية ، كما أنها تتباين في أنواعها ، ومعظمها ، أحياء مسالمة لاعلاقة لها بالأمراض الوبائية ، ورغم صغر أحجامها الا أنها انشط احياء التربة قاطبة - وهي المسئولة عن تحلل معظم المواد العضوية في التربة ، فتلعب بذلك دورا حاسما في خصوبتها . أما الفطريات فمعظمها كائنات خيطية الشكل - خيوطها متفرعة بكثافة في التربة الغنية ، وألد اعدائها أنواع البكتريا التي كثيرا ماتهاجم خيوط الفطريات في مناطق ضعيفة منها ، وتسطو على ما بداخلها من مادة عضوية فيموت الفطر . فلا تعجب حينما تشاهد أن الفطريات سرعان ماتتج وحدات جرثومية مستديرة جذورها تستعصي على التحلل - وتكمن المادة الحية بداخلها بمجرد نفاذ المادة العضوية من التربة ، تاركة كل خيوطها الواهية طعاما لبكتريا التربة ، وحينما تتحسن الظروف ، تنمو الوحدات الكامنة مرة اخرى على شكل خيوط الى أجل مسمى . ولاتحسبن أن الفطريات كائنات مسالمة تجاه باقي أحياء التربة ، فلو أمعنت النظر هناك لرأيت احدى الديدان الاسطوانية الضخمة وقد ساقها سوء حظها الى شبكة فطرية معقدة ، فتعثرت - مثلما تتعثر الحشرات في خيوط العنكبوت ، وها هو الفطر يغمد خيطا خاصا في جسم الدودة فيحقن داخلها مادة تشل حركتها تماما ، فتصبح وجبة شهية له . وفضلا عن هذ

الأحياء الدقيقة تحتوي التربة على أنواع مختلفة من الحشرات والديدان وكلها ـ من وجهة نظر التطور ـ كائنات أرقى مما ذكرنا من سكان التراب الاخر .

أحياء تأكل وتتنفس وتتكاثر

ولسوف يخيل اليك ـ أثناء جولتنا ـ أن معظم سكان التراب لايأكل . فالصورة التي تعرضنا لها من قبل ، والتي شاهدنا من خلالها حيوانات اولية تلتهم احياء اخرى دقيقة ، أو حتى مواد عضوية غير ذائبة ، تلك الصورة ليست في الواقع اكثر اساليب التغذية شيوعا بين أحياء التربة . بل الشائع أن تنتشر المادة الغذائية الذائبة في الماء خلال أغشية الخلايا الى الداخل ، دون حاجة الى أن تلتهم الخلايا غذاءً صلبا . هكذا تتغذى البكتريا والفطريات والطحالب . أما الطحالب فتمتص من الخارج العديد من الاملاح غير العضوية اضافة الى ثاني اكسيد الكربون الذي تصنع منه جميع المواد العضوية التي يدخل في تركيبها ـ تماما كما تفعل النباتات الراقية . وعلى ذلك فهذه الأحياء تمثل مصدرا اساسيا للمادة العضوية اللازمة لاحياءاخرى في التربة الفقيرة مثل تربة الصحراء أما حيوانات التربة الأولية ـ فكما شاهدنا ـ تلتهم طعامها كما تفعل الحيوانات الراقية . منها مايلتهم الطحالب ومنها مايلتهم البكتريا ، ومنها مايلتهم كتل المادة العضوية الصغيرة الميتة . وسوف تتبين أن كل نوع من الحيوانات الاولية يستسيغ نوعا واحدا أو انواع قليلة من الكائنات الاخرى . اليس هذا ايضا مايحدث فوق سطح الارض ؟ حيث لاتأكل الحيوانات كل مايصادفها من عشب ، انما تأكل هذا وتعرض عن ذلك ، وهناك القليل جدا من الحيوانات الاولية التي تتغذى بأسلوب مشابه لاسلوب البكتريا والفطريات حيث تنتشر المادة الغذائية الذائبة خلال أغشيتها الى داخل الخلايا وقد يبدو هذا الاسلوب بسيطا في مظهره ، ولكنه في الواقع غاية في التعقيد ، فأغشية الخلايا تتحكم من خلال آلية معقدة في نوعية المواد التي يسمح لها بالمرور الى الداخل . فتسمح للمواد المفيدة وتحول دون دخول المواد الضارة ، وأحياء التربة تتنفس كما تتنفس الاحياء فوق سطح الارض . فهي تأخذ الاكسجين لتحرق به المادة العضوية ، فتوفر الطاقة اللازمة لشتى أنشطتها ، ثم انها تطرد ثاني اكسيد الكربون الى الخارج ، وهي ليست مزودة بفتحات تنفس خاصة مثل الأحياء الراقية ، ذلك لأنها تتنفس الاكسجين الذائب في الماء والذي ينتشر خلال أغشية الخلايا كما تنتشر المواد الغذائية . وهناك احياء في التربة تستطيع توليد الطاقة في غياب الاكسجين . وهذه قدرة يندر أن تتوفر للاحياء الراقية فوق سطح الارض . ولسوف يخيل اليك أن أحياء التربة لاتمارس الاتصال الجنسي كأسلوب للتكاثر كما يحدث فوق الارض . فهاهي معظم الاحياء تتكاثر بالانشطار البسيط أو من خلال انتاج براعم صغيرة سرعان ماتكبر . كما أن الفطريات الخيطية يكفي أن ينفصل جزء منها كي ينشأ من هذا الجزء فرد جديد ، وهذا هو مايعرف بالتكاثر اللاجنسي ـ وهو حقا الاكثر شيوعا بين سكان التراب ، على ان التكاثر الجنسي يحدث ايضا في بعض الانواع بأساليب مختلفة ، ليس هنا مجال التعرض لها .

أحياء تتعاون وتتحالف

سوف ترى اثناء جولتنا أن الكثيرين من سكان التراب يتعاونون فيما بينهم تعاونا يحسدهم عليه الاحياء الراقية ، وتوشك ان تعتقد ان عالمهم هو عالم السلام الدائم بيد أنه ليس كذلك . وتعاون سكان التربة ضرورة لازمة لبقاء هذه الأحياء في مثل هذه البيئة القاسية حية وقادرة على التناسل . وصور التعاون كثيرة فيها بنا نتأمل امثلة لها . هل شاهدت اثناء رحلة بحرية طيور النورس وهي تلازم السفينة لتلتقط مايلقي به البحارة من مخلفات الطعام ؟ وهل

رأيت قطيعا من الثعالب أو من الفراد ابن آوى وهي تتربص صابرة حتى يفرغ سبع من التهام مايشبعه من فريسة صادها لتوه ، وما ان يمضي حتى تنقض هذه القطعان من كل اتجاه ، والطيور الجارحة من السماء على بقايا الفريسة ، فتأتي عليها ؟ أمعن النظر جيدا فهذه الصورة تتكرر من حولنا في جوف التربة كثيرا ، فها هي بكتريا وفطريات قوية تنقض على مواد عضوية معقدة التركيب مثل السليلوز والبروتينات وغيرها ، فتهضمها وتحللها الى مواد عضوية بسيطة التركيب تستهلك جزءا منها كغذاء . وهناك خلف حييات التربة أنواع اخرى من بكتريا وفطريات لاتقوى على هضم المواد المعقدة فتأخذ نصيبها من المواد العضوية البسيطة التي أنتجتها الاحياء الاقوى ، وهناك صورة اخرى جيلة للتعاون بين بكتريا التربة لتوفير الحاجات الغذائية ايضا . فمعظم البكتريا التي تحيى في التربة ينبغي أن تحصل على واحد أو اكثر من الفيتامينات المعروفة والا هلكت ، على انها تستطيع ان تنتج بنفسها كل الانواع الاخرى من الفيتامينات . وتختلف انواع البكتريا في كنه الفيتامينات التي تحتاجها ، وتلك التي تستطيع صنعها . ولكنها في مجموعها معا تتضافر لتغطي حاجات بعضها البعض من الفيتامينات المختلفة . فما يعجز هذا النوع البكتري عن صنعه يزوده به نوع اخر ، ويأخذ منه بالمقابل ما لا يستطيع هو انتاجه وهو اسلوب يشبه مايحدث فوق سطح الارض بين بني الانسان ، حينما تعقد الدول صفقات تجارية تتبادل السلع بمقتضاها . ومن صور التعاون ايضا ان تستهلك احياء هوائية الاكسجين في مخنق صغير في التربة ، فتهيء بذلك الظروف لحياة بكتريا لاهوائية يقتلها الاكسجين - تبقى في مخنقها لاتغادره . كذلك تفرز بعض الاحياء أحماضا عضوية فتهيء درجة من الحموضة اللازمة لحياة أحياء اخرى ، كما ان هناك بكتريا وفطريات تتغذى على مواد سامة في التربة فتنقذ بذلك انواعا اخرى كانت هذه السموم لاشك ستقتلها . وثمة صورة اخرى للتعاون المثمر بين سكان التربة تعرف بالتكافل . وفيها يرتبط فردان مختلفان من الاحياء ارتباطا حميما لا ينفصم مدى الحياة ، وواضح انهما ما اجتمعا الا على خير ، اذ انهما يتبادلان في هذه الرابطة منافع لاتستقيم حياة أي منهما بدونها - خذ مثلا التكافل بين انواع من والطحالب وأخرى من الفطريات ، ينتج الطحلب - خلال التمثيل الضوئي - مايكفيه ويكفي الفطر من مادة عضوية ، أما الفطر فيحتضن الطحلب في حنان موفرا له الحماية والأمان ، ويزوده بالماء والاملاح غير العضوية الذائبة فهموهناك روابط تكافلية اخرى عديدة ، مثال ذلك روابط بين حيوانات اولية وبكتريا ، وفيها يلتقم الحيوان الاولي خلية بكترية ويخيل اليك انه فاتك بها ، لكنه لايهضمها انما يهيء لها مسكنا مريحا في جوفه ويزودها بكل ماتحتاجه من غذاء واكسجين في مقابل أن تنتج البكتريا مايكفيها ويكفيه من بعض الفيتامينات ، وهناك امثلة لاحصر لها من هذه العلاقات التكافلية واضحة للعين ، وان كان العلماء لم يتوصلوا بعد الى كنه المنفعة المتبادلة في كثير منها . هذه العلاقات المثالية - مازالت موجودة - لكنها مع الاسف لم تعد شائعة بين الاحياء فوق سطح الارض . وقد تتكافل أحياء التربة الدقيقة مع نباتات راقية وبالتحديد مع جذور نباتات العائلة القرنية كالفول وفول الصويا والبرسيم وغيرها . انظر الى تلك الخلية البكترية العصوَية الشكل التي تقترب بحذر من شعيرة جذرية لنبات الفول ، ولاحظ كيف ترحب الشعيرة بها متجاهلة كل هذا الكم الغفير من خلايا البكتريا الاخرى القريبة منها . واوضح صور هذا الترحيب هو ذلك الانبعاج الى الداخل التي تحدثه الشعيرة عند طرفها ، وكأنها تدعو هذه الخلية للدخول . وماهي خلية البكتريا تلبي الدعوة الكريمة وقد افرزت الشعيرة بافرازات من مواد غذائية شهية لاتستطيع البكتريا مقاومتها . ثم الانبعاج الى الداخل يزداد

عمقا ، فيتكون نفق طويل داخل انسجة جذر النبات تمضي الخلية البكترية فيه حتى نهايته فتجد انسجة الجذر وقد تشكلت على صور مهد وثير ، يحيط بها من جميع الجهات ويوفر لها كل اسباب الراحة والغذاء . فيطيب لها المقام هناك فتتكاثر وتنمو انسجة الجذر من حولها لتكون العقدة التي نراها بالعين المجردة على جذور الفول . وما على الخلايا البكترية في هذه العلاقة التكافلية الا ان تنتج انزيما خاصا بها يساعد في تثبيت النيتروجين الغازي في التربة في صورة مادة عضوية نيتروجينية تكفيها وتكفي النبات مدى الحياة . ومن أعجب انماط التكافل في التربة تلك العلاقة القائمة بين نوع من النمل ونوع من الفطريات انظر الى ذلك القبو الصغير في احد اركان خلية النمل ، ولاحظ أن النمل قد شغل بجمع اجزاء من ورق نبات معين يستخدمه لتغذية الفطر . والغريب أن الفطر لايعيش الا على اوراق هذا النوع النباتي . وما أن ينضج الفطر حتى يخصص النمل جزءا منه لغذائه اما الجزء الاخر فيزوده بكمية جديدة من الاوراق لينمو ويتكاثر عليها .

أحياء تتصارع وتتنازع

وهو صراع ، يتسم بالشراسة والضراوة والعدل في آن واحد . حيث لاتتناقض القسوة مع العدل بل قد تواكبه وتؤازره . فسكان التراب لا تتصارع ابدا من اجل سيادة او مجد ، او بحجة حقوق تاريخية كما يفعل البشر ـ انما تتصارع فقط من اجل الغذاء في بيئة هي ـ في الواقع ـ اشد البيئات بخلا على ساكنيها . لاحظت من قبل النقص الشديد في نسبة الاكسجين في التربة ، كما تأففت من الروائح الكريهة تنبعث من هنا وهناك . فاعلم الآن ان المواد الغذائية التي قد تكون موجودة بكثرة في التربة لايصبح منها متاحا لغذاء الاحياء الا قدر جد ضئيل في كل عام ، يتراوح ما بين ١ الى ٤ في المئة فقط مما هو موجود . أي إذا القيت في التربة بورقة نبات فانها تحتاج كي تتحلل كلية الى سنوات تتراوح في عددها مابين ٢٥ الى ١٠٠ سنة كاملة . وحكمة الله في ذلك ظاهرة ، فسكان الارض شرهون الى الغذاء ـ فاذا كان متاحا تكاثروا بمعدلات رهيبة السرعة . وعلى ذلك فلو اصبح كل الغذاء في الارض متاحا لهم دفعة واحدة لتكاثرت هذه الاحياء لتصل اعدادها الى حدود ستهدد بلاشك وجود كل الاحياء الاخرى على كوكب الارض

ويحول بين سكان التربة وبين المواد الغذائية فيها عوامل كثيرة لامجال هنا للتعرض لها ، على اننا اردنا بهذه الاشارة ان نوضح السبب في ان احياء التربة تتصارع على الغذاء ، فمن الواضح أن القدر المتاح منه دائما قليل ، وابسط صور الصراع تتجلى في ان المصارع الاقوى هو الاسرع في معدلات التكاثر ، ومن ثم فهو الذي يفوز بمعظم ماهو متاح من غذاء . ولايترك الا القليل ـ ان ترك شيئا على الاطلاق ـ للمصارع الاضعف ، ويصبح الصراع اكثر ضراوة من ذلك في كثير من الاحيان حيث يعتدي سكان التربة الاقوياء على ضعافهم.ولقد سبق سكان التربة البشر في اختراع اسلوب الحرب الكيميائية.فالمصارع القوي هنا ينتج مواد سامة توقف انشطة المصارع الضعيف ، وربما تقتله ، وهناك مصارعون اكثر شراسة ينتجون اضافة الى ذلك انزيمات تحلل جذور واغشية أعدائهم يتغذون على محتوياتها ومن اشد اسلحة الحرب الكيماوية فتكا المواد التي نعرفها اليوم تحت اسم مضادات الحيوية والتي استأنسنا بعض منتجاتها من احياء التربة لتنتجه لنا دواء نتطبب به . . والغريب ان اكثر من نصف انواع البكتريا في التربة لها القدرة على انتاج مثل هذه المواد . اما اشد المعارك ضراوة في التربة فهي معارك الافتراس والتطفل . فالكثير من الحيوانات الاولية ، والقليل من الفطريات تفترس احياء اخرى ـ كما شاهدنا من قبل.وينبغي ان نشير هنا الى ان هذا الصراع الشرس يلعب دورا حاسما في استقرار التوازن العددي بين سكان التربة ، حتى لايطغى نوع على اخر . □



قصة قصيرة بقلم : ليلى العثمان

تصيح وتمسي ولا شيء غير عينيك يا صويلح تصهلان ، كجواد ظامىء ، في بقاع نهارها ، وبراري ليلها المعتم ، تحدقان فيها بتلك النظرة الأخيرة الحمراء ، تنغرسان في قلبها ، ولحمها . تثور النظرة كحد سكين جائع ، تفجر الدم ، فتحس طعم السائل الأحمر بين أسنانها ، وينكسر فرحها . وكآبة تزرع الذبول على وجهها الأسمر المملوح ، وتتأوه ، وتتآكل حتى منابت الصمت في داخلها . وتتحسس صدرها ، وتضم قبضتها عليه بقوة ، تخشى أن تشق الحقيقة أستاره ، وتجد منفذا لها ، وتعلن أنها الفاعلة .

هي تذكر آخر مرة لمحتك فيها ، كنت في عنفوان الشباب ، وكانت تمسك بمكنسة « المرفع » ، تكنس الدهليز ، عندما طرقت الباب ثلاث مرات ، ولم تفتح لك ، لقد ترددت ، وانتظرت حتى جاءت أمها ، وأشارت بيدها بحركة تفهمها البنات أمثالها ، فتوارت خلف الباب ، لكنها أطلت على وجهك من خلف الشق ، وانتفض قلبها .

صوت أمها حين لمحتك :

- أنت ؟

ارتعش صوتك :

- نعم يا خالتي ، أريد « فهدا » ، هل هو هنا ؟؟

تأنت أمها قبل أن تجيب :

- اسمع يا صويلح . . .

- نعم يا خالتي

رن صوتها بأمر حاد :

- إذا أردت فهدا فقابله في الخارج

تلعثمت أنت :

- ولكن يا خالتي . . أنا . . أنا . .

قاطعتك .

- أعرف . أنت رفيقه ، ومثل أخيه ، ولكن لا تنس أن عندي بنتا قد كبرت ، ولا تنس أيضا الجيران والناس ، ودخولك ربما ، ربما . .

صوتك رد هادئا حزينا :

- نعم . أفهم يا خالتي .

ورجتك أمها :

- لا تقل لفهد أني طلبت منك هذا . فهد يحبك ، ويثق بك ، ولكن . أنا . وبكل رنة الحب والتعب سالت كلماتك :

- أمرك . أمرك يا خالتي .

وحين أغلقت أمها الباب شعرت وكأنه يطبق على وجهك ، ويصهر فرحك ، ويهرس شفتيك الكبيرتين ، ويمزق قلبك إربا إربا . حتى أوشكت أن تراها تتناثر أمامك على التراب ، وتفوح .

أحست كأن خطوتك ثقيلة لا تستطيع حملك ، وأدركت بأنك لم تتحرك ، رغم أن أمها قد صفقت

الباب ، ودخلت الحوش ، وهي تتلفظ بكلمات سريعة ، لم تفهمها ، لبقيت وحدها في الدهليز ، وقد تورم حزنها في داخلها ، والصقت أذنها بالباب ، وخيل إليها أنها تسمع دقات قلبك المذبوح ، وتسمع خطواتك الرابضة في التراب شهيقا حارا ، وهمس قلبها فتجرأت ، بعد أن تأكدت أن أمها ابتعدت تماما ، وفتحت الباب ، وما خاب الظن فقد رأتك واقفا ، تتدلى نظراتك ، وتنهمر من عينيك دمعات مالحة .

حين تصافح وجهاكما هتفت باسمها :

- عائشة

خجلت ، وأرادت أن تغلق الباب ، لكن يدك الصلدة حالت دونها ، قلت لها :

- أنا أحب بيتكم ، لقد تعودت أن أراك .

فأرعشها اعترافك اللذيذ ، لكن يدها امتدت ، وأبعدت يدك عن قبضة الباب ، وأغلقته مرغمة ، واستندت عليه خشية أن ينفتح ثانية وتلج منه ، ويضعف قلبها كالعصفور ، فقد كان طعم اللحظة مرًا ، وبكت .

كم تعذبت تلك الليلة ، تقلبت ، وأكل جمر الليل الموحش من لحم جنبيها ، وداس بأظلافه الثقيلة على صدرها ، فتوجعت ، وأنت أنات متواصلة ، وكانت تدرك أنها فقدتك ، وفقدت تلك النظرات الحلوة التي كانت تفر من عينيك ، مثل حمامات صافيات ، تحط بمناقيرها على وجنتيها الحالمتين ، فتزرع حبيبات أمل ، وبراعم شوق ، تتشي وتكبر .

وبكت تلك الليلة ، فقد عرفت أنها كبرت ، وأنك بأمر من أمها لن تدخل ، وأنك ستلقى « فهدا » في مكان آخر غير البيت . حاولت أن تبعد وجهك ، وأن تنسـاك لحظة صغيرة ، لتغمض العينين المسهدتين ، وتنسى ألم الروح ، لكن رائحة وجهك تختلط برائحة الغرفة ، ورائحة ارتعاشها ، ويظل وجهك منتصبا مثل بدر يتحدى غشاوة ليلة داكنة ، وظلت الأفكار تحرث في أرض عقلها ، ترى ما الذي تعانيه أنت بوحدتك ؟ هل تتوجع مثلها ؟ أم تراك تود اقتلاع قلبك الذي تعيش به ؟

لا تدري متى نامت ، لكنها تعرف متى فزع الصحو في عينيها ، حين جن الشارع بالصراخ .

صرخات أمك تشق صدرها ، كما شقت أشعة الشمس بكارة الصباح انفلتت مثل كف شريرة ، وصفعت الأبواب ، كل الأبواب ، حتى وصلت الى بابهم ، وفتحت أمها الباب ، واندفعت أمك كالمجنونة ، بوجهها الأسود المغبر ، ولسانها الأحمر المتدلي كلسان كلب لاهث ، وارتمت على الأرض ، وأخذت تنبش تراب الدهليز المبلول وتعفر به وجهها ، وأمها تحاول أن تفهم :



ماذا حدث يا أم صويلح ؟

ورشقت أمك ردها

صويلح جن . فقد عقله

لقد فقدت هي ذلك الضوء المشع حولك . وبقيت غيوم التفت حولها . تضيق عينيها . وتحصرها في دائرة لا ترى فيها سوى وجهك الذي ورث سواده من وجه أمك . عينات الواسعتان . وأهدابهما الطويلة الملتوية . وأنفك العريض . وشفتاك المنفرجتان . ووجه أمك استمها ممسحا بالتراب . والباب مفتوح بثقل خطوات المعصول . والسؤال وتنبؤات . فهل تصدق عيناك ما ترى ؟ هل أنت يا صويلح قد أصبحت أمامها ؟ . بضداشيمك مشقوقة حتى أسفل البطن . ورأسك الحاسر مربوط بخرقة حمراء . وقد علقت بها أسوء من ريش الدجاج . وريش ديول الدبكة . وفي رقبتك تتدلى معلق عقدا من حب معجون الطماطم الصغيرة . وأحدث تدور . وترقص . وتصرخ أصوات . وتمعن في يدك . وتمعن تلك اليقظة . ثم تدس السبعك المسحم في أنفك . وتمنى حشوته وتنحسها . وأمها تراقبك مذهولة . وأمك ما زالت تولول . وهي من خلف عيونها الداكنة ترى فردا . أو ثورا . أو أي شيء . غير صويلح المفلوج الذي كان بالأمس يدق الباب ويدخل عند فهد حتى تُصفق الباب في وجهه

حولك تحلق أولاد الفريج الحي . يشدونك . ويعيطون عليك . يتضاحكون . ويتصايحون :

المجنون المجنون .

بعض رجال حاولوا الإمساك بك لتهدأ . لتستقر في وقفتك ورفس أحدهم مؤخرتك صارخا :

بس يا صويلح

لكنك لم تهدأ . بل تندفع الى الباب . وتدخل . وتجلس قرب أمك . وتمد قدميك المغبرتين . وتمط لسانك . وتقلد أمك في عويلها وولولتها . وتنثر التراب على شعرك . وأمها حاولت مشفقة أن تقترب منك . وأن تذكر اسم الله عليك . لكنك رفعت وجهك اليها . وجمعت كل ما في ثغرك وبصقت عليها . وضحكت .

وهي أقصد عائشة . تقف أمامك بلا حاجز . وتنظر اليك وأنت في لحظتك الغريبة . وتتمنى لو يلتقي نظرك بنظرها . لكنك أبدا لا تفعل . بل تدور برأسك في كل اتجاه . وتحدق بكل شيء . بكل موجود . والعيون ساعداها هي . ساعدا عينيها . وقلبها الذي يتقاطر ألما وأسفا

هكذا اذن يا صويلح . في ليلة واحدة تغادرك أساسات عقلك . وتصير مجنونا . ولا يعرفها . ويسخر منك الناس . و . فهد . أخوها جاء إليك لاهثا . وأراح كومة الأطفال المترعة عيونهم بك . ورنت من عتبة الباب . ورآني منهوكا قربك يا صويلح . وحضنتك . وقبلتك . وتوسل إليك :

صويلح بس بس تعال قم معي الى غرفتي وشدك من كتفك فانتفضت نفسك من الأرض . وجر يدك . فاستسلمت له وأنت تقفز قفزات قرد . والعقد حول صدرك تتراقص . وتصدر موسيقى . تعزف خطواتك المتقافزة . والريش على رأسك يهتز . ويتطاير بعضه . ويتساقط على كتفك ويلتصق به . وتتوارى أنت وأخوها داخل الغرفة . وصوت أمها الحزين يناشد أمك الباكية

يا أم صويلح . كيف حدث هذا ؟؟

لسان أمك اللاهث يتبلل بدموعه وهي تروي :

سمعته يهذي هذيانا متواصلا في الليل . وقد أخذ صوته يرتفع . فصمت . وقد ظننته يحلم . لكنه صرخ . وانتصب أمامي واقفا يضحك بلا سبب . وصرعت لذي ضحكاته . وحمت عليه . وسميت . وتعوذت من الشيطان . وجئت له بكوب ماء . فأوقعه من يدي . فابتعدت عنه . فتهاوى على الأرض . وصمت . قلت لنفسي : لقد نام . واقتنعت أن ذلك حلم مزعج . وعندما صحوت فجرا قلت أتفقده وأطمئن عليه . لكنني لم أجده في

مكانه ، فبحثت عنه ، فلقيته في حوش الدجاج ، وقد نتف ريشها ، فصرخت فيه مؤنبة ، فهاج مثل ثور في وجهي فخفت ، وركضت ، فركض ورائي - كما ترين - حتى وصلت الى هنا ، لقد فقد عقله ، آه يا ولدي ، يا وحيدي .

قالت أمها .

ـ سأكلم جارنا أبا محمد ليأخذه الى « الملجأ » .

صرخت أمك :

ـ لا .. لا لا ..

ـ يابنت الحلال قد يؤذي الناس اذا تركته هكذا .

بكت أم صويلح وأكدت :

لا ، صويلح حبيب ، لا يؤذي أحدا ، اتركوه ، فقد يعود له عقله اليوم ، أو غدا ، الله رحيم .

ورددت أمك ثلاث مرات « لاحول ولا قوة إلا بالله » قبل أن تلتفت نحو غرفة فهد ، وكأنما تأمل أن تخرج منها صاحبا معافى .

وهي . أقصد عائشة ، توارت في مكان ما ، وأسقطت رأسها بين ركبتيها ، وسدّت أذنيها في محاولة لمنع الهتاف الصارخ بداخلها ، لكنه يثور مع كل دمعة تقفز مالحة من العين ، بكت ، أيقنت أنك صرت مجنونا ، ولست ذلك « الصويلح » رفيق أخيها ، والوجه الذي يحبها ، وصرت مجرد مجنون ، يشفق عليه الناس ، ويتصايح خلفه الصبيان مرددين « مجنون » . سمحت أمها لخطواتك أن تدخل ثانية الى البيت ، والى غرفة فهد .

ومضت الأيام مؤلمة ، وعدت يا صويلح تدخل البيت متى تشاء ، تسبقك « خراخيشك » ، وموسيقاها ، وتيجان الريش على رأسك ، وقد سقط الحاجز ، فأمها بدل أن تأمرك بمغادرة البيت صارت تأمرها هي كلما دخلت عليهم قائلة :

قومي يا عائشة ، أعطيه ماء وحلاوة .

وأوامر أخرى تلسع قلبها :

ـ لا تنهريه ، لا تسخري منه .

وتبلع عائشة غصتها ، وتحنو عليك ، وتراقبك ، وأخوها فهد يلاعبك « الكرة » ، أو يجلسك قربه ، ويقص عليك قصص الليالي القديمة ، ونظرته لك لا تخلو من شفقة ، لكنها تتحول أحيانا الى قسوة إذا علا صوتك بالصراخ أو ازداد هرج رقصاتك الغريبة ، يصرخ فيك ، فإن لم تستجب بطحك على الأرض ، ودعس على رأسك حتى تتأوه وتعلن الطاعة العمياء .

وهي . تراقب المشهد ، وتلمح ضعفك ، وعيناك المحمرتان اللتان تفوحان غضبا مركزتان على وجهها ، ساقطتان في بحر عينيها ينبع منهما مرارة الذل وانكسار الفقير ، وتدنو من أخيها فهد ، وترجوه :

ـ خلاص يا فهد ، خلاص .

فيسألك ورأسك مايزال تحت قدمه :

ـ صحيح يا صويلح ! ستهدأ ؟

ويتناثر بصاقك ، وتضحك ، وتهز رأسك « بنعم » ، وتحرك قدم فهد ، فتلملم نفسك وتجلس وعيناك نحوها ، فيهما شكر ، وحب ، وفي عينيها مشاكسة المغلوب على أمره .

أصبحت تدخل كل البيوت يا صويلح ، وصار أهل البيوت يجمعون لك العلب الفارغة والخرز ، وقصاصات القماش التي تصنع منها شرائط ، تلفها كالحزام حول خصرك ؟

ترقص في أحواش الناس حتى تلتهب عيناك ، ويسيل لعابك ، وهم يتضاحكون ، ويشدون أطفالهم الى الصدور حذرا وخشية أن تؤذي أحدا منهم .

أمها أيضا تتركك معها ، لا تمنعها ، لكنها لا تغفل أن تنبهها بحركة تذكرها أنك مجنون ، وقد تؤذيها ، فتهز رأسها ترضية لأمها ، وتصمت ، وفي قرارها تعلم أنك لن تؤذيها أبدا فتزف لوجهك ابتسامة دافئة ، وأنت تجلس بقربها ، وتغني بصوت شجي تحس كأنه يخصها هي وحدها ، وتختار أغنياتك لتعبرها رسائل حب مبعوثة إليها ، وتظل هادئا ، وعيناك وحدهما تنظران إليها ، وتورقان وردا ،

وترتاح هي للنظرة . وتحس أن عالمها ترفرف وتحط
على اصفرار وجهها . فتبتان ربيعا . وتتمنى لو
كانت اللحظة تجمعك معها وأنت لست فاقدا
لشيء . إنها لم تصدق بعد . لكن كل ماتراه وتسمعه
يوحي بذلك ويؤكده . حتى أخوها فهد لم يعد
يلاطفك . ولا يلاعبك . بل تحول حبه الى شفقة .
ثم الى قسوة واحتقار .

كم مرة رأته يركب ظهرك . ويأمرك أن تسير به
على أرض الحوش المتربة . وكم سال الدم من
ركبتك . وفي الشارع كان يعاملك كنعجة . يأمرك
أن تمأمىء . فيهزأ منك الأولاد . وهم يلمسون
« الخبّ » في ثغرك .

أنت يا صويلح مجنون . وجنونك يمتد حتى يصل
حد السخرية من الناس . قلت لأحد الصبيان إنك
دخلت يوما على أبيه في الحمام . فرأيت « ذيلا » قد
نبت له . في ذلك اليوم خرج إليك الرجل فاقدا
صوابه . وأمسك بك . وزج أصابعه في فمك .
وشق أطراف شفتيك حتى سال الدم . وهدد .

ها يامجنون . هل أشق كل وجهك حتى تخرس
وتتوب ؟

من الذين شاهدوك فهد أخوها . فقد قال إن
دموعك حمراء . طفرت من شدة الألم . وأنك
بصقت كتلا . كتلا من الدم . ما إن خرجت يد
الرجل من فمك . لكنك رغم هذا هددت بضحك
صارخ . وداعبت الرجل واعدا ومتسائلا :

سأتوب . ولكن كيف نبت لك الذيل ؟

قبل أن يمسك بك ثانية . كنت تهرول والعلب في
رقبتك . تتصافق . وتزعق والأولاد يصرخون
وراءك :

المجنون . . . . المجنون .

صار دخولك يا صويلح الى بيتها مشروعا . هي
وحدها التي تعاملك بود وعطف . ولا تسخر منك .
ولا تعترف مرة أنها أمام مجنون . بل تجلس إليك .
وتحدثك . فتفيض من صوتها حقول عشب حانية .
ترطب قلبك . وتؤنسك وأنت أمامها صامت أغلب
الأحيان . وتسافر بعينيك في المكان . وتحطان على
وجهها النادر الأليف . وتستقران على شفتيها اللتين
لا تفتآن ترجوانك أن تتخلص من العلب .
والريش . والأحزمة . وكل « الخراخيش » المتدلية
التي سورت بها حتى قدميك . لكنك تشد على
أشيائك . وتنبطح أمامها مثل الكلب الوديع في
حضور سيده .

عائشة في حوش المطبخ منحنية تنظف بعض
القدور . لمحتك تدخل . تسبقك موسيقاك .
واقتربت . وهويت بقربها . وطلبت مساعدتها
بصوتك القديم . فضحكت بدلال وسألتك :

- هل تعرف كيف تغسل المواعين ؟
- أعرف
- وتعرف كيف تطبخ ؟
- ونفر صوتك ·
- لا . هذه مهنة البنات

قلتها بكبرياء واضح . وبعقل . وارتجفت هي .
وأحست سخونة الكلمات والمعنى . وهتفت :

- صويلح !!
- يا عيون صويلح

وانتصبت أمامها . ولمحت وجهك وقد عاد الى
ماكان عليه قبل شهور . قبل أن تصرخ أمك
صرختها . وتعلن جنونك . ومرة ثانية صدر عنها
السؤال المندهش :

- صويلح

وتلفت برأسك سريعا لاستجلاء ما في المكان .
وحين اطمأننت مددت ذراعيك نحوها . وحضنت
كتفيها . واقتربت . ودنوت أكثر فأكثر . فشمت
رائحة وجهك . وعرقك . تختلطان برائحة شيء
عذب تعرفه قبل إعلان جنونك .

وتراجعت الى الوراء مرتعشة . لكنك اقتربت
أكثر . وألصقت شفتيك بخدها . وامتصصت
القبلة . كأنك تمتص رحيق زهرة . وتناقضت .

وسقطت يداها . وهزها الخوف . وعضت . فتفلتت الهمسة من قاع صدرها :

ـ صويلح

ـ عائشة

وبزغ فرح في وجهها رغم عتمة الخوف :

ـ ها أنت تعرفني

أومأت برأسك :

ـ لم أضيعك يوما

فتراجف صوتها :

ـ صويلح . . أنت !!

ـ نعم . أنا صويلح الذي يعرفك . ويحبك

ـ صويلح ! ماذا تقول ؟؟

شهقة كانت وليس سؤالا . وانفلتت من بين يديك . وهربت . لكنك لحقت بها فوصلتما الى درج السطح المنزوي . والتصقت بها أكثر . وهرستها . وتوحد الجسدان في لحظة . وهي ترتجف مثل سعفة . وأنت تدس أصابعك في شعرها المتناثر . وتتساقط شفتاك فيا أحمر على وجهها وعنقها . وجسدها الذي يقشعر من اللذة . ويرفضها ويرفضك . ويتحول سعيرا من الغضب ينفلت معه ذراعها الرقيق فتصفع وجهك وتصرخ .

ـ يامجنون . يامجنون . .

سكت على الكلمة لتؤكدها . فشددت عليها . وحضنتها بعنف لتوقظها من الظن .

ـ لست مجنونا . . ولم أكن أبدا . افهمي يا عائشة .

دفعتك في صدرك الذي تتراكض دماته . فوقعت . ثم انتصبت . ووقفت أمامها مطاطئا . وهي تقذف إليك سؤالها . وتشير الى (خراخيشك) وألوانك :

ـ وهذا . ماذا تسميه ؟ أليس جنونا ؟

وابتسمت وغرزت النظرة الواثقة في عينيها :

ـ إنه الطريق لأراك .

تسارع رفيف أهدابها . وتناثر صوتها المبهور :

ـ لا أصدق . لا أصدق !

واقتربت منها ثانية . ومسحت على وجنتيها المشتعلتين :

أمك أرادت أن تحرمني منك . فكانت هذه وسيلتي . ولا أحد يعاقب المجانين . وفجأة صمت العالم أمامها . إلا صوت الغضب النازف من صدرها . فشحنت قوتها . ومدت الذراعين . ودفعتك من صدرك . وأسقطتك على الأرض فاهتزت عليك وتطاير بعض ريشك . وانهال عليك صراخها .

ـ ليتك كنت مجنونا حقيقيا . كنت سأحبك . أما هذا الذل !

ويصفعك عيناها نظرة اخترقت قلبك . ذليل في خطتك وصوتها يأمرك :

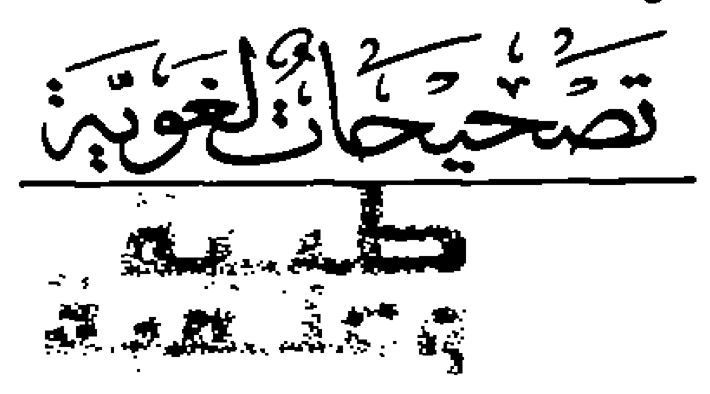
ـ اخرج . لا أريد أن أراك . وسأخبر أمي . والناس . وفهدا . وسأعلن حقيقتك . وأفضحك .

تجمدت مكانك يا صويلح . شدتك الأرض إليها . فاغرا فمك . مذهولا . يائسا . وحزينا . وخرس لسانك ؟

وخرست النظرة العاشقة . ولم تستطع أن تدافع عن نفسك . وعن حبك . وعن ذنبك . وتركتك ملتصقا في أرضك . وولت هاربة . وعلى الأرض كنت ترى شيئا عزيزا يتساقط . وأقدامها تدوس عليه .

انكفأ الليل على صدرها . وانكفأ الحمل الثقيل . ولم تنم حتى أشرق الصباح . وشقت صرخة أمك السكون . فتراجفت المراقد تقذف بأصحابها نحو بيتكم . ليشاهدوا المنظر .

ومن النافذة أطلت . ولمحتك تترنح عند الجدار المقابل . عيناك دامعتان . وأصابعك العشر مفتوحة . تنز منها سيول دماء . والسكين التي ذبحت بها أصابعك مغروزة في كبدك . وأحد الرجال يحاول إسنادك لكنك وامام عينيها الأملتين تهاويت . □



بقلم : الدكتور محمد صادق زلزلة

يستعمل الناس في مجال الطب والعلم بعض المصطلحات في غير مواضعها عن جهل أو تجاوز ، ومنها هذه المصطلحات الواردة في هذه المقالة مع تصحيحات لها .

الأكلينيكي . والأكلينيكية

ان هذه الكلمة ترجمة لفظية لكلمة (Clinical) الأجنبية التي تعني : التعامل مع المريض في سريره . وملاحظة حالته . ومعالجته . وذلك للتفريق بين هذه التعاملات وبين العلوم الطبية الأساسية والنظرية . وقد عربها البعض بقولهم : الاكلينيكي . والاكلينيكية . فقالوا : الفحص الاكلينكي . والأعراض الاكلينيكية . والصواب : السريري . والسريرية . فيقال : الفحص السريري . والأعراض السريرية . أما إقحام كلمة الأكلينيكي . أو الاكلينيكية . في لغتنا . وفيها تعريب حرفي لها . فهو خطأ وإهمال لا مبرر لها .

بول الفراش

ويعني به : تبول الطفل في فراشه ليلا بصورة لاارادية . وقد وضعها بعض العلماء العرب مقابل كلمة Enuresis المشتقة من الكلمة اليونانية Enourein التي تعني : مرور البول . وقد ترجمت هذه الكلمة الأجنبية قبل ذلك بـ « سلس البول » . ثم بـ « التبول الليلي » . ثم أبدلت . في السنوات الأخيرة . بـ « بول الفراش » . فأما سلس البول فانه لا يعطي المعنى المطلوب . لأن معناه . نزول البول لاارادياً . ليلا أو نهارا . وفي حالة اليقظة والنوم . لخلل في الجهاز البولي . وأما « بول الفراش » فهو مصطلح يخرج عما يراد به من معنى . ذلك أن البول هنا ينسب للفراش . فهو مضاف والفراش مضاف اليه . كما ينسب للطفل . أو للفصيل . وهو ولد الناقة . فيقال : بول الطفل في ملابسه . وبول الفصيل في بطن أمه . ولا يمكن أن ينسب البول . أو التبول . إلى الفراش . فيقال . بول الفراش . وقد يكون من الأصح أن يقال : البول في الفراش ولكن هذا لا يؤدي المعنى المراد منه . والمصطلح العلمي الذي يعطي المعنى تماما هو : « التبول الليلي اللاإرادي في الفراش » .

الفالج

تلفظ هذه الكلمة بفتح اللام . فيقال : أصابه الفالَج . وأصيب بمرض الفالج . وهذا وهم . لأن معنى الفالج . بفتح اللام . هو مكيال قديم كان يستعمل . فيما مضى . لكيل الطعام (أي الحنطة والشعير ونحوهما) أما الصواب فهو : الفالج .

بكسر اللام ـ فيقال : فُلج الرجل ـ على المجهول ـ أصابه داء الفالج ـ بالكسر ـ لأنه اسم فاعل . والفالج داء يحدث في أحد شقي البدن طولا . فيبطل حركته واحساسه . سمي بذلك لأنه يأخذ شطرا من البدن في الغالب . ويندر وقوعه في الشقين وعلى هذا فيقال . أصيب بالفالج . ولا يقال : أصيب بالفالج .

البنية

كثيرا ما تلفظ هذه الكلمة بضم الباء للدلالة على كيان الانسان وفطرة جسمه . وهذا خطأ . فالبنية ـ بالضم ـ هو ما بنيه الانسان . والبنى ـ بالضم ـ مقصور البناء . ومنه كلمة : البنْية . وهي الكعبة يقال : لا وربّ هذه البنية . أما الصواب فهو : البنية ـ بكسر الباء ـ وهي الفطرة يقال : فلان صحيح البنية . أي الفطرة . والبنية عند الحكماء الأقدمين ـ أي قدماء الأطباء ـ عبارة عن الجسم المركب على وجه يحصل منه المزاج . وهو شرط الحياة عندهم

الرؤيا . والرؤية

كثيرا ما تستعمل كلمة الرؤيا بمعنى كلمة Vision الأجنبية فيقال : فلان ضعيف الرؤيا . أو عديم الرؤيا . وهذا خطأ لأن الرؤيا ما يراه الانسان في المنام . أي الحلم . فهي تختص بالمنام دون النظر بالعين . فيقال : تفسير الرؤيا . ومفسر الرؤيا . مثلا . أما الصواب فهو : الرؤية . وهي النظر بالعين والقلب . ولكنها في العين حقيقة وفي القلب مجاز . كأن يقال : نظرت الى صاحبي مقبلا عليّ . ونظرت الى الأمور نظرة خبير مطلع

بحّة

وهذه الكلمة ترجمة أمينة لكلمة Hoarseness الأجنبية . ولكنها تلفظ بفتح الباء خطأ . والصواب أن تلفظ بالضم . فيقال : البُحّة . يقال : بحّ الرجل بحًا وبححا : أخذته خشونة وغلظ في صوته . فهو أبحّ . وهي بحّة ـ يعني للمؤنث ـ وأبحّه الصياح : جعله أبحّ . والمصدر : بُحّة . بالضم . وهو الصواب .

تجربة

تلفظ هذه الكلمة . غالبا . بضم الراء . فيقال : تجرُبة . وهذا خطأ . اذ أن الكلمة هي مصدر للفعل يجرب . ومصدرها : تجربة . بالكسر . وهو الصواب .

حميات

كثيرا ما تلفظ هذه الكلمة بضم الحاء . وفتح الميم وتشديد الياء . فيقال : حُميّات . مثل قولهم مستشفى الحميات مثلا . والصواب أن تلفظ بضم الحاء وفتح الميم المشددة . فيقال : حمّيات . جمع حمّى .

الأسقربوط

تطلق هذه الكلمة على مرض ينسبب عن قلة . أو انعدام . فيتامين جـ (٣) في الجسم . يدعى Scurvy . فيسبب تورم اللثة . وحدوث النزف فيها وكذلك النزف في أنحاء مختلفة من الجسم والكلمة ليست عربية . وانما هي تعريب لفظي للكلمة اللاتينية Scorbutus . وهي الاسم القديم للمرض والصواب أن يطلق على هذا المرض اسم : البثع فهو وصف دقيق لهذا المرض . يقال : بثعت الشفة تبثع بثعا . غلظ لحمها وظهر دمها . وقيل : بثعت لثة الرجل اذا خرجت وارتفعت حتى كأن به ورما والاسم منه : البثع . وهو ظهور الدم بالشفتين والجسم كله .

اللّذع . واللّدغ . واللّسع

كثيرا ما توضع هذه الكلمات في غير مواقعها فيقال : لدغته العقرب . ولسعته الحية . ولذعته البعوضة . ونحو ذلك . وهذه كلها تعبيرات خاطئة . لانها توضع في غير أماكنها . فكلمة : لذع . واللّذع . لا مكان لها . ولا مجال لها . في هذا

الموضع ، لأنها بعيدة عنه ، وليست من جنسه . فاللذع معناه : حرقة كحرقة النار ، وهو مسّ النار وحدّتها . يقال : لذعته النار أي لفحته وأحرقته . ولذع الحب قلبه أي تيمه وآلمه .

أما اللّسع ، فهو للحشرات التي تغرز بمؤخرها ، وهي ذوات الأبر ، كالنحلة ، والزنبور ، والعقرب . وأما اللّدغ فهو لما كان بالفم ، وليس بالمؤخرة ، كالبق ، والبرغش ، والناموس ، وغيرها فيقال : لسعته العقرب تلسعه لسعا . ولدغته البقة تلدغه لدغا . أما الحية فانها لا تلسع ولا تلدغ ، ولكنها تعضّ وتنهش . فيقال : عضته الحية ، ونهشته الأفعى ، ولا يقال لدغته أو لسعته وزعم بعض اللغويين : أن من الحيات ما يلسع بلسانه كلسع حُمة العقرب ، وليست له أسنان . فيجوز حينئذ أن يقال . لسعته الحية . ولكن الحيات ـ بصورة عامة ـ تعض بأسنانها ، وأنيابها المجوفة . فتزرق السم في جسم ضحيتها فيقال : عضته الحية ، ولا يقال لسعته او لدغته

القذف ، والقدف ، والترجيع

توضع هذه الكلمات ترجمة لكلمة Regurgitation التي تعني : مرور كميات قليلة من الحليب ، أو الطعام ، لا تتعدى ملء الفم ، من المعدة إلى الفم ، أثناء الرضاع ، أو بعده

واستعمال هذه الكلمات في هذا الموضع استعمال عاميّ وليس أكاديميا . ذلك أن هذه الكلمات جميعها لا تؤدي المعنى العلمي الدقيق المطلوب . فالقذف ـ بالذال المعجمة ـ له معان أخرى غير ماهو وارد هنا . فهو معناه : الرمي بالحجارة وما أشبه . كما أن معناه الشتم وما أشبه . فيقال : قذف المحصنة اذا رماها بريبة مثلا . وله معان متعددة أخرى .

وأما القدف (بالدال المهملة) فمعناه : الصب والنزح ، فيقال : قدف الماء يقدفه قدفا : نزحه وصبه ، وغرفه ، من الحوض مثلا

وأما الترجيع ، فله معان لا صلة لها بالموضوع كذلك . يقال : رجّع الرجل ، ردد صوته في قراءة ، أو أذان ، أو غناء . والترجيع في الأذان : أن يكرر الشهادتين فيه . وترجيع الصوت : ترديده

أما الصواب فهو : القَلْس ـ بسكون اللام ـ يقال : قلس الرجل يقلس قلسا ، خرج من بطنه طعام ، أو شراب ، إلى فمه ـ سواء ألقاه أو أعاده إلى بطنه ـ اذا كان ملء الفم أو دونه . فاذا غلب ، أو زاد عن ذلك ، فهو قيء . والقلس اسم علمي أكاديمي ينبغي استعماله في هذا المجال . أما ما سواه من كلمات ، وأسماء ، فهي معان خاطئة وان كانت تستعمل مجازا لتقريب الموضوع الى أذهان العامة من الناس . □

رحلة القهوة

● *المعروف أن أفريقيا هي موطن شجرة البن ، والحبشة بالذات هي البلاد التي عرفت هذه الشجرة ، وقد نقل التجار العرب هذه الشجرة الى اليمن ، حيث زرعوها في القرن الرابع عشر الميلادي على سفوح الجبال ، ومن اليمن نقل الخبّاج البن الى مكة ، حيث شاع بعدها في بقية البلاد العربية ، وقد وصلت القهوة الى أوروبا عام ١٦٢٦ على يد ايطالي يدعى بيترو ديلا تالي ، وكانت تستخدم كعقار مسكن للصداع ، ولكن سرعان ما عملت لتشرب في المقاهي ، وخاصة في مدينة البندقية ومرسيليا ، ومن ثم انتقلت الى مدينة لندن و غيرها .*



الأصالة والعروبة في أدب عبدالسلام العجيلي

بقلم : أحمد محمد عطية

على الرغم من أن الروائي العربي الدكتور عبدالسلام العجيلي نهل من الثقافة الغربية الحديثة ، وأتيح له أن يعايشها قراءة ورحلة، فإن أعماله الأدبية تعكس نزعة قوية الى استلهام التراث العربي وبعثه في قوالب جديدة، تعبر عن أصالة الكاتب وعروبته . . حول هذه الملاحظة يصحبنا هذا المقال في رحلة حول أدب عبدالسلام العجيلي .

عبدالسلام العجيلي ، أديب سوري كبير ، واحد رواد التأصيل في ثقافتنا العربية الحديثة ، فهو أديب عربي ، نشأة وانتماء ، وكتابة وفكرا ، وسلوكا ، وشكلا ، ومضمونا .

تتميز كتابات عبدالسلام العجيلي بالأصالة والعروبة ، وبالتنوع ، والتفرد ، والابتكار ، وبإحياء التراث العربي والأشكال العربية والمضامين العربية ، والاستلهام من ذلك كله ، وتسري في كتاباته الروح العربية ، والقيم العربية ، وتتنوع بين أساليب السرد لدى الرواة العرب وبين الحكاية العربية والأخبار والمقامات وأحاديث العشيات والأسمار ، والأمسيات العربية ، وأدب الرحلات ، وتعكس إيمانه القوي بدور التراث العربي والاسلامي في تعزيز ودفع التقدم العربي ، وتنطلق من وعيه العميق بخطورة الغزو الثقافي الغربي ، والتبعية للغرب .

فالعجيلي أديب عربي ، يحرص على الأصالة العربية ، ويبتعد عن القوالب الغربية . كما أنه يستلهم التراث ولا ينقله ، بل يعيد تشكيله ومزجه بتجاربه وثقافته ، وخياله ، ويوظفه في خدمة الحاضر العربي ، ويشحنه بهموم عصره .

إنه شامل ، يجمع بين إبداع الشعر والمسرحية ،

والقصة والرواية ، وأدب الرحلات والمقالة ، والمقامات وأحاديث العشيات ، والمحاضرات والسيرة الذاتية ، كما تتعدد أعماله واهتماماته بتعدد تجاربه في الحياة كأديب ، وطبيب ، ورحالة ، ومناضل بالسلاح ، ونائب ، ووزير .

ونظرا لتنوع إنتاجه وكثرته ، مما لا يتسع المجال لتناوله كله ، فإني سأركز في هذه الدراسة على وجوه الأصالة والعروبة في أعماله التي لم تنل حقها من اهتمام النقاد والباحثين ، والتي تؤكد ريادته للتأصيل في ثقافتنا العربية الحديثة ، مثل مسرحيته الأولى شبه المجهولة « أبو العلاء المعري » ، وثلاثيته الفريدة « أحاديث العشيات » ، و « السيف والتابوت » ، و « سبعون دقيقة حكايات » ، ومقاماته الصادرة في طبعة خاصة محدودة

لقد اختار عبدالسلام العجيلي الطريق الصعب في الحياة ، والمعرفة ، والأدب ، وفي النضال من أجل قضايا قومية عربية وإنسانية ، وبالرغم من ثرائه ، وعدم اضطراره للعمل والمعاناة ، فهو أديب وعالم ملتزم بالكتابة وبالفعل والسلوك ، وليس بالنظريات و (الايديولوجيات) ، منذ تطوع للقتال في جيش الانقاذ الفلسطيني ، وحارب العدو الصهيوني في سنة ١٩٤٨ دفاعا عن عروبة فلسطين .

وبالرغم من أنه من أسرة بدوية ثرية ، وعمل وزيرا للثقافة والاعلام والخارجية ، إلا أنه لم يفارق بلدته الصغيرة النائية « الرقة » في شمال سورية ، بل رفض كل العروض لمناصب كبرى تبعده عنها ، وكان هذا التزاما وانتماء وعشقا لبلدته الفقيرة ، ولأهله في البادية ، يعالجهم ، ويعلمهم ، ويستلهم تراثهم وتجارب حياتهم الشاقة ، ويمزجها بتجاربه ورؤاه ، وحبه الغامر للتراث العربي ، ولتراث البادية الشعبي ، ولذكريات الطفولة والصبا في أحضان البدو ، والحياة البدوية التي تغذي أدبه بدماء الأصالة والعروبة ، لذا أصر العجيلي على الاقامة الدائمة في « الرقة » .

الأصالة والتغريب :

تنبع أصالة عبدالسلام العجيلي وعروبته من أصوله العربية ، ونشأته البدوية ، وثقافته العربية ، وعشقه للتراث والعروبة ، ولكل ما هو عربي ، فهو ينحدر من أسرة بدوية تتفرع من عشيرة عربية ، هي عشيرة « البوبدران » ، المقيمة في بادية الموصل بالعراق ، وقد انتقلت أسرة العجيلي من الموصل الى « الرقة » مع بعض عشائرها ، تنتمي عشيرته إلى سلالة الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، كما يذكر العجيلي في كتابه « أشياء شخصية » (الطبعة الثانية ، دار الحقائق ، بيروت ١٩٨٠ ص ٧ وما بعدها) ، فهو عربي أصيل حسبا ، ونسبا ، كما عرفت أسرته البدوية بحب المعرفة والفنون والآداب ، فقد كان جده حميد العجيلي شاعرا .

وقد ولد العجيلي سنة ١٩١٨ ببلدة « الرقة » البدوية ، وعايش في صباه ظروف حياة البادية العربية الصعبة ، وخيرها ، وتنقل في طفولته وصباه مع أسرته ، ومع أهل الرقة البدو ، بين مراعي الكلأ في البادية ، في الربيع والخريف والصيف ، وعاد معهم في الشتاء للاقامة في تلك البلدة ، مما عمق في ذاكرته تجارب الحياة البدوية ، وتقاليد البدو ، وثقافتهم ، وقيمهم العربية الأصيلة ، مؤكدا أن المعاصرة لا تعني التخلي عن القيم الخيرة التي ترجع الى جذور البداوة في نفسه ونفس كل عربي .

أما مصادر ثقافته فهي عربية أصيلة أيضا ، فقراءاته الأولى كانت منذ طفولته وصباه في كتب دينية ، وقصص شعبية ، وكتب في التاريخ العربي ، ودواوين الشعر العربي القديم ، وقد استفاد من فترة أقعده فيها المرض لأربع سنوات ، وكان عمره بين العاشرة والرابعة عشر فقضاها في قراءات واسعة في كتب الدين والتاريخ الاسلامي ، والقصص والسير الشعبية ، وروايات جرجي زيدان التاريخية الاسلامية ، و « ألف ليلة » ، كما أنه قارىء نهم

مسرحية شبه مجهولة :

بدأ عبدالسلام العجيلي الكتابة في سن مبكرة ، في الثلاثينيات ، فكتب الشعر والقصة والمسرحية والمقالة ، ونشرها بأسماء مستعارة ، نظرا لانطوائيته ، وخوفه من « الشهرة والنقد الذي لا يرحم » حسب تعبيره . وقد واصل كتاباته فترة طويلة ، وبأسماء مستعارة ، كان يبدلها بين الحين والحين ، حتى بلغ عددها اثنين وعشرين اسما . وقد تسبب تخفيه بالأسماء المستعارة في خسارته لعدد من الجوائز ، أهمها جائزة مسرحيته الأولى ، شبه المجهولة « أبو العلاء المعري » التي كتبها سنة ١٩٣٧ ، ونال عنها الجائزة في مسابقة مجلة « الحديث » الحلبية التي أقامها الأديب السوري الكبير سامي الكيالي .

وقد نشرت مجلة « الحياة المسرحية » السورية (في عددها المزدوج رقم ١٧ ـ ١٨ صيف ـ خريف ١٩٨١) نص مسرحية العجيلي « أبو العلاء المعري » تحت عنوان « وثيقة العدد » ، بعد أن ظلت محتجبة مجهولة . إذ لم ينشرها في كتبه ، وقدم لها الأديب الفنان السوري وليد إخلاصي مشيرا إلى ندرة الأعمال المسرحية في هذا الوقت ، نظرا لاتجاه الكتاب آنذاك الى الشعر والمقالة يقول وليد إخلاصي إن المسرحية كتبت في عهد الانتداب الفرنسي لسورية ، عن وقائع قديمة وحقيقية ، جرت في عصر أبي العلاء ، وأن اختيار مثل هذا الموضوع للكتابة يعود في رأيه ـ إلى اختيار مناخ قديم من التاريخ المعروف ، يمكن بواسطته التذكير بما يجري في البلاد في أيام العدوان والاحتلال من قبل أجنبي ، وأنها محاولة من شاب جاد لمناقشة أفكار أبي العلاء الفلسفية ، وتقديم شخصيته الى القارىء كنموذج عربي للبطولة العقلية والاجتماعية ، وفي وقت طغت فيه البطولة الغربية ، وباتت الحاجة ملحة للتذكير بالشخصية العربية . »

وهذا يؤكد عمق الأصالة العربية ، والهوية العربية ، لدى أديبنا الكبير ، ففي هذه السن المبكرة (تحت العشرين) كانت كتاباته عربية ، وشخصياته عربية ، ووعيه بخطورة الاستعمار والتغريب متقدما ، كما تبرز هذه المسرحية حرصه على التفرد والتميز ، وشق الطرق الصعبة في التعبير الأدبي والفني ، مما حدا به لكتابة المسرحية والقصة في أعمال تضعه في صفوف الرواد الأوائل لهذين الفنين في القطر العربي السوري . وكما يقول وليد إخلاصي ، في تقديمه للمسرحية : « ليست مسرحية (أبو العلاء المعري) عملا دراميا كبيرا ، لارتباطها بعملية التوثيق التاريخي ، لكنها تبقى عملا دراميا متماسكا ، وطليعيا في زمنها » .

ومع أن المسرحية تسجيلية وثائقية تقدم شخصية أبي العلاء المعري مع شخصيات عصره ، وتنهض على وقائع تاريخية ، وتنطق المعري بنصوص من كلماته ، كما وردت في المصادر القديمة والحديثة ، الا أن العجيلي أبدع شخصية أخرى من خياله هي شخصية « أبو هدرش » التي يصفها بأنها « شخصية خرافية من رسالة الغفران ، وهي شخصية شيخ من شيوخ الجان ، هيئته منكرة ، وصوته رهيب ، وكلامه مملوء بالسخر اللاذع » ، وهي شخصية درامية مناوئة ومناقضة لشخصية أبي العلاء في المسرحية ، تعمق الصراع الدرامي ، وتمثل الوجه الآخر للشاعر والفيلسوف العربي الكبير ، لأنها شخصية من إبداعه في « رسالة الغفران » ، فهي جزء منه يناقضه ، ويحاوره ، وينمي الصراع الداخلي لديه ، ويدفعه الى اتخاذ المواقف والقرارات الملمة .

وتمثل شخصية « أبو هدرش » الاضافة الفنية التي يقدمها الفنان عبدالسلام العجيلي لشخصية أبي العلاء وعصره التاريخي المعروف ، إنها صوت الضمير لدى أبي العلاء ، يجسدها العجيلي بكلمات (أبي

هدروش) : « لا تضطرب يا أبا العلاء ، لست بالغريب عنك ، فلو بحثت عني لوجدتني في قرارة نفسك » . وهي شخصية خيالية ، تظهر وتختفي « بصورة سحرية » من ابداع العجيلي ، وضعها في فكر أبي العلاء ، وجعلها تدور في خيله ، قبل كتابته لرسالة الغفران ، باعتبارها تشغل ضمير أبي العلاء

وعقله . ويؤرخ العجيلي زمن المسرحية بعام ٤١٩ هـ ، أي أنها تسبق وقت كتابة المعري لرسالة الغفران بحوالي خمس سنوات ، لأن أبا العلاء قد كتبها حوالي سنة ٤٢٤ هـ .

يختم العجيلي المسرحية بتقديم صورة لانسانية المعري المطوية « لجوهر نفسه المتألق » ، فهو لا يكره الناس ، لكنه يترفق بهم ، كما يقول (أبو هدروش) : « يا أبا العلاء ، لست أدري كيف يعمى من حولك حول جوهر نفسك المتألق ، ولكن الناس جد قصار النظر » ، فالعمى في قصور إدراك الناس لجوهر شخصية أبي العلاء ، ونفسيته ، وليس في المعري .

أحاديث العشيات

إن « أحاديث العشيات » ، و « السيف والتابوت » ، و « سبعون دقيقة حكايات » عبارة عن ثلاثية فريدة ، تقدم نموذجا فذا لنهج عبدالسلام العجيلي ، وطريقته الخاصة المتفردة في بعث التراث واستلهامه في أشكال عربية أصيلة ، وجديدة بعيدة عن القوالب الغربية والتبعية لأشكالها ، إذ تضم الكتب الثلاثة أحاديث الكاتب في الأمسيات الثقافية ، وهي مصوغة في شكل أحاديث « العشيات » العربية القديمة ، والأسمار العربية التي شهدها العجيلي وسمعها في صباه في البادية ، فرسخت في ذهنه وذاكرته ، وأعاد شحنها بمضامين ومفاهيم عصرية أيضا ، ومزجها بأحداث التاريخ العربي القديم والحديث ، وصبها في قالب عربي

متفرد متميز بالأصالة والحداثة معا ، يجمع بين القصة والحكاية والحوار والشعر والخبر والتاريخ والحكمة والقيم العربية والشخصيات والنماذج البطولية العربية ، وهو يمزج هذا كله بذكرياته ، وسيرته ، ومشاعره وآرائه ورؤاه ، وانطباعاته وطرق إبداعه ، وتنظيره لأدبه وفنه .

وقد تحدث العجيلي في مقدمة الجزء الثالث من ثلاثيته « سبعون دقيقة حكايات » عن هذه الثلاثية قائلا : « إنها ليست محاضرات ، وإنما أشياء شخصية ، وتأثرات ذاتية قليلة الموضوعية . . . » ، وأكد أنها « فن » ، أي أنها « إبداع » وأوضح قائلا : « إن محاضراتي ما هي الا متح من ذاتي ، من ذكرياتي وتأثراتي وأفكاري » (ص ٦ و ٧) ، وهي ضرورية لفهم شخصية العجيلي ، الانسان العربي الأصيل ، الأديب الطبيب المفكر الفنان ، وهي تجربة متفردة في الابداع العربي الأدبي ، خارجة عن القوالب الغربية ، متصلة بالأصالة العربية .

فالعجيلي من فرط حرصه على التفرد والأصالة والموروث يذكر بارتياح ، في « أحاديث العشيات » أنه حسن الحظ لعدم انضمامه لجمعيات المحاضرات خلال دراسته ، وعدم اتباعه لأساليبها المدرسية ، وأنه ظل وفيا للأساليب العربية القديمة ، الأصيلة التي احتزنها وتمثلها ، أبدع فيها في صياغة عصرية حديثة .

وهو ينتقي في هذه الأحاديث شخصياته العربية المتميزة بالبطولة والكرامة والكبرياء ، وحب الأدب والفن والطرافة والغرابة أيضا ، من صفحات التاريخ العربي القديم والحديث وتجاربه ، ليقدم عدة نماذج متنوعة للشخصية العربية القوية الايجابية ، والشخصية العربية الأدبية الفنانة المحبة للشعر والغناء والموسيقا ، والشخصية الصوفية النقية الورعة .

كما تحتوي ثلاثية « أحاديث العشيات » بالاضافة الى

الأحاديث الأدبية والتراثية والفكرية على أحاديث أخرى علمية في الطب والهندسة والرياضيات ، وإنشاء المدن ومعمارها . ويتغلغل في كل هذه الأحاديث ، ويلقي عليها بظله وروحه وقيمه وإبداعه وشخصياته . ففي الطب نجد أحاديثه مستمدة من التراث ، ومن القرآن الكريم والسيرة النبوية الشريفة ، ومن سير الخلفاء والعلماء والحكماء العرب .

ويتحدث العجيلي عن ارتباط « العشيات » بذكريات طفولته وصباه ، وما اختزنته من صور الحياة البدوية التي لعب الشعر دورا كبيرا فيها ، فهي عشيات وأمسيات سمر ، قوامها الكلمة الجميلة والحديث الجميل ، والقصص والأشعار والحكايات والأخبار ، ومن محصلة ذاكرته التي اختزنت قراءاته لأحاديث « العشيات » العربية الأولى التي ذكرها الشعراء العرب القدامى مع تجاربه وذكريات صباه

عن « عشيات » وأمسيات البدو ، من هذه المحصلة المختزنة التي تمثلها العجيلي ، وأعاد إبداعها في « أحاديث العشيات » ، ليقدم صورة عصرية لأحاديث العرب القديمة وأحاديث البدو الحديثة .

المقامات

كما اتجه العجيلي الى المقامات ، لينهل من هذا الفن العربي الأصيل ، ويبدع على منواله ، واضعا بصماته الفنية الذاتية في مقاماته الجديدة الفريدة التي كتبها بتوقيعه المستعار « ع . ع » .

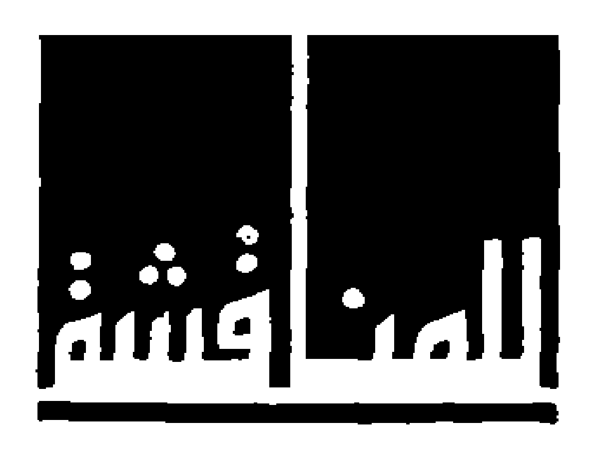
وفي تقديمه لمقاماته يذكر العجيلي أنه بدأ كتابتها وهو طالب في المدرسة الثانوية بحلب وفي المعهد الطبي بدمشق ، وأنه كتبها للتسلية والتسرية ، وأنه لم يكن يقصد كتابة المقامات بل استهدف الكتابة الساخرة ، لأن قراءاته لها كانت محدودة في ذلك الوقت لا تتعدى مقامتين أو ثلاثا مما كان المؤلفون المدرسيون يختارونه في كتبهم للهمذاني والحريري ، وحديث عيسى بن هشام للمويلحي .. (المقامات) الطبعة الأولى ص ٦ و ٧) ، حتى كتب مقامته الطبية الأولى التي انتقد فيها - بأسلوب لاذع ساخر - مظاهر الدراسة الطبية في المعهد الطبي العربي وجوها . ونشرها مجلة « الصباح » الدمشقية في عدد خاص عام ١٩٤٢ .

كان للنجاح الذي أحدثته هذه المقامة الطبية أثره في مواصلة كتابة مقاماته ، غير أنه - بتواضعه المعهود - يشكك في قيمة مقاماته ، ويقول إنه طبع منها كمية محدودة في طبعة خاصة ، صدرت سنة ١٩٦٢ ، استجابة لاقتراحات المعجبين بها ، وهو يلاحظ على مقاماته إفراطها في الذاتية ، ودورانها حول شخص الكاتب وشخصيات إخوانه ، مع أن هذه الذاتية هي الاضافة العصرية التي قدمها العجيلي لفن المقامات العربي الأصيل . فالراوي في مقامات العجيلي هو الكاتب نفسه « عبدالسلام محب » .

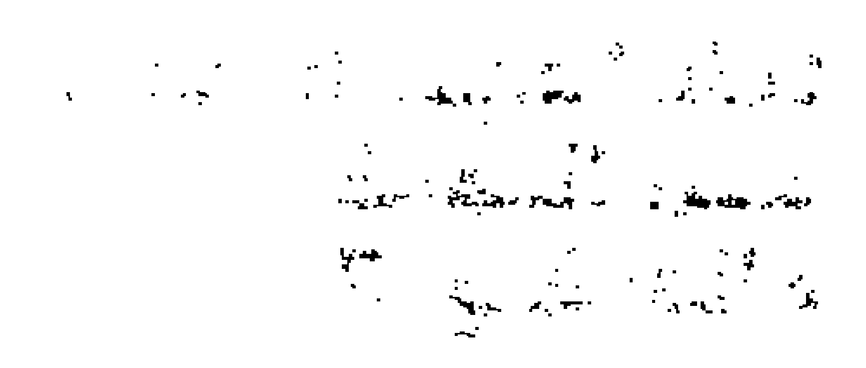
وقد أبدع العجيلي اثنتي عشرة مقامة هي : « المقامة الطبية الأولى » ، و « المقامة الحقوقية » ، و « المقامة الطبية الثانية » ، و « المقامة البرازيلية » ، و « المقامة النهدية » ، و « المقامة القنصلية » ، و « المقامة البرلمانية » ، و « المقامة الصحفية » ، و « المقامة الباريسية » ، « والمقامة الجنيفية » . وكلها

مكتوبة في شكل المقامات العربية الذي يجمع بين سرد الراوي والقصة والشعر والحوار والسخرية والفكاهة ويضيف إليها موضوعات عصرية ، مستمدة من تجارب أديبنا الكبير في الطب والدراسة والأسفار والسياسة والأدب وأوجه الحياة المختلفة . كما تجمع بين السجع والأسلوب التراثي وشخصيات التراث العربي .

هذه هي - بإيجاز شديد - بعض وجوه الأصالة والعروبة في أعمال الأديب الكبير عبدالسلام العجيلي . □



بقلم : فهمي هويدي



لا نفهم لماذا تسلط الأضواء على النظام العقابي في الشريعة الاسلامية ، ولا يأتي أحد من الدعاة في زماننا على ذكر « التوبة » من قريب أو من بعيد .

ورغم أننا نتحفظ من الأساس على مبدأ تصور الشريعة باعتبارها حدودا فقط ، ونعتبر أن الخطاب الاسلامي رسالة هداية قبل أن يكون نظاما عقابيا ، الا أننا نسجل على الملوحين بلافتة الحدود في كل حديث عن الشريعة أنهم ارتكبوا في حق الشريعة نفسها جنايتين : جناية تقليصها الى حد اعتبار الحدود مرادفا لها ، وجناية تغييب التوبة والعفو في الحديث عن الحدود ، وإسقاطهما من الحساب في الوعي الاسلامي العام .

ولقد عرضنا في مواضيع عدة من قبل ـ على صفحات « العربي » بوجه أخص ـ لآفاق الشريعة الرحبة ، وتجاوزها اطار الحدود ومفهومها . ويهمنا هنا أن نعرض لصفحة التوبة المطوية ، ليس باعتبارها عنصرا مهما في تصحيح النظرة للاسلام ولنظامه العقابي فقط ، ولكن باعتبارها أحد مظاهر التميز الفريد للشريعة الاسلامية على غيرها من الشرائع والأنظمة القانونية السائدة . فان قلنا أن التوبة تسقط الحد في المفهوم الاسلامي لم تستطع أن تقول ذلك بالنسبة للقاعدة العامة في القوانين الوضعية لأن توبة الجاني فيها لا تسقط عنه العقوبة .

التوبة تعبير قوي عن حرص الشرع على تقويم العصاة والآثمين ، ورجوعهم الى الحق والصواب . أكثر من حرصه على تجريم هؤلاء وتوقيع العقوبة عليهم . وهو ما انتبه اليه الباحثون المتخصصون في القانون الجزائي (الجنائي) الاسلامي ، بينما شغل عنه أكثر الدعاة وأصحاب المنابر المختلفة في الساحة الاسلامية ، وتجاهلوه .

وقد تحدثنا في عدد الشهر الماضي من العربي عن

صفحة التيسير ورفع الحرج عن الناس التي يتجاهلها المتشددون والمتعنتون ، أما حديثنا عن التوبة فيمثل خطوة على طريق فتح الصفحات المطوية من سجل الفهم المستقيم للشريعة .

حصار الاثم والمعصية

وإن شئنا أن نضع الأمر في إطاره الاسلامي الصحيح فقد نقول إن حصار الاثم والمعصية بكل السبل يمثل احدى ركائز التعاون على البر والتقوى الذي دعت اليه رسالة الاسلام . وهنا يتعين علينا أن نفرق - في مواجهة الاثم والمعصية - بين أن يكون المرء جانيا ، أو مجنيا عليه ، أو طرفا ثالثا ليس له علاقة مباشرة بالحدث

هذا الطرف الأخير يدعوه أدب الاسلام وخلقه أن يتخذ موقف « الستر » ، وعدم إشاعة الفاحشة بين الناس . أما الجاني فباب « التوبة » مفتوح أمامه ، وإذا كان المرء مجنيا عليه فيحثه الاسلام على أن يتحلى « بالعفو » حتى يثاب عليه

والتوجيهات النبوية التي تحث على « الستر » عديدة . ففي الحديث من ستر مسلما ستره الله يوم القيامة . (وفي رواية ستره الله في الدنيا والآخرة) . وفي حديث آخر لايستر عبد عبدا في الدنيا الا ستره الله يوم القيامة . من ستر عورة فكأنما استحيا موءودة في قبرها . لايرى المؤمن من أخيه عورة فيسترها إلا أدخله الله الجنة .

وقال صلى الله عليه وسلم لمن اصطحب أحد المسلمين ليعترف أمامه بارتكاب الزنا : هلا سترته بثوبك .

ويعقب الامام الغزالي في (احياء علوم الدين) على هذه الواقعة قائلا أنها من أعظم الأدلة على طلب الشارع لستر الفواحش ، فإن أفحشها الزنا . وقد نيط بأربعة من العدول يشاهدون (الواقعة) . . وهذا لايتفق ، وإن علمه القاضي بنفسه تحقيقا لم يكن له أن يكشف عنه . . انظر الى كشف ستر الله ، كيف أسبله على العصاة من خلقه ، بتضييق الطريق في كشفه (الاحياء ج٢ ص١٩٩) .

وللستر ضوابط جرت على ألسنة الفقهاء ، بينها أن تكون المعصية قد وقعت وانقضت ، وألا يؤدي الستر الى مفسدة أكبر (كما في حالة التستر على الجرائم) ، وان يجري الستر على من لم يعتد المعصية أو يجاهر بها ، غير أن الذي يعنينا من السياق الراهن هو إثبات قيمة الستر وأهميتها في صياغة مجتمع الفضائل الاسلامي ، وربما جاز لنا أن نفصل في ضوابط هذه القيمة ، وضماناتها في حديث لاحق ، لكن لابد ان نلفت النظر الى خطأ المسارعة الى الاعلان عن الفواحش والمنكرات ، مما يهتك الستر ، ويكشف العورات ، ويصادر فرص تقويم الانحراف ، وحصر المعاصي في أضيق نطاق .

اسقاط الحد الشرعي

ثمة جدل بين الفقهاء حول دور التوبة في اسقاط الحد الشرعي ، وإن كان اتفاقهم قائما على أن التوبة تسقط العقوبة في جريمة الحرابة ، استنادا الى النص القرآني (إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض . ذلك لهم خزي في الدنيا . ولهم في الآخرة عذاب عظيم . الا الذين تابوا من قبل أن تقدروا عليهم . فاعلموا أن الله غفور رحيم) « المائدة ٣٣ و٣٤ »

ففي ظل هاتين الآيتين لم يعد هناك شك في قبول توبة المحارب ، وإعفائه من العقاب ، إذا تحققت التوبة قبل القدرة عليه ، أي قبل أن تصل اليه يد سلطات الدولة ، إنما الذي أثار الجدل هو مدى تأثير التوبة في وقف العقوبات المقدرة عن الجرائم الأخرى وعلى الأخص الحدود .

في هذا الأمر اتخذ الفقهاء موقفين على النحو التالي :

* فريق رأى أن التوبة ليست سببا للاعفاء من العقاب في غير جريمة الحرابة ، وإن النص القرآني ورد في شأن جريمة الحرابة ، لا يتعداها الى غيرها من الجرائم ، وهذا رأي الظاهرية والحنفية والمالكية ، وبعض الشافعية والحنابلة . وقد استدل هؤلاء بأن الامر الوارد في القران والسنة بتوقيع العقاب جاء عاما ، ولم يستثن من تاب من توقيع العقوبة ، وقالوا أيضا ان الرسول قد أوقع الحد على بعض من جاءوا اليه تائبين معترفين بذنوبهم ، *وأضافوا بأن العقوبة* هي التي تزجر المجرم عن الجريمة ، وأن القول بمنع العقاب بسبب التوبة يؤدي الى ابطال العقوبات كلها ، وكل مجرم لا يعجز عن ادعاء التوبة .

وآخر قولهم إن مساواة المحارب بغيره من المجرمين غير عادلة ، لأن المحارب يكون غير مقدور عليه عادة ، وإعفاؤه من العقاب إذا تاب يشجعه على العدول عن موقفه ، وكف شره وفساده عن الناس ، وليس لهذا المعنى وجود في غير المحارب .

* أما الفريق الثاني فيرى أن التوبة سبب للاعفاء من العقوبة في الحدود كلها ، وليس في جريمة الحرابة فقط ، وحجتهم أن النص على جعل توبة المحارب سببا للاعفاء من عقوبة الحرابة يقتضي جعل التوبة سببا للاعفاء من بقية الجرائم ، لأن جريمة الحرابة هي الأشد الأفظع ، فاذا أسقطت التوبة عقوبتها فالأولى أن تؤدي الى اسقاط العقوبة فيما دونها من جرائم .

ويستدلون أيضا بأن القرآن الكريم قد نص على التوبة في عقوبة الزنا ـ قبل تشريع الحد ـ كمانع من العقاب ، وذلك في قوله تعالى (واللذان يأتيانها منكم *فآذوهما ، فان تابا وأصلحا فأعرضوا عنهما*) (النساء آية ١٦) .

ويستدلون كذلك بأن القرآن الكريم قد ذكر حد السارق ، وذكر معه التوبة في قوله تعالى : (فمن تاب من بعد ظلمه وأصلح ، فان الله يتوب عليه) (المائدة ـ آية ٣٩)

التائب والعقوبة

وقد احتج لهذا المذهب الامام الشافعي في كتابه (الأم) ، وأيده في ذلك ابن قيم الجوزية في (اعلام الموقعين) حيث قال ردا على المفرقين بين المحارب وغيره في الاعفاء من العقوبات بالتوبة : « أين في نصوص الشارع هذا التفريق ؟ بل نصه على اعتبار توبة المحارب قبل القدرة عليه من باب التنبيه على اعتبار توبة غيره بطريق الأولى » ، ويقول أيضا : والله تعالى جعل الحدود عقوبة لأرباب الجرائم ، ورفع العقوبة عن التائب شرعا وقدرا ، فليس في شرع الله ولا قدره عقوبة تائب البتة ، وفي الصحيحين في حديث أنس قال : كنت مع النبي عليه الصلاة والسلام ، فجاء رجل فقال : يا رسول الله إني أصبت حدا فأقمه علي ، قال : ولم يسأل عنه ، فحضرت الصلاة ، فصلى مع النبي ، فلما قضيت الصلاة ، قام اليه الرجل ، فأعاد قوله ، فقال له النبي : « أليس قد صليت معنا ؟ قال ، نعم ، قال : فإن الله عز وجل قد غفر لك ذنبك » ، وفي هذا الصدد أيضا يروى عن النبي عليه الصلاة والسلام قوله : « التائب من الذنب كمن لاذنب له » .

وفي المقابلة بين الرأيين يرجح الرأي الثاني الذي يؤيده أيضا عدد عديد من فقهائنا المعاصرين ، من أمثال الشيخ محمد الغزالي ، والشيخ محمد مصطفى شلبي والاستاذ عبد القادر عودة ومما كتبه الدكتور محمد سليم العوا لتعزيز هذا الرأي أن القرآن الكريم احتفى بالتوبة حفاوة ملحوظة ، إذ كرر السياق القرآني النص عليها أكثر من مائة مرة ، حتى لاتكاد تخلو آية فيها ذكر ذنب من ذكر التوبة معه ، والترغيب فيها ، والحض عليها ، وفي ذلك تنبيه لايخفى الى وجوب أن يكون للتوبة في المؤاخذة على الذنوب ، دنيوية كانت هذه المؤاخذة أم أخروية ،

فأما في الآخرة فإن الله يغفر الذنب ولا يعذب عليه (وإني لغفار لمن تاب وامن وعمل صالحا ثم اهتدى) (طه - آية٨٢) .

وأما في الدنيا فيمتنع العقاب باعتبار التوبة عذرا معفوّاً منه .

ونحن نضيف الى الأدلة التي أشرنا إليها في اعتبار التوبة سببا كافيا للاعفاء من الحد أو العقوبة أن هذا الموقف يعتبر أكثر اتساقا مع وظيفة الرسالة السماوية التي تعنى بالدرجة الأولى بالهداية والاستقامة والعدول الذاتي عن المعصية .

ويرد الدكتور العوا على الادعاء بأن اقرار مبدأ قبول توبة الجاني أو الآثم يفتح الباب للهرب من العقاب . لأنه بمقدور كل من ارتكب جريمة أن يدعي التوبة ويقول . بأن اقرار ذلك المبدأ لايمنع القاضي من وزن التوبة بميزان الواقع . ولا يحول ذلك دون أن يقدر القاضي طبيعة تلك التوبة . وأثرها في ضوء ما يثبت لديه من أدلة وقرائن . فاذا تبين لديه أنها ليست سوى حيلة من جانب الجاني الذي تكرر وقوعه في الجريمة مثلا - فلا تثريب على القاضي إن أهدر التوبة ولم يأخذ بها . وإن كان يرى - ونحن معه - بأنه خير للقاضي أن يخطيء فيحكم بامتناع العقوبة للتوبة ، حتى لو لم تكن صادقة ، من أن يوقع العقاب مهملا اعتبار التوبة التي قد تكون صادقة . لأن مآل مدعي التوبة أن يكشف أمره في جريمة أخرى (في أصول النظام الجنائي الاسلامي - ص١٠٩) .

ويشترط لكي تسقط التوبة العقوبة أن تكون الجريمة مما يتعلق بحق الله . أي أن تكون من الجرائم الماسة بحقوق الجماعة ، كالزنا وشرب الخمر ، وألا تكون مما يمس حق الأفراد ، كالقتل أو الضرب لأن هذه الجرائم يسقطها العفو ، ولا تسقطها التوبة ، كما سنرى ، ويشترط بعض الفقهاء أن تكون التوبة مصحوبة باصلاح العمل ، مما يقتضي مضي مدة يعلم بها صدق التوبة ، ولكن الاتجاه الراجح يكتفي بالتوبة ، ولا يشترط إصلاح العمل (عبد القادر عودة - التشريع الجنائي الاسلامي - ج١ - ص٣٥٣)

التوبة المشروطة

ومما يسجله الدكتور محمد العوا من ملاحظات على فكرة التوبة ما يلي :

- أنها تتيح الفرصة للاقلال من توقيع العقاب في جرائم الحدود ، وتلتقي فكرة التوبة في هذا الخصوص مع فكرة درء الحدود ، أو العقوبات بالشبهات في أثر كل منها على حالات توقيع العقوبة القصاصية ، والرغبة الواضحة في الفقه الاسلامي عامة الى التقليل ما أمكن من هذه الحالات

- أن التوبة كسبب للاعفاء من العقاب ينصرف أثرها الى العقوبة فقط ، دون أن تمس أوجه المساءلة الأخرى عن فعل الجاني ، خاصة المساءلة المدنية ، المتمثلة في تعويض من أصابه الضرر من الجريمة ، أو في رد ملكه إليه .

- ان التوبة توجب الاعفاء من العقوبة اذا كان الجاني يحاكم لأول مرة . أما من تكرر وقوع الجريمة منه فان التوبة لاتعتبر عذرا معفيا في حقه ، الا اذا قدر القاضي غير ذلك . أي أن الاعفاء من العقوبة بسبب التوبة هو إعفاء وجوبي في المرة الأولى ، وجوازي بعد ذلك .

- ان الاعفاء من العقوبة المقدرة في جريمة الحرابة بنص القرآن الكريم ، يماثله ما تقررة النظم الجنائية الحديثة من الاعفاء من العقوبة المقررة بالنسبة للمتهمين في جرائم أمن الدولة ، وهو ما تقررة مواد قانون العقوبات في كل من مصر والسودان ، لكن الفارق الأساسي بين التوبة المقررة في النص القرآني - بالنسبة للحرابة - ونصوص القانونين المصري والسوداني هو أن التوبة في النص القرآني مطلقة ، وليست معلقة على شرط ، بينما هي في هذين القانونين مشروطة بأن تؤدي الى ضبط جناة آخرين أو كشف جرائم أخرى .

ويضيف أستاذنا المستشار عبد الحليم الجندي في بحث له حول الشبهات المثارة حول تطبيق الشريعة في العصر الحديث، أن نظام العقوبات الأوروبي الذي اقتبست منه دولنا أكثر مواده - فضلا عن فلسفته - لايوفر أي تشجيع للمذنب لكي يتوب عن فعله ولا يعود اليه، وأن الفلسفة العقابية الوضعية بموقفها ذاك - ولأسباب أخرى - لم تنجح في الحد من ارتكاب الجرائم، ومنذ دخل هذا النظام الى مصر - في الثلث الأخير من القرن الماضي - والجرائم بازدياد. وفي هذا أيضا يقول الدكتور شفيق شحاته - من أساطين القانون في مصر - «ان القانون الجنائي المصري - الأوروبي الأصل - استحدث عقوبات واجراءات للتحقيق، غريبة عن البلاد، مما أسفر - في بادىء الأمر - عن قدر من الاضطراب عند التطبيق، وقد ازدادت الجرائم بعد صدوره زيادة لفتت الانظار، وهذا مما دعا الى تشكيل لجنة لبحث الأمر في سنة ١٨٨٤».

قيمة جديدة

يعد «العفو» قيمة جديدة تماما، زرعها الاسلام في مجتمع الجزيرة العربية الذي كان الثأر والقصاص من ركائز قيمه السائدة، اذ جاء في القرآن الكريم قوله تعالى: «فمن عفا وأصلح فأجره على الله» (الشورى - ٤٠) وروى عن النبي عليه الصلاة والسلام قوله: «مازاد عبد بعفو إلا عزّا»، ونقل أبي هريرة قوله «ما رفع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قصاص إلا طلب العفو».

والعفو جائز في جرائم الاعتداء على الأشخاص بالقتل أو الجرح أو الضرب، وهي الجرائم التي اصطلح الفقهاء المسلمون على تسميتها بجرائم القصاص والدية، وهذا العفو مقرر لصاحب الحق المعتدى عليه، سواء كان هو المجني عليه في جرائم الجرح والضرب، أو ورثته أو أولياؤه في جرائم القتل.

والعفو من الناحية الشرعية جائز في القصاص، وجائز أيضا في الدية. لكن يظل أثر العفو في كل الحالات محدودا بالعقوبة، وليس ساريا في شأن الجريمة.

فللشخص أن يعفو عن توقيع العقوبة، وللسلطة أن تعاقب الجاني تعزيرا، اذا رأت أن للجماعة حقا قد تعرض للاعتداء في الجريمة يجب التصدي له.

لقد أسهم غرس قيمة العفو في التربية الاسلامية المبكر في تقليص دور الثأر الذي يترتب عليه توسيع نطاق الجريمة واستمرارها. فضلا عن أن إعلاء شأن العفو في التوجيهات القرآنية والنبوية كان بمثابة دعوة مستمرة الى ترجيح كفة المودة والتراحم، وكبت نوازع الانتقام والشر.

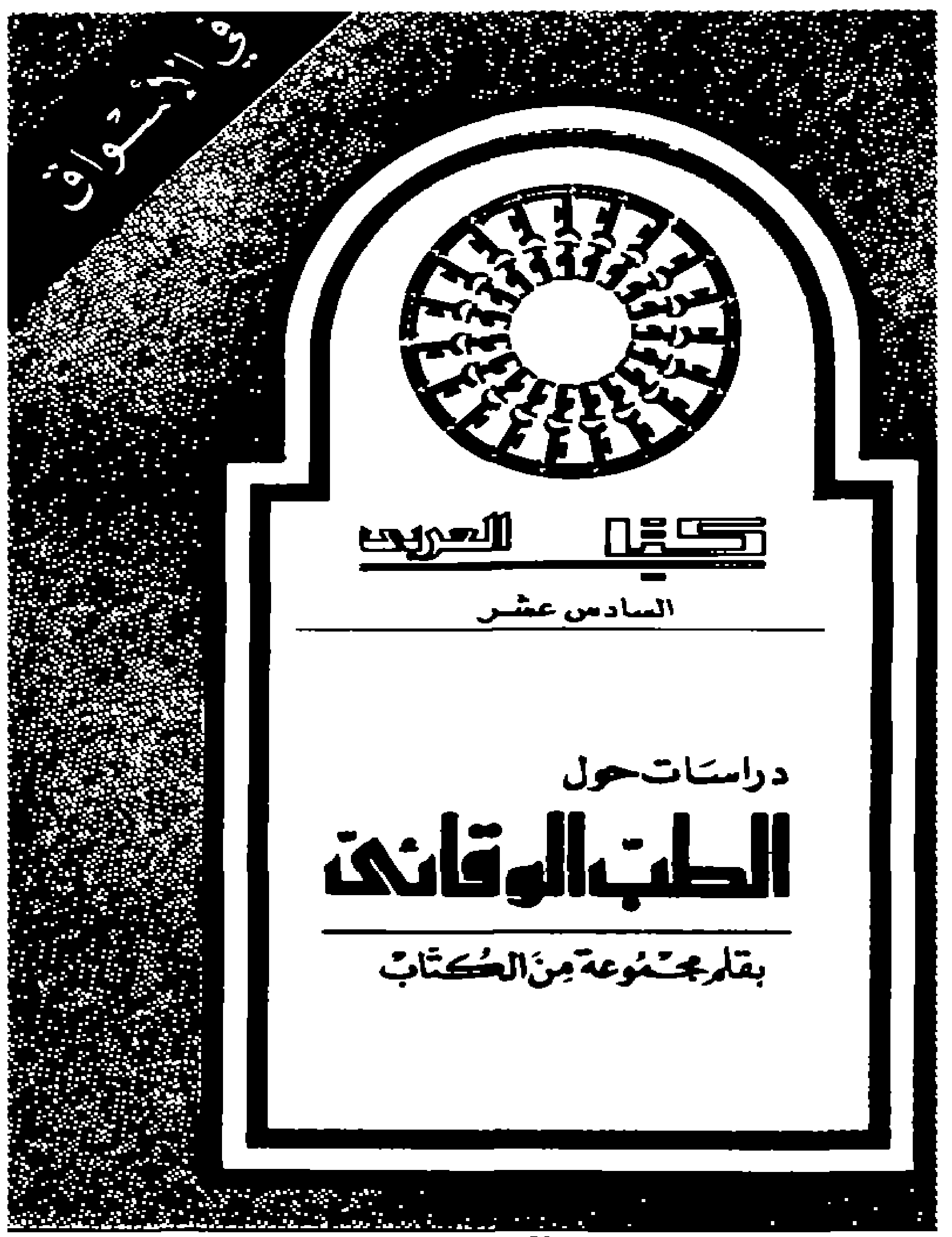
إن أي حديث عن الحدود أو النظام العقابي الاسلامي يظل منقوصا ما لم يتواز معه تبيان أهمية التوبة والعفو والستر أو يسبقه. وتجاهل تلك الصفحة على النحو الحادث للانسان يمثل ظلما فادحا للشريعة، وجورا على عدالة الله ورحمته. يجب تصحيحه وانكار استمراره. □



■ إني لأبغض أهل بيت ينفقون رزق أيام في يوم واحد

(أبو بكر الصديق رضي الله عنه)

■ القلم بريد القلب، يخبر بالخبر، وينظر بلا نظر (ابن المقفع)



كتاب العربي مرآة العقل العربي



المغربي
أسطورة الإنسان .. عبر الزمان والمكان

استطلاع : سليمان مظهر
تصوير : سليمان حيدر

« الريف » كما يعرفه الناس .. قرية وحقل وزرع ومياه .. اما « الريف » كما رأيناه فشيء آخر غير كل ذلك .. جبال وهضاب وسفوح وغابات .. قمم تتوجها ثلوج بيضاء .. وأرض تغطيها صخور جرداء .. وبين كل هذه المتناقضات تجري أسطورة الانسان .. عبر الزمان والمكان ..



انطلقنا هذه المرة الى شمال المغرب .. كنا قد قررنا أن نخترق سلسلة جبال الريف المغربي بالطول وبالعرض .. نعيش مع الذين صنعوا أسطورة الحياة .. ونخوض بين ثنايا المرتفعات والهضاب والسهول والوديان .. ونغوص في أعماق الغابات والأحراش .. فوق القمم وعلى السفوح .. ونطل على أرض المعركة التي شهدت مصارع الغزاة بأيدي المجاهدين الابطال .

كان انطلاقنا من جامع القرويين قلب مدينة فاس .. نلنا البركة .. وروينا من ماء سيدي حرازم .. وبدأنا المسير .. .

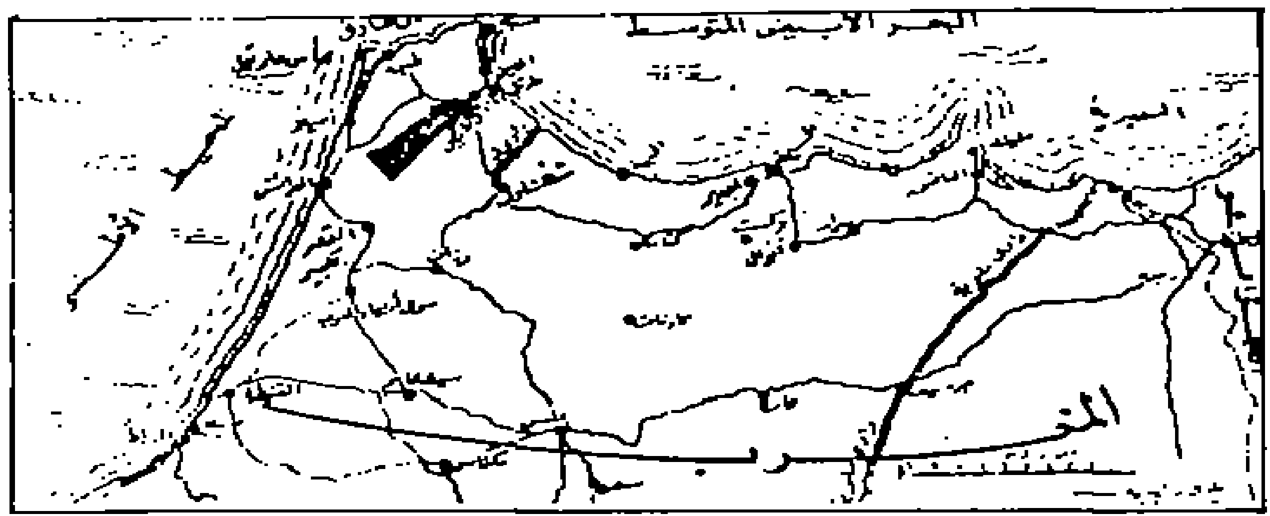
في قلب الريف

كانت السيارة تواصل الصعود بنا في الطرق الجبلية وهي تتلوى كالثعابين . ونحن نخترق جبال الريف . كنا قد تحركنا في طريقنا إلى « تازة » عند أقدام الريف . لندخل إقليم الحسيمة . ونبدأ اختراقنا بالعرض لسلسلة الجبال متجهين الى مدينة الحسيمة عاصمة الريف على شاطىء المتوسط . وننطلق صاعدين ومنحدرين بين الجبال والهضاب والسهول والوديان التي كانت تشكل كلها حصن المغرب الشمالي ضد الغزاة عبر التاريخ

مشاهد الطبيعة من حولنا مثيرة خلابة . ونهر الملوية الذي يخترق جبال الريف يجري برفقتنا ، يشق طريقه صانعا بحيرات في بعض سهول مجراه . متيحا الفرصة للسيارات في بعض الأماكن الضحلة أن تمر مخترقة المجرى وسط مياهه الجارية . ويضرب رذاذ المياه جوانب السيارة ، ونحس برودتها وهي تتدفق من منابعها في أعالي جبال الأطلس لتصب في البحر المتوسط بين مليلية والناضور غربي الحدود المغربية الجزائرية . ونجد أنفسنا وقد أطلت علينا غابات السنديان والفلين والصنوبر والأرز من فوق القمم ، بينما تنتشر أمامنا على السفوح وفي المنخفضات أشجار اللوز والبرتقال وحقول الحبوب والخضر والقطاني والكلأ . ونشهد طوابير المزارعين يعملون في المزارع التي يشكل إنتاجها موردا أساسيا لحوالي ٧٠٪ من السكان . وتغطي مساحة تصل الى ١٢٣ الف هكتار ، تعادل ٣٥٪ من المساحة الكلية لاقليم الحسيمة ، اكبر اقاليم الريف الذي يحتل مكانة بارزة في نشاط السكان .

الطريق يتصاعد باستمرار . والمرتفعات على شكل أمواج تتخللها بين الحين والآخر قمم واستدارات ثم سهول ووديان هي في الحقيقة أعلى من سطح البحر بمئات الأمتار . فجبال الكتلة الشرقية من الريف تتصاعد قممها حتى يبلغ بعضها ١٨٠٠ متر فوق سطح البحر ، بينما تغطي سفوحها الغابات والشلالات والانهار والتلال الخضر والسهول المزهرة . مما يجعل للمنطقة أهمية كبيرة من الناحية الاقتصادية ، خاصة مع توافر المياه التي تغذي أهم الأودية في (واد نكرر) و (واد غيس) و (واد بوفراح) و (واد مسطاسا) .

يقول مرافقنا الاعلامي ادريس عثمان الادريسي ونحن على الطريق : اسم « الريف » بالمعنى الجغرافي الضيق ، يطلق على القسم الشمالي من المملكة المغربية ، وهي المنطقة المحصورة التي تضم جزءا من ساحل البحر الابيض بين مضيق جبل طارق والحدود الجزائرية . كما تطل في غربها على سواحل المحيط الاطلسي بين طنجة وجنوب العرائش ، ويفصلها عرضا عن جبال الأطلس الأوسط وادي غمارة شمال وجدة وتازة ووزان . وقد أطلق الجغرافيون العرب مثل ابن خلدون والحسن الوزان على هذه المنطقة اسم الريف .. وهي منطقة تبلغ مساحتها حوالي ٢٢ الف كيلومتر مربع وطولها حوالي ٣٢٠ كم ومعدل عرضها ٧٠ كم تتراوح بين ١٢٥ كم في الطرف الغربي و ٢٥ كم في الطرف الشرقي وحوالي ٧٥ كم في المناطق الوسطى . أما الكتلة الغربية فتقتصر على هضاب عالية وسهول وأودية ، وتطل على الساحل الافريقي الشمالي الغربي على المحيط الاطلسي وتعرف « بالجبالة » .



ـ خريطة الريف . . . في الشمال المغربي . . . على طول ساحل البحر الابيض المتوسط

قبائل الريف

أهالي الريف كله يتجاوز عددهم المليوني نسمة أغلبهم من المزارعين ومربي الماشية . . هم متشبثون بأرضهم ولو كانت قطعة صغيرة ضئيلة ، ويمارسون الفلاحة بمختلف أنواعها بما يتكيف مع حاجيات الاقتصاد المحلي . ولكن الناتج الزراعي لايغطي حاجة السكان لأن الأرض ليست خصبة بشكل جيد . ولاشك أن الانقسام الطبيعي في المنطقة يجعل هناك تفرقة في أعمال السكان تبعا لكل جبل وتل ، أوسهل وواد ، أو سفح ومنحدر . . ويؤدي ذلك بالتالي إلى اختلاف في طبيعة السكان .

وما لفت نظرنا في لقاءاتنا بالجبليين أنهم ذوو عيون زرقاء ، بيض الوجوه ، مع شعر يميل إلى الشقرة . كما أنهم أصحاب ذكاء ورقة ، وقد اشتغلوا خلال مختلف مراحل التاريخ بالزراعة والصيد ، ويعتبرون جنودا لا مثيل لهم ، لا يقبلون سلطة من غير من اختاروه ليمثلهم أمام نواب السلطة المركزية .

هكذا لقيناهم في مختلف المدن التي مررنا بها . . في تابسنت واكنول ثم تاركيست . . وهناك في تاويرت ، القرية التي كان العمال يخرجون عن طريقها الى المرسى الكبير بالجزائر ، من أجل البحث عن عمل ، إذ كانت بمثابة باب الخروج من الريف والدخول اليه . ومن تاويرت نعود الى « أنوال » لنأخذ طريقنا الى قرية أجدير ومدينة الحسيمة . ونقف عند « أنوال » . . . .

هنا . . على هذه الساحة ، دارت معركة « أنوال » قمة معارك الريف المغربي . وابتلعت الرمال دماء حوالي عشرين ألف جندي أسباني انتحر قائدهم العام بعد أن سحق كل جيشه على أيدي ثوار الريف . . . الذين انقضوا على الغزاة الاسبان . . بقيادة زعيمهم وقائدهم الاسطورة . . محمد عبدالكريم الخطابي . . .

أرسلنا البصر الى ساحة المعركة حيث أشار مرافقنا . واد أخضر واسع تغطيه زراعات القمح والشعير ، ويحيط به من جميع الجوانب دائرة جبال الريف ، بقممها العالية ، التي لايبدو على سفوحها أي أثر للحياة . .

وراء هذه القمم والسفوح كان يختفي ذات يوم خمسة آلاف من المجاهدين الريفيين ، ليس بأيديهم سوى البنادق ، بينما ينتشر في قلب الوادي معسكر كبير يضم حوالي عشرين ألفا من العسكر الاسبان ، يحتمون وراء مائة وخمسين مدفعا وخمسة وعشرين ألفا من البنادق وعشرة ملايين من طلقات الرصاص ، ومئات من مركبات النقل وأدوات المواصلات وصناديق الذخيرة . .



ـ قصة البطولات الريفية كما يتذاكرها المجاهدون القدامى . انهم لاينسون أبدا يوم « انوال » حيث دارت المعركة في الساحة (الصورة الوسطى) ليسجل التاريخ يوما من أيام العرب المجيدة . . ومن مقر قيادة الخطابي (الصورة السفلى) انطلقت اسطورة الانسان الذي صنع تاريخ الريف .









ـ شاطيء مدينة الحسيمة حيث تمتد المتجمعات السياحية عند الجزء بقعة في خليجها ..
(الصورة العليا)
وغير بعيد منه يقوم الميناء .. وعلى رصيفه أحد الصيادين يصلح شباك الصيد (الى اليمين) .

وفي الواحد والعشرين من يوليو ١٩٢١ قرر قائد الريف ـ بعد أن تلقى إنذارا من القائد الاسباني ـ أن يقوم بهجوم مركز على القيادة العامة للجنرال سلفستر وقطع عبدالكريم خطوط التموين الاسبانية بعد أن احتل المراكز الاستراتيجية المحيطة بأنوال . وأخذ المجاهدون بأمر من زعيمهم يوجهون مجاري مياه الجبال نحو المنطقة التي تحيط بالقيادة العامة . . ولرغمت الاوحال الجنرال على التمركز داخل الوادي واتخاذ قرار باستدعاء جميع قواته للخروج من المأزق .

وبدأت المعركة . . وخلد عبدالكريم وأبطاله في سجل التاريخ يوما من أيام العرب المجيدة . . هو يوم « انوال » .

ففي تلك المعركة التي ظلت مشتعلة الأوار ثلاثة أيام كاملة ، فتكت حفنة من رجال المغرب الابطال بعشرين ألف أسباني مسلحين ، فلم يفلت منهم غير عشرات ألقوا السلاح وطلبوا النجاة . ولكنهم لرغموا على التسليم وأرسلوا الى معسكرات الأسرى في الجبال بعد انتحار القائد العام .

ولكن الأهم من كل ذلك هو استيلاء المجاهدين على كل المدافع والاسلحة والمركبات والذخيرة التي تركها المنهزمون . وأصبحت هي عماد السلاح الذي حاربوا به الاسبان طوال خمس سنوات تحت قيادة محمد عبدالكريم الخطابي الذي لقبته دول الغرب بعد هذه المعركة « بنابليون الريف » .

في مقر القيادة الريفية

كل ذلك تبيناه ونحن نعاود الانحدار من أعالي الجبال لنهبط الى المنطقة الساحلية

وندخل قرية أجدير . . ونستمع . .

« انتم أول صحفيين عرب . . بل وأجانب . يحضرون لزيارة مقر قيادة عبدالكريم الخطابي في أجدير . . رغم أن هذا المقر لعب دورا خطيرا في ثورة الريف » .

هكذا قال لنا رئيس دائرة أجدير أحبيب بريكي

ونحن نقف أمام مبنى القيادة العامة التي شهدت تطورات معارك الريف طوال خمس سنوات المبنى يقع في منطقة أملاك قبيلة بني ورياغل التي كان يتزعمها عبدالكريم الخطابي ، وهو عبارة عن بيت كبير أبيض اللون من طابقين طوله خمسة وسبعون مترا وعرضه عشرة أمتار ، ويضم القاعة الوسطى وقاعتين أخريين على كل من الجانبين ، ويطل المدخل الخلفي على ساحة في نهايتها دار عبدالكريم وأسرته . . أما المدخل الأمامي فتمتد منه ردهة طولية ذات أعمدة شبه رومانية على الجانبين ، وتنحدر بدرجات مبلطة الى حوالي مائة متر . . وتقوم بجوار المدخل الخلفي درجات توصل الى سطح المبنى ومن فوق هذا السطح كانت قيادة المجاهدين تطل على جزيرة الحسيمة المواجهة على مسافة قليلة من الساحل ، وتراقب تحركات الغزاة الاسبان بسفنهم وهم يوجهون نيران مدافعهم الى تجمعات المجاهدين ومركز قيادتهم . ولكن هذه المدافع عجزت عن تدمير المقر إذ كانت تواجه باستمرار بطلقات أشد من المدفعية الريفية التي كان يطلقها المجاهدون الرابضون فوق مخبأ أقاموه تحت الأرض يتخذونه مسجدا لصلاتهم ومركزا للهجوم على الاسبان . وهو مازال حتى الآن قائما عند مدخل نادي البحر الأبيض للسباحة

مقر القيادة كما شهدناه يكاد يكون قائما حتى الآن . لم يتهدم منه سوى أجزاء من جدرانه الداخلية ، بحيث لايحتاج لغير قليل من الاهتمام لاعادة ترميمه وجعله مزارا تاريخيا وسياحيا يؤمه السياح الاوروبيون والعرب ، حتى يدركوا قيمة هذه الثورة الرائعة التي خاضها الريفيون ضد الغزاة . وقد استفسرنا من رئيس دائرة أجدير عن سر إهمال ذلك المبنى التاريخي فكانت اجابته أن الاسبان عند انسحابهم من المنطقة بعد الاستقلال ، تركوه لأبناء قبيلة بني ورياغل . الذين رفضوا تسليمه الى السلطات المحلية باعتباره من أملاك

القبيلة .. ولكنهم تركوه على حاله . فلاهم اعتنوا به . ولاهم سمحوا للسلطات بتحويله الى مزار تاريخي يمثل مرحلة طويلة من الجهاد الذي خاضه أبناء الريف المغربي

منتجع الحسيمة

ونصل إلى مدينة الحسيمة . عاصمة الريف . ونلتقي بعامل الاقليم (المحافظ) السيد البخاري محمد ونعرف منه الكثير

عن اسم الحسيمة فهو من كلمة « الخزامة » وهو نبات كان منتشرا في ضواحي جزيرة النكور التي يحتلها الاسبان منذ ١٦٧٣ . يستعمل في علاج أمراض الجهاز التنفسي وتساقط الشعر . وحرف الاسبان الاسم الى « الفوتيماس » ثم الحسيمة في أوائل استقلال المغرب أما المدينة فهي حديثة العهد لم تنشأ إلا في بداية القرن العشرين . أي في ١٩٢٤

وقد احتلت الحسيمة في الستينيات واوخر السبعينات مكانة ممتازة ومركزا مهما في المدار السياحي باعتبارها قطبا سياحيا قائما بذاته ومن اختيارها من ضمن خمس مناطق كان لها أولوية الاعداد لمؤهلاتها التي تشكل مساحة سياحية متكاملة من مناظر طبيعية خلابة الى غابات كثيفة هي مقصد السياح الذين يفدون عليها من كل أصقاع العالم ، قاصدين الراحة والمتعة والاستجمام على أجمل الشواطىء المغربية . وأبرزها شاطىء خليج المدينة وشاطىء المنظر الجميل وشاطىء قزح بمنطقة بوكوراح ويعتبر من أجمل الشواطىء على ساحل البحر المتوسط .. كما أن سياحة الجبل لاتقل في أهميتها عن الشواطىء . وهي تتمثل في روعة جباله وخاصة بمنطقة كتامة التي تحتفظ تحت ظلالها بتاريخ أكثر من قرنين من الزمان .. كما أن الجبال الشاهقة تمكن من التزلج على صفحات الجليد .

ونقف على شرفة فندق محمد الخامس المطل على خليج الحسيمة .. مشهد رائع لشاطىء سياحي تحيط به ثلاثة حوائط صخرية تزيد المشهد روعة . بينما تبرز صخرة ناتئة في وسط المياه اللازوردية برمالها الناعمة الصافية حيث تمتد على طول الشاطىء متجمعات سياحية بعضها من المباني البيضاء والبعض الاخر من « البانجالو » تزيد المنظر جمالا وبهاء .

وفوق سفح الجبل تتناثر البيوت ذات اللون الابيض وهي تطل على الشاطىء ويزداد بهاء المشهد حين يأتي الليل وتتناثر الاضواء على سطوح التلال كأنما النجوم على صفحة السماء

أما الشاطىء المواجه جزيرة الحسيمة المحتلة فتقوم فيه قرية « نادي البحر الأبيض المتوسط » على مساحة مغروسة بالاشجار والنخيل تمتد على مساحة ٩٠ هكتارا وتضم مجموعات من الاكشاك السياحية تصل طاقتها الايوائية الى أكثر من ١٤٠٠ سرير

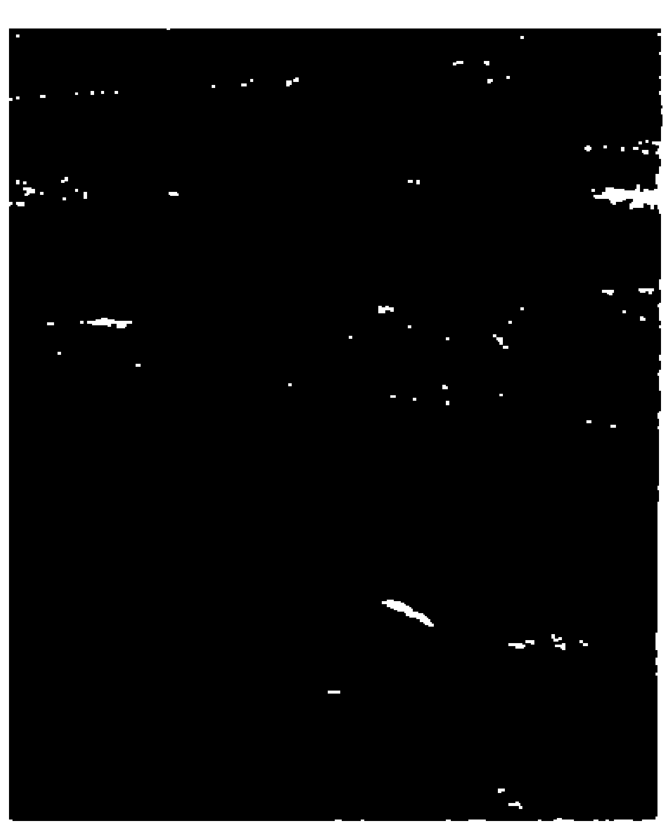
بالاضافة الى كل ذلك توجد شواطىء أخرى رائعة على طول سواحل الاقليم وإن كانت غير مجهزة ولا يمكن الوصول اليها الا عن طريق البحر ولكنها كلها تبشر بمستقبل سياحي لو أتيحت لها فرصة الاستثمار

تطوان .. والكنز المدفون

عندما عدنا لاستكمال جولتنا والانطلاق على طول جبال الريف من الغرب الى الشرق . بعد أن اخترقناها عرضا من الجنوب الى الشمال . كان علينا أن نذهب الى تطوان على مسافة حوالي ستين كيلومترا شرقي طنجة

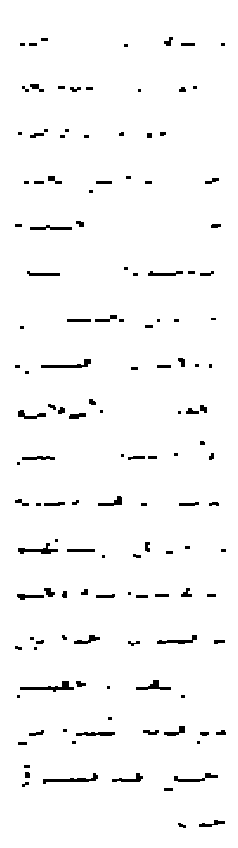
ونسمع قصة رواها المؤرخون عن بدايات تطوان

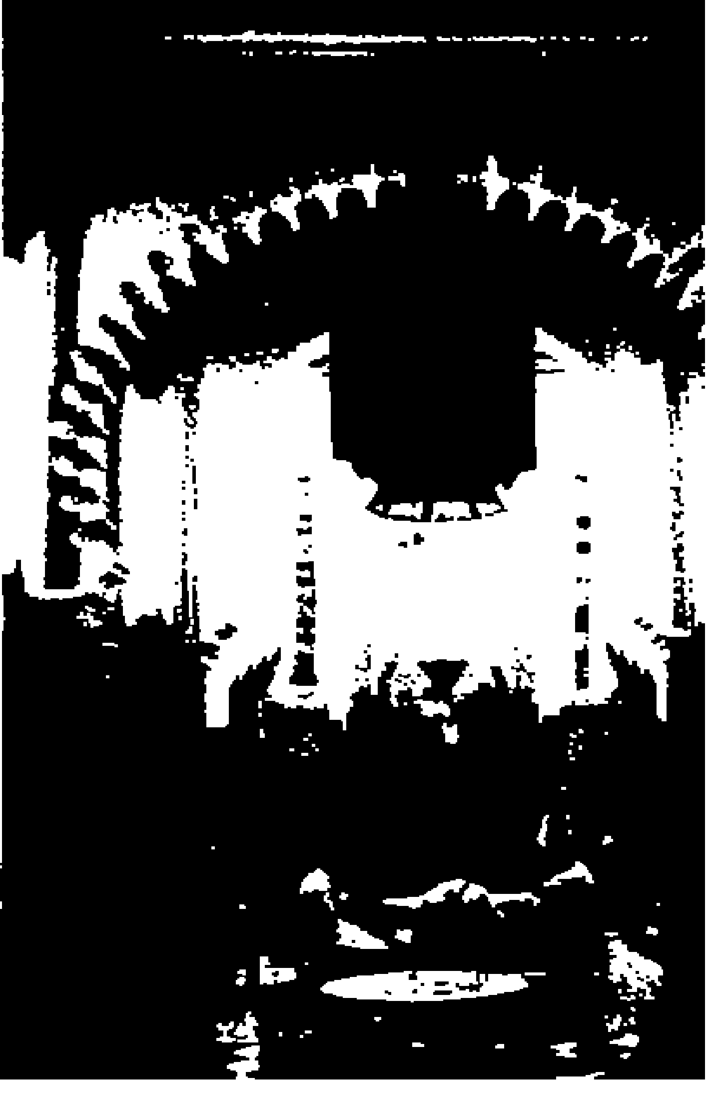
فبعد انهيار حكم البطالمة في مصر بانتحار آخر ملوكها كليوباترا . نقل أبناء الملكة وأفراد أسرتها الى روما في رعاية الامبراطور أوغسطس قيصر . وكان لكليوباترا ابنة من انطونيوس عرفت باسم « كليوباترا سيلانه » زفت الى « جوبا » الثاني ملك « موريطانيا » وهو الاسم الذي كان يطلق على كل الاراضي المغربية بالشمال الافريقي . فلما توفي جوبا





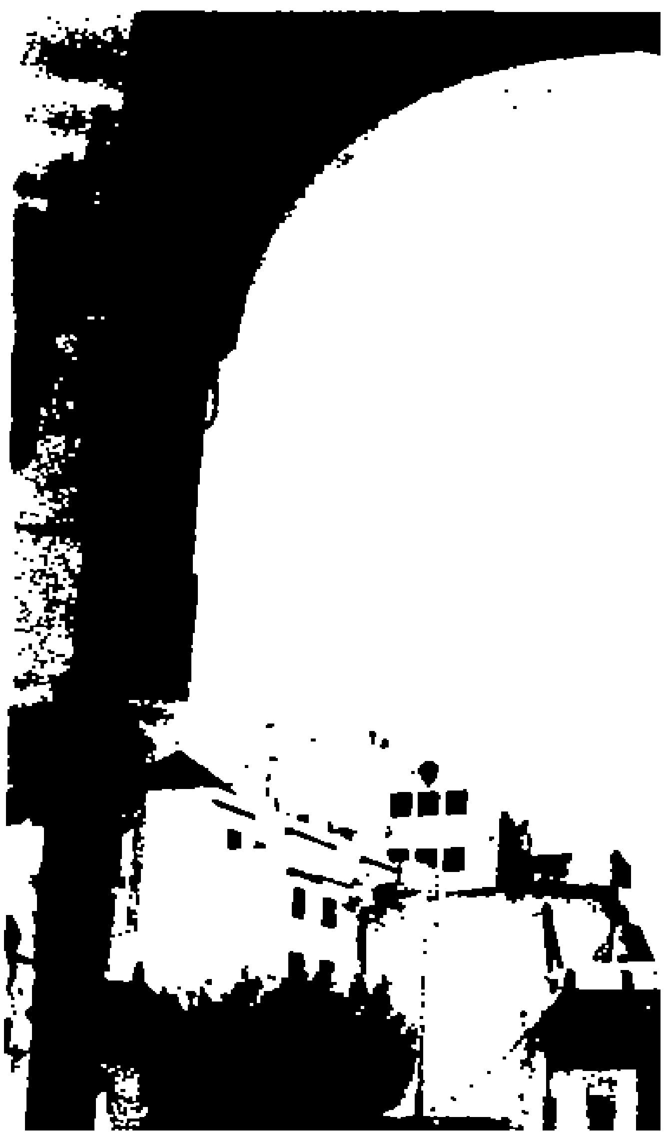












عام ١٨ بعد الميلاد خلفه على العرش ابنه بطليموس حفيد كليوباترا من ابنتها سيلانه . وحافظ بطليموس على صداقته بالرومانيين الذين أقروه على ملكه . وفي عام ٢٩ ميلادية جاء على عرش قياصرة الرومان الامبراطور « كاليجولا » السفاح الذي كان قد سمع أن في حوزة ملك موريطانيا أكداسا من الذهب والفضة والحلي والجواهر هي ما بقي من كنوز البطالمة التي نقلت من الاسكندرية يوم رحلت عنها الاسرة المالكة . ورسم الامبراطور خطته للاستيلاء على الكنز الذي سمع أن الملكة المغربية « أورانيا » زوجة بطليموس تخفيه . وبعد عجز الامبراطور عن معرفة سر الكنز أرسل يطلب من بطليموس أن يهديه وصيفة الملكة لتكون في خدمته ، لعله يستطيع من خلالها معرفة المخبأ الذي لا يشك أنها كانت تعرفه . ولكن الوصيفة التي أراد الامبراطور أن تكون جاسوسة له على مولاتها أصبحت جاسوسة على سيده . وحين أرسل الامبراطور يدعو الملك بطليموس للحضور في ضيافته بروما أرسلت الفتاة إلى الملكة « أورانيا » تحذرها من تلبية الملك للدعوة . لأن الامبراطور قد بيت له الغدر ... ولم يهتم بطليموس بالتحذير وانطلق ملبيا دعوة كاليجولا .

وفي غمرة مأدبة باذخة أقامها الامبراطور شعر الملك بطليموس بيد تمسك بخنقه . وسمع صوت وصيفة وهي تقول له همسا : اهرب يامولاي قبل فوات الأوان ... فالامبراطور قد عزم على ألا يدعك تخرج من هذا المكان حيا . ولكن بطليموس الذي كان قد سكر حتى الثمالة رفع رأسه ووقف مترنحا وهو يقهقه مخاطبا كاليجولا : « أسامع أنت ماتقوله هذه الفتاة المجنونة ؟ إنها تدعي أنك عازم على قتلي ... وهي تستحق الموت جراء افترائها على مولاها القيصر » .

ووثب كاليجولا من مكانه وأشار إلى الفتاة فأطبق عليها الحراس وأخمدوا أنفاسها . والتفت الامبراطور مخاطبا بطليموس : « صدقت يا صاحبي .. إنها تستحق الموت حقا ... ولكنها كانت صادقة أيضا فيما قالته لك أيها الملك » .

وبإشارة من الامبراطور أطبق الحراس على بطليموس الملك ومزقوا جسده بالخناجر والسيوف . ثم أصدر أوامره بأن تكون موريطانيا ونوميديا ولاية رومانية ... وحين سمعت الملكة أورانيا نبأ الكارثة فرت من عاصمتها إلى الجبال الغربية واعتصمت بها ... وبحث جنود ورسل كاليجولا للعثور على الملكة أو المخبأ الذي أخفت فيه الكنوز . ولم يستطع أحد حتى بعد أن قتل كاليجولا بأيدي أعوانه في عام ٤١ ميلادية معرفة مكان اختفاء أورانيا وكنوزها ... فقد كانت قد ماتت دون أن تطلع أحدا على سرها . كما لم تكشف أحد من الذين لازموها في الرحلة الأخيرة من حياتها إلى جبال الشاهقة المشرفة على قمة تاماكا .

وليست تاماكا ... غير تطوان الحالية المدينة التي قامت على أنقاض القلعة الموريطانية التي ضمت في أعماقها رفات الملكة أورانيا . وتلك ما كانت تخفيه من أكداس الذهب والحلي والجواهر التي دفنت معها

غرناطة الجديدة .

تلك إذن كانت بداية تطوان ...

وإلى هذه المدينة القابعة عند أقدام سلسلة جبال الريف من المغرب ، كانت وجهتنا لنبدأ منها مسيرتنا . تماما كما فعلها المسلمون الهاربون من الاندلس أمام الزحف المسيحي . حين جاءوا ليبدأوا حياة جديدة لم يستطيعوا أن ينسوا خلالها ذكر حياتهم في الجنة المفقودة

الصورة بدت لنا أكثر وضوحا حين دعينا إلى بيت مؤرخ تطوان المرحوم محمد داود ... ودارت بنا في مكتبته الخاصة الزاخرة بالكتب والصحف والمجلات والوثائق والمخطوطات الباحثة المغربية حسناء داود ابنة المؤرخ الذي يذكره الجميع ويحفظون كتاباته ويعرفون من خلالها تاريخ مدينتهم . .

ونسمع من محدثتنا الكثير . .

فعندما أرغم الاندلسيون على مغادرة جنتهم تفرقوا بين المشرق والمغرب واتجهت جماعة من جيش المتطوعين قوامها لايزيد على ٤٠٠ رجل يقودهم بطل هو القائد أبو الحسن علي المنظري فاستقرت فوق « جبل درسا » على بعد ١٠ كم من ساحل البحر وحوالي ستين كيلومترا من طنجة وأعاد المنظري بناء مدينة تطوان مع بدايات عام ١٤٩٢ بعد أن وجدها بموقعها المتميز خير مكان حصين في منعطف الجبل ، مما يسهل للمهاجرين الدفاع عنها وحماية أنفسهم من غارات الأعداء.

في هذا المكان كانت بقايا تطوان القديمة التي كان قد أنشأها أبو ثابت المريني عام ١٣٠٨ م لتكون معسكرا لجنده قبل أن يدمرها ملك قشتالة الاسباني هنري كاستيل عام ١٣٩٩ بعد أن ذبح نصف سكانها وساق أمامه النصف الآخر أسرى وإلى هذه المدينة المخربة المهجورة تتابع وصول الاندلسيين وخاصة من أهل غرناطة آخر ممالك الاندلس حاملوا معهم علومهم ومهاراتهم القيمة الرقيقة ومظاهر حضارتهم المادحة وموسيقاهم الاندلسية وتقاليدهم وأخلاقياتهم الكريمة وقامت تطوان الجديدة على أيدي هؤلاء المهاجرين الذين شيدوا مبانيها وأسوارها وحصنها على نفس الطراز الاندلسي ليعيد تذكيرهم باستمرار بوطنهم الأم.

وتواصلت مظاهر الحياة في تطوان تختلط قديمها بجديدها ، وتتمازج شخصيتها الاندلسية بما نلاحظ عليها من أساليب العمارة ومظاهر الطابع الحديث . لتصبح أحد أهم المراكز التجارية على البحر الابيض ، وعلى طول مصب نهر مارتيل وفي ظل هذه التغيرات المتلاحقة تمتعت تطوان بمركز حضاري له أهميته الكبيرة في عهد مولاي اسماعيل مع أوائل القرن الثامن عشر

ومع الاحتلال الاسباني لشمال المغرب بين عامي ١٩٠٣ و ١٩٥٦ اتخذ الغزاة تطوان عاصمة لمنطقة حمايتهم . واصبح بها مقر خليفة السلطان الذي يختاره سلطان المغرب من بين مرشحين تقدمهما أسبانيا ليتولى شئون الحكم تحت الاشراف الاسباني على المنطقة الخليفية . وهي المنطقة الشمالية من المغرب .

وفي بداية عهد الاستقلال عام ١٩٥٦ استردت المدينة عافيتها . وإن خسرت مركزها كعاصمة للمنطقة الشمالية . ولكنها استعادت حريتها . وخلال تلك الفترة طرأ عامل جديد تمثل في نزوح عشرات الآلاف من أبناء الريف استقروا بها مهددين بتغيير عاداتها وأسلوبها في الحياة وأصالتها وعراقتها بالضياع وكن تلك بعض العصرية التي دفعتها تطوان عن طيب خاطر من أجل وحدة تراب المغرب وقبلت طوعا خروج رءوس الأموال التي تسربت مع الاوروبيين والاسبان واليهود الذين غادروها مع خروج الغزاة تحل محلهم النازحون الجدد الذين اشتروا متاجر الخاسة . وأسسوا صناعات جديدة ذات طابع محلي . هو ما تعتمد عليه الآن تطوان وسكانها

وتعرف تطوان الحديثة بعد جولة في أسواقها وحول أسوارها وحصنها العتيق

المدينة تقوم في عرض التل الشمالي فوق الوادي الذي يجري فيه نهر مارتيل وهي تنقسم الى قسمين الجنوبي . والشمالي الشرقي . وكان عمقها ويشرف عليها حصن قديم على رأس جبل درسا

ونطل على المدينة من فوق الجبل فتبدو لنا الجبال الجنوبية وفيها جبل جرجس ووراءه عند الافق جبل بوزيتون . يرتفع الاول الى ٨٠٠ متر والثاني الى ١٢٠٠ متر .

في سفح جبل جرجس الاخضر تنتشر بضع قرى سمونها « مشاور » منها بوسملال وبنو صالح وساعارين . تتخللها بيوت بيضاء تطل من بين البساتين . بينما ينساب بين الخليج وادي مارتيل ، حيث يجري بين سهول مزروعة وبساتين من التين

واللوز والزيتون تمتد حتى المستنقعات القريبة من البحر . ومن مصب النهر عند البلدة المشاركة له في الاسم . والتي كانت تضم ميناء تطوان .

أما في الجبال الجنوبية فتتباين مشاهد البساتين المحيطة بالبيوت والمروج المنبسطة الممتدة الى الوادي . ثم الصخور المزينة صدورها بالخضرة المزهرة . وبالرؤوس المسننة فوق الاعالي الجرداء وغير بعيد منها يقوم متنزه وطريق يشرف على المنطقة التي تزيد روعة جمالها وقت الغروب .

في قلب القصبة

وندور في شوارع القصبة .. المدينة القديمة . والقصبة في نظام تخطيط المدن الاسلامية هي المدينة المسورة التي تنشأ عادة على مرتفع ينشئون فيه حصنا للمراقبة والحماية . فإذا اقتحم العدو الاسوار لجأ اهل القصبة الى الحصن واستمر الجند في الدفاع .

الماضي في قصبة تطوان ما يزال حيا يرزق .. نلمسه في الأسواق والأزقة المتعرجة التي يسمونها « الزنقات » .. وهي سكك ضيقة متقاطعة تقف عند جدار وتنفذ تحت جدار . تتسع وتضيق ولكنها غاية في النظافة . فلا أوساخ ولا فضلات أمام البيوت ذات الجدران البيضاء المتلاصقة والابواب القصيرة ذات الاقواس والزخارف . بينما مداخل الاسواق تحمل نفس الطابع الاندلسي القديم الذي يذكر بأمجاد غرناطة الجميلة المجاهدة .

الشوارع في القسم الحديث من المدينة مخططة بتصميم هندسي وذات اتجاهات واضحة وارصفة مفروشة كلها بالاسمنت وبعضها بالاسفلت . وتمتاز بوجود الساحات والحدائق العامة وأبرزها حديقة العشاق التي تحول اسمها الان الى حديقة مولاى رشيد . أبرز الساحات ساحة مولاى المهدى يتوسطها بستان مزهر .. ومن هذه الساحة تتشعب ستة اسواق تمتد منها غربا وشرقا وجنوبا وشمالا وما بينها . أما المباني حولها فحديثة البناء والهندسة ذات طبقات متعددة للسكن وبينها مبنى الاذاعة



ـ السوق في الريف هو صلة الوصل بين القرية والمدينة . ومع كل صباح جديد ينطلق الجبليون الى سوق تطوان يبيعون ويشترون من بائع الميه . وتكتظ الساحات بالمصنوعات التقليدية التي يحتاج اليها اهل الخضر





[illegible]

والتلفـزة . وكليتـا الآداب الاسـلامية والعلوم والمدرسة العليا للمعلمين

على أن من أبرز المعاهد التي زرناها في تطوان مدرسة الصنايع والفنون الوطنية . الواقعة قرب باب العقلة . أحـد الابواب السبعـة لسـور المـدينة القديمة . . القـاعة الرئيسية تضم معـرضا لمختلف الفنون والاعمال والصناعات التقليدية التي تعبر عن حس مرهف ومواهب مبدعة وفن استمد منابعه من الفنون الأندلسية . أما فصول المدرسـة فعبارة عن قاعات عملية يضم كل منها مجموعة من الطلاب الذين يدرسون مختلف المهن والصناعات التقليدية . ويقومون بتصنيعها بأنامل دقيقة في مختلف أقسام التجليد والتذهيب وزخرفة خشب الأرز المغربي والتلوين . أما في المدرسة الوطنية للفنون الجميلة فيؤهل الطلبة للالتحاق بعد تخرجهم بكليات الفنون العالمية . ولعل من أبرز الدراسات الفنية ما تتدرب عليه فتيات تطوان في مدرسـة المهن الفنية حيث تدرس العزف على الكمان والقانون والعود وغناء الموشحات الاندلسية . وفي تطوان جوق اندلسي نسائي هو الوحيد من نوعه في المغرب .

تضم تطوان متحفين مهمين . أولهما متحف البحوث الاثرية القديمة حيث تعرض قطع أثرية رومانية وأوان فخارية أندلسية وافريقية ومجموعات رائعة من المجوهرات والنقود الاثرية وقطع من الفسيفسـاء عثر عليها في لكسـوس * أما ثاني المتحفين فمتخصص للفنون والفولكلور . ولكن أبرز المشاهد الأثرية في تطوان هو دار المخزن ، أو القصر الملكي . إنه اية من ايات الهندسة الاندلسية الخلابة . مزخرف بأروع صناعات الفسيفساء التطوانية . أرضه وجدرانه كلها مغطاة بالفسيفساء . وسقفه مغطى بخشب الأرز المزخرف . وعند مدخله نافورة تطلق المياه المتدفقة من العيون التي في الجبال عبر شبكة أنابيب قديمة . . هذا القصر شيده القائد أحمد الذي تولى الحكم بعد مولاى اسماعيل ، ثم

تجددت عمارته في اوائل القرن الحالي

الطريق الى شفشاون

ونتطلق عن الطريق الى شفشاون مخترقين جبال الريف في جناحها الغربي بطول سلاسلها

طوال انطلاق السيارة عن الطرق الجبلية نلتقي برجال البوادي الريفيين يسوقون الدواب المثقلة بالأحمال من بقول وحبوب واحطاب . قادمين من مناطقهم الى المدينة وتبدو الفتيات في قبعات شبيهة بالمظلات وهن يخفين الخمير الوديعة الصبيرة المكافحة الوجوه سمراء جافة الأهداب العيون سوداء ناعسة الخدود تعلوها احمرة

وكلهن في نعال وبراسن إنهن صفة حيرين المدينة والريف . ...ن في هدوء وهن ينتمين أعماق الطبيعة في الحقول والمروج الفسيحة حين يشرق الربيع أنهار عن المنحدر من السفوح والتلال والزور التي تشقها مجرى ... عامه عادي ... وخلال الطريق ... صغيرة تنمو الكواخ في مجموعات بسيطة . وهي مبنية بالطين والقش بشكل هرمي

وحين يجتمع نهر مارتيل نلتقي بنهر احمر هو ... سيف لاو . النهر ينحدر الى واد لاو من فرعين . أحدهما من مرتفعات شفشاون والثاني من باب تازة جبال شفشاون تبدو تماما عن الأفق الشرقي تغطي قممها البارزة كالقرون مقببا الثلوج وعبر منحدرات متلاحقة وأودية منخفضة وانكسارات شديدة ، حيث تلعب عوامل التعرية وخاصة المائية الناتجة عن تساقط الثلوج والامطار دورا كبيرا في ضعف التربة وافتقارها للمواد العضوية الضرورية للانبات وعند ملتقى فرعي النهر تقوم محطة لتوليد الكهربائية لتلقي المياه المنحدرة بسرعة وقوة من المنبعين . وأقيم سد تنطلق المياه من فتحاته لتغذي بالكهرباء مدن تطوان وشفشاون والعرائش والقصر الكبير والصغير .

ونواصل الاقتراب من المدينة . وهبط منحدرات جبل حسان ونصل الى مداخل اراضي بني الأخمس حيث تجري مياه عذبة تحت أشجار الزيتون . الوادي من الجانبين تغطيه حقول الشعير والقمح . تعمل فيها حشود من المزارعين بسعادة بادية . وننتقل الى منحدرات « بزبد جبل » انوعرة السفوح هنا خالية من المزروعات سوى بعض النخيل المتناثر هنا وهناك ويتحول الطريق عدة مرات لتجد انفسنا وقد عاودنا الصعود وسط الحقول والينابيع . وفجأة تنكشف لنا شفشاون عند ثنية جبل القراع (١٦١٦م) الذي يطوقها بين خصمها التلال الصخرية من بعيد وتستند المدينة على جبل تيسوك بحلقته الصخرية المرتفعة التي تبلغ ١٢٠٠م بينما يطوقها من الناحية الشرقية جبل لتهب المنى بعيدا ارتفاعه الى ١٢٥٤ مترا وعلى بعد مائة متر نقف على أعلى الطريق الذي تنتشر حوله الحدائق والبساتين والخضرة والزهور على الجانبين يتوسطهما زهر المدينة على الخضب الابيض مزروعة بالزهور المتباينة الالوان

وتتوالى بعد ذلك البساتين البديعة المنتشرة أسفل منحدرات الجبل وعلى جانبي الطريق حتى ندخل شفشاون ونلتقي عند مداخلها بفندق اندلسي الطراز والطابع في مدخله ومبناه وقاعاته الداخلية الزاخرة بأنواع الفن والجمال والسحر . نقشا وزخرفة والوانا . وعلى الجدران والأعمدة . وفي السقف وتحت الاقدام . إنه نمط قصر الحمراء . أقيم باسم فندق « أصيله » .

على سطح التل أسفل الفندق وعند شرفته الخارجية تقترب منا فتيات مشرقات الوجوه تفتر شفاههن عن ابتسامة رائعة . انهن من البادية يرعين ماشيتهن من الماعز تحت السفح الذي يقوم عليه الفندق وقد غطين رؤوسهن بالقبعات الريفية ذات « الذلاذيل » . انهن لا يتمنعن عن التصوير بل يستسلمن للكاميرا في هدوء لطيف . يشجع على

التقاط عشرات الصور التي تبرز الخلفية الرائعة للمدينة . بمبانيها المتصاعدة على السفوح وشوارعها وأزقتها الملتوية . والقرميد الازرق الذي يغطي أسطح البنايات كلها

وفي داخل المدينة نعاود الصعود والهبوط . فالبيوت كلها قائمة على سفوح ومرتفعات ما عدا وسط المدينة حيث المكان المنبسط الوحيد ونقف عند « ساحة الخاصة » التي يتوسطها بستان قائم على الطراز الاندلسي بأعمدته الرقيقة ونقوشه ورسومه وحوض نافورته ضفادع حجرية تنفث الماء . على أحد جوانب الساحة مبنى أقامه الاسبان خلال فترة الاحتلال وتحول الآن الى مشغل للحياكة والتطريز . وعلى الجانب الآخر « مدرسة ثانوية الشادلي » التي احتلت نصف مبنى الثكنة العسكرية الاسبانية

قرب الساحة العامة يقوم برج مولاي اسماعيل . وفي الجهة المقابلة منه تقوم صومعة المسجد الكبير على قاعدته ذات الطابع المغربي الاندلسي

ونعبر باب « العين »

الطريق للوصول عبر أزقة ضيقة وملتوية ومسقوفة بقباب في بعض مسالكها الى المدينة القديمة الى القصبة .

في الساحة الواسعة قبل الدخول الى القصبة نجد أنفسنا وسط السوق . نساء ورجال وفتيات وفتيان . بدو وحضر . كلهم يفترشون أرض الساحة ودكاكينها الضيقة « وبازاراتها » السياحية العامرة بالمنتجات والمنسوجات الفولكلورية والبرانس والقبعات والاحذية والنعال . جنبا الى جنب مع العديد من أصناف الفاكهة والخضروات والبقول والحبوب . تتجاور مع مختلف انواع الاواني المعدنية من النحاس والطينية من الفخار

على الصنوبرة بجوار القلعة القديمة نلتقي ببعض المسنين وهم يقتعدون مجلسهم يتبادلون الحكايات والذكريات . دون أن ينظروا للحظات الى سور الحصن القديم وبوابته القائمة الى يمينهم ، فقد تعودوا مشهدها واصبحت جزءا من حياتهم . رغم أن عمرها يمتد الى حوالي خمسمائة عام

هذه القلعة وأسوارها المحصنة هي الأثر التاريخي الذي يكاد يكون وحيدا في المنطقة بجوار « حومة السويقة »

من بوابة « حومة السويقة » ننفذ الى داخل زواريب القصبة ندخلها صاعدين على بضع درجات . وبين كل زنقة وأخرى تواجهنا درجات مشابهة أو طريق صاعد . عرض هذه الزنقات أو الزواريب لا يتسع في كثير من الاحيان لاكثر من شخصين متجاورين وإن كان بعضها يتسع لاربعة

البناء المعماري فريد من نوعه . يقوم وسط أقواس مستلهمة من الفن المعماري الاندلسي . ولا يختلف كثيرا عما شهدناه في تطوان . الابواب مقفلة دائما ومنخفضة بحيث ينحني الداخل ليتمد منها الى الدار . الاقواس والقباب في كل مكان من البيت سواء في النوافذ المغلقة تحصنا وغنما أو في الاروقة والابواب . البيوت تتميز سقوفها من القرميد المنحدر . والدكاكين ضيقة معتمة مليئة بالصناع والتجار . اما النساء والفتيات والصبيات أيضا فيغطين وجوههن بأيديهن إذا صادفهن غريب وينفرن من التصوير أو الحديث مع الآخرين

مع مؤرخ شفشاون

في أحد زواريب القصبة . ندخل دار أحد رجالاتها من ذوي الاصل الاندلسي . المؤرخ عبد السلام الخضري . ونسمع منه الكثير عن تاريخ شفشاون . . .

قبل خمسة قرون . وبالذات في عام ١٤٧١م (٨٧٦هـ) . أنشئت مدينة شفشاون على يد المجاهد مولاي علي بن رشيد .

كان لابد لعلي بن رشيد والمجاهدين أمام الهجمات البرتغالية أن يبحثوا لأنفسهم عن مكان أمين يستقرون فيه ويبدلون منه هجماتهم . ولم يكن هناك آمن من ذلك المكان الذي تحتضنه الجبال العالية



هـ شفشاون .. المدينة البيضاء التي تعيش في احضان الجبال المحيطة بها كأنها قلاع حارسة . المباني القديمة على النمط الاندلسي وأزقة القصبة تحكي قصة تاريخ تواصل لاكثر من خمسمائة سنة يلخصها هذا العجوز الذي لا تقطع حكايته إلا شربة ماء عند النبع



فتخفيه عن الانظار وتسهل الدفاع عنه . وبدأ ابن رشيد ورجاله يبنون أكواخهم في قلب الوادي ، فكانت نواة للمدينة التي توالى اتساعها حين جاءه بعض مسلمي الاندلس الهاربين من وجه الزحف المسيحي الأسباني على غرناطة قبل ان تسقط بعدة سنوات . وكان هؤلاء الاندلسيون يغادرون الاندلس على سفن « عروج وبلوبلاروسا » التي كانت تحملهم وتنقلهم الى الشواطىء المغربية حيث استقبل ابن الرشيد كل من جاءه الى مقره في احضان الجبال

وتوالت الافواج . وبدأ كل فوج يبني لنفسه حيا جديدا وكان من بين الأحياء التي قامت « حومة الاندلس » التي أقامتها عائلة الحضري ، ولا يزال الشارع الذي تقع فيه دار العائلة يسمى شارع غرناطة ، حيث أسسوا مسجدا لا يزال يحمل نفس الاسم ثم جاء فوج آخر وأقام « حومة الخرازين » ، وتلاه آخر أقام « حومة الصباتين » ، وفوج خامس أقام « حومة العنصة » . وكان آخر فوج من المورسكيين الذين أرغموا على دخول المسيحية واستطاعوا الهرب من الاندلس بعد ذلك وجاءوا الى شفشاون

انطلق الناس في شفشاون يواصلون الحياة محتضنين كل من دخل مدينتهم واستقر بها من الريفيين الذين شاركوا من قبل في عمليات التحرير ، ومع ذلك فقد ظلوا على محافظتهم وحذرهم ومنعتهم وتشددهم ، الى حد الانغلاق في كثير من الأحيان ضد كل ما هو خارجي أو أجنبي عن مدينتهم ، برغم أنها أصبحت مدينة سياحية يأتيها السياح من كل مكان .

ذلك هو ما شعرنا به ونحن نلتقي بالريفيين والحضريين معا في شفشاون . أحسسنا أنهم قوم *يحتمون عن العرض ويتمنعون عن النظر ، كأنهم يعيشون في قرون لم تبعد كثيرا عن سنوات انتقال أجدادهم من جنتهم المفقودة بالاندلس . . لهذا فإنهم* يجدون لذة شديدة في نزهتهم اليومية عند « رأس الماء » . . إنه نبع يذكرهم بينابيع الماء والنوافير التي كانت تزخر بها غرناطة وقصورها وينابيع جبالها وهضابها . . ماء عذب هو أعذب الينابيع المغربية يخرج من الصخر تماما كعذوبة مدينتهم الحاضرة . . ويوزع ماءه الغزير على البساتين والحدائق .

من عند « نبع الماء » نهبط ونحن نسترق النظر من جديد الى اسفل . . إلى المدينة البيضاء الجميلة ، إذ نودعها وقد ألقت شمس الصباح غلالتها الذهبية على السهل الأخضر وعلى البساتين الزاهرة التي تنفح عطرها حولنا كأنما تدعونا للعودة من جديد . .

ولكن . ما باليد حيلة .

وأخذنا نواصل صعودنا في الجناح الغربي للريف متجهين نحو الشرق

عالم الغابات والأحراش

الطرق تزداد وعورة بالصعود والدوران حول الجبال التي يتزايد ارتفاعها يزيد المشقة والاحساس بالخطورة مع الالتفاف الثعباني المتواصل الذي يحبس الانفاس ، فذلك هو الطريق الى كتامة عند ملتقى الجناحين الشرقي والغربي هنا نواجه بالقمم الصخرية التي تربط شفشاون وكتامة بمليلية ثم الناضور والسعيدية وكلما احتزنا مجموعة من الجبال انعرجنا الى جبل صخرية أشد منها قسوة وصلابة . تتناثر على سفوحها قرى بربرية صغيرة وسط غابات الارز والصنوبر والفلين والفرعار وانواع اخرى كثيرة

الغابات في الجناح الغربي للريف أغلبها غابات طبيعية شاسعة تشغل حوالي ٢١٥ ألف هكتار ، بالاضافة الى غابات تم تشجيرها على مساحات يصل مجموعها الى ١٥ الف هكتار . . هذه الغابات تتميز بتنوع نباتها وأشجارها وكثرة الحيوانات البرية على اختلافها . .

ان استغلال هذه الغابات وتشجيرها وتعدد استعمالات أخشابها وأحراشها ، يوفر لليد العاملة

الريفية نصيبا هاما من العمل ، إضافة إلى زيادة الدخل لصالح ميزانيات الجماعات المحلية . ولعل ذلك هو السبب في اهتمام الدولة بعمليات التشجير ، حيث يتم سنويا تشجير حوالي ٥٠٠ هكتار من جميع الأصناف ، خاصة شجر الصنوبر .

بالاضافة الى ذلك فإن قلة الأراضي الزراعية ومحدودية المراعي اقتضت تحسين وسائل الانتاج النباتي لتنمية قطعان الماشية ، وخلق مراع تخفف ضغط الرعي في الغابات ، فأنشئت المراعي الدائمة ، غرست فيها أكثر من ٤٠ ألف شجيرة كلأ هذا العام ، كما أنجز خلال السنوات العشر الاخيرة ٢٩٦ هكتارا للمراعي ، وتم تشجير حوالي ٢٨٣ هكتارا بشجيرات الكلأ . كما أن عمليات تنمية الثروة الحيوانية الغابوية تجري بشكل يتيح للمربين الاستفادة من هذه الثروة . وقد أقيمت بعين الرامي محطة لتربية الحجل والتدرج ، تنتج سنويا حوالي ١٠٠٠ حجلة و ٢٠٠ من التدرج ، توزع على الغابات في أماكن يمنع فيها الصيد لضمان توالدها وتكاثرها ، وخاصة أن هناك وفرة في الحيوانات البرية بالغابات منها الارانب والقواع والخنازير البرية ودجاج الماء والحمام واليمام وهي كلها تثير شهوة الصيادين

وتدور في أذهاننا ـ ونحن نطل على كل هذه الغابات التي تغطي جبال الريف ـ تساؤلات ومخاوف من إمكانية اندلاع الحرائق ، كمثل ما نشاهد وتنقل الينا الانباء دائما فيما يحدث في الغابات والاحراش في مختلف دول الغرب والشرق على اتساع القارات كلها . .

وتتلقى الرد من مرافقنا الاعلامي .

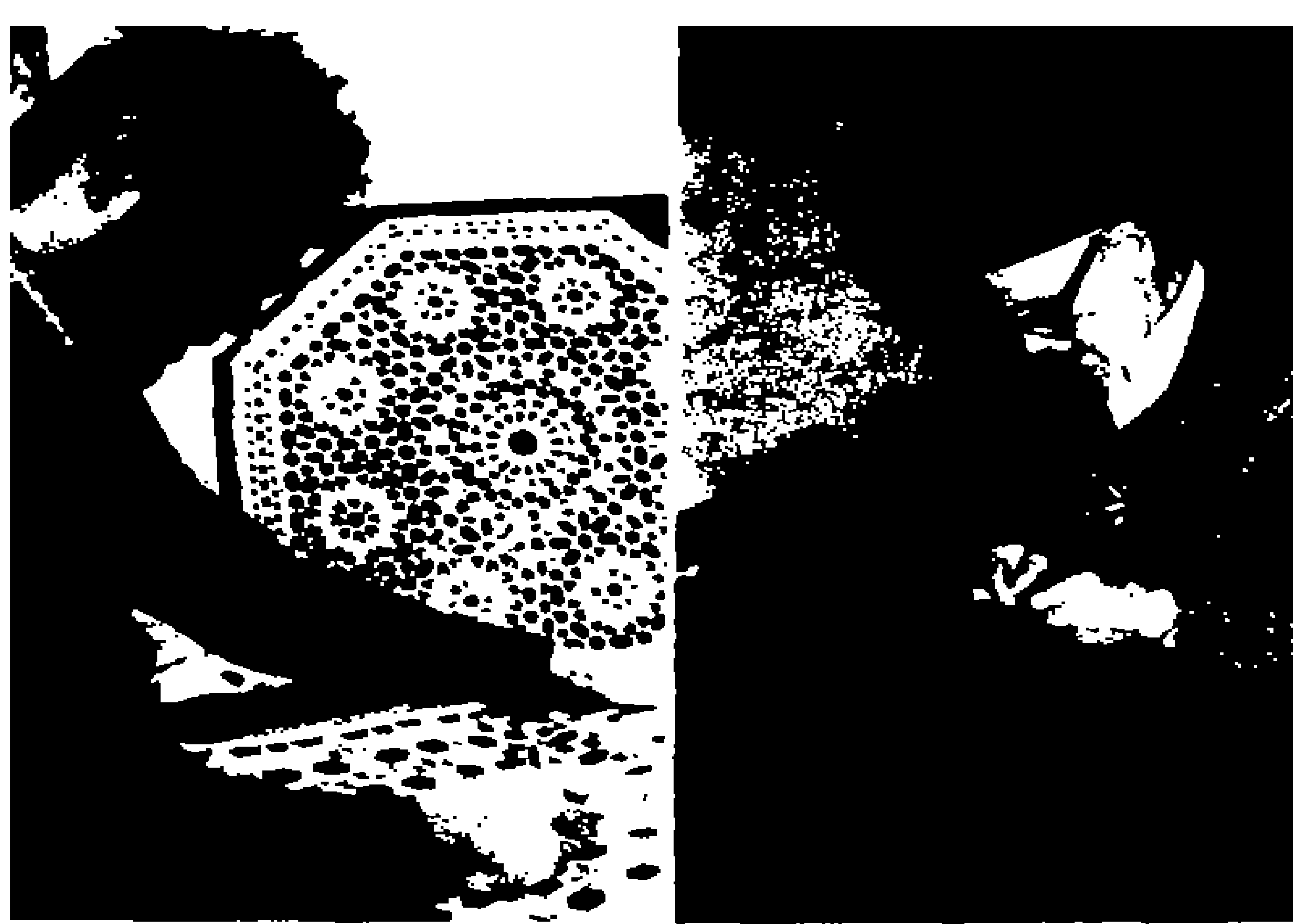
هناك جهد واضح وحرص شديد على صيانة الاشجار ومحاربة الحرائق والمحافظة على الغابات من مختلف الاضرار التي تتسبب في إتلافها . ولو نظرتم الى بعيد فستلاحظون مجموعات من الأبراج قائمة على مسافات غير متباعدة لمراقبة الحرائق ، مع وجود أجهزة للتبليغ عنها في كثير من المناطق . وهناك الاهتمام بشق الطرق وصيانة المسالك المهددة بالاغلاق مع توالي هطول الامطار والمساقط المائية والانهيارات الجبلية . وتقوم السلطات بشق خنادق خاصة من الحرائق ، تمتد على طول حوالي ١٧٠ كيلومترا . ويبلغ مجموع المسالك في غابات الريف حوالي الفي كيلو متر وكل الطرق والاجراءات المتخذة ، تؤدي الى سرعة الاعلام بالحرائق في حالة اندلاعها وفي وقت حدوثها لسرعة التصدي لها وإخمادها ولعلكم تقدرون هذه الجهود حين تعرفون ان النيران أتلفت في عام ١٩٨١ اشجار الغابات في حوالي ١١٥ هكتارا . كما أتلفت النيران في عام ١٩٨٣ حوالي ١٧٥ هكتارا ، ولكن الرقم بدأ ينخفض كثيرا بعد الاجراءات والوسائل المشددة بحيث هبط ما أتلفته النيران إلى حوالي ١١ هكتارا في عام ١٩٨٤،وهو رقم لم تتجاوزه عمليات الاتلاف كثيرا منذ ٨٥ حتى الآن

الريف من الجو

الآن . نعود بنا الرحلة من جديد الى الحسيمة ، بعد أن اخترقنا الريف برا بالطول وبالعرض ولم يعد باقيا أمامنا إلا اختراقه من الجو

وذلك هو ما فعلناه حين انطلقت بنا الطائرة من مطار الحسيمة . الذى يستقبل كل أنواع الطائرات الكبيرة عدا البوينج ٧٤٧ ومع هذا فهو لا يعمل بصفة مستمرة إلا في موسم الصيف . وهو أمر يحتاج الى إعادة نظر في فلسفة الخطوط الجوية المغربية والعمل على ربط خط الحسيمة بالطائرات التجارية .

ورحنا نطل على جبال الريف من الجو والطائرة تنطلق بنا فوق الجبال ثم على الشريط الساحلي حتى الدار البيضاء عبر تطوان . . بدت لنا جبال الريف من أعلى كثيرة التجاعيد كأنها وجه عجوز . السطح



ـ الجيل القديم ورث الفنون الزخرفية عن الآباء والاجداد . . وهم يقومون بتدريب الابناء في مدرسة الصنايع والفنون الوطنية على وسائل الابداع في الفن . . من خلال الصناعة الوطنية التقليدية

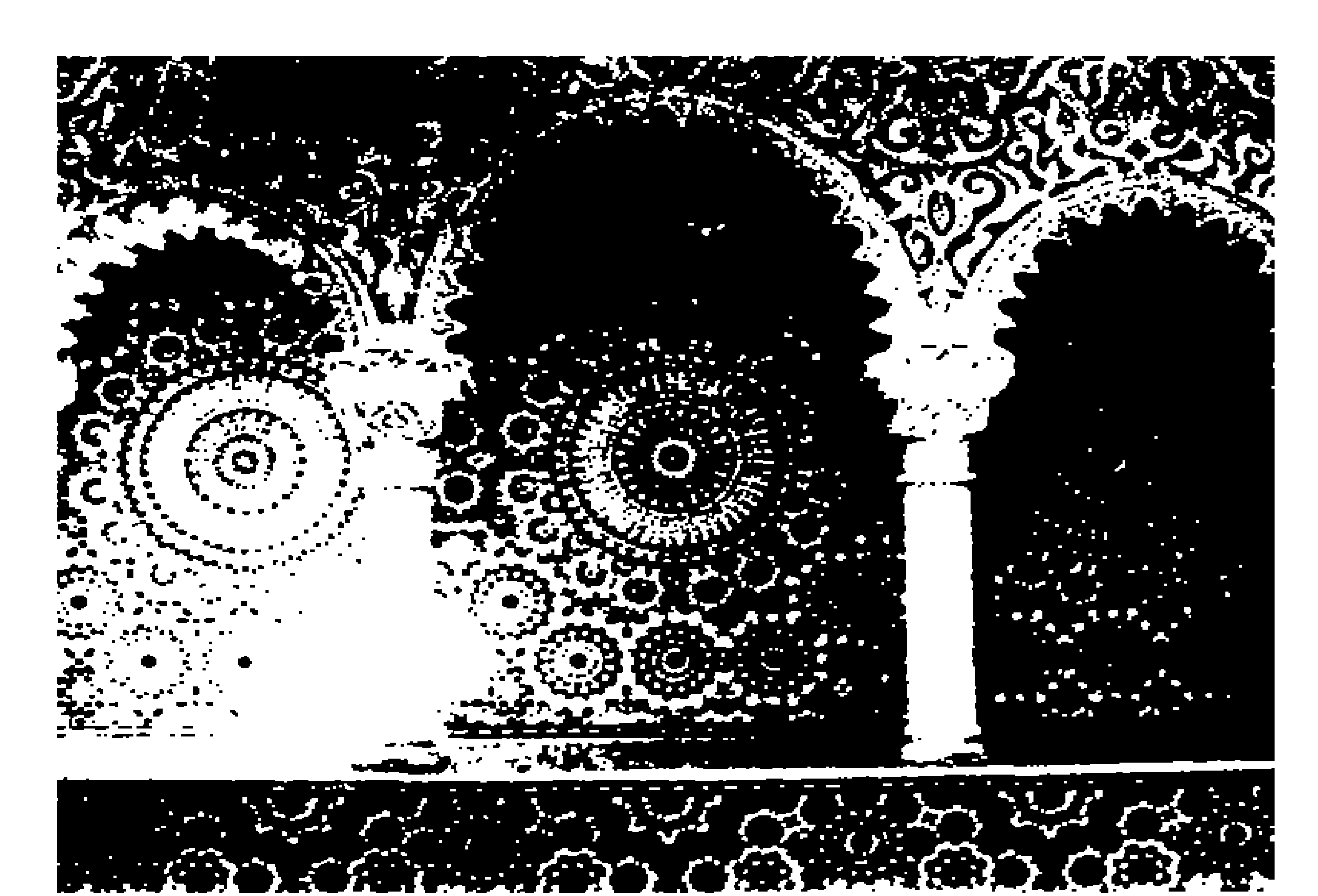
عبارة عن أرض مسنمة مجوفة مضلعة مقببة محدبة مليئة بالاخاديد والاحواض والقنوات والوديان ، ظاهرها رملي يندر فيه الاخضرار وخاصة عند القمم الجرداء والسفوح التي لا يصل بعضها ببعض غير الطرق والمسالك الجبلية التي تبدو كالخيوط الجغرافية على الخرائط . بعض الجبال تبدو عارية جافةمتوحشة ومسالكها الجبلية هي الصلة الوحيدة بين أهلها . ولعل ذلك هو ما جعل الريفيين أصلب جسما وأيبس عودا .

ونطل على شاطىء البحر الابيض ، فإذا به ساحل ضئيل رفيع يحده البحر من الشمال والصخور الرملية القائمة كالجدران العالية من الجنوب ، على هذا الشاطىء وفوق الكثبان تتناثر البيوت والشواطىء السياحية والموتيلات . . وهي تبدو كلها كأحواض فارغة تتوسطها صحون مربعة أو دائرية قد طوقت بسياج من الخضرة .

تلك هي الصورة التي تؤكد أن الريف بحكم طبيعته الجبلية يشكل حاجزا هاما وعائقا ضد تسهيل وسائل المواصلات وحركة الانتقال بين شتى أطرافه . وهي العامل الاساسي لأي بناء اقتصادي . يضاف الى ذلك أن هذه الطبيعة لا تمنح سكانها أرضا خصبة كريمة مما جعل الكثيرين يتجهون الى الهجرة والترحال . .

لكن ذلك لا يمنع أن للريف المغربي معطيات ايجابية لو احسن استغلالها بشكل جيد .

اول هذه المعطيات أن الريف من أجمل مناطق المغرب السياحية ، وله مزاياه من ناحية المناخ الجغرافي الطيب في أكثر اوقات السنة . بالاضافة الى تمتعه بدفء الشمس سواء على جباله او شواطئه الجذابة . وهي عوامل اساسية في تنمية السياحة



ـ الزخرفة وفنون الفسيفساء ... صورة الماضي الجميل تعيش في الحاضر من اجل الذكرى ـ وفن وحدة زخرفية تزين جدران المباني والقصور القديمة هي آية من آيات الهندسة الاندلسية المبدعة

واجتذاب السياح .

ويتمتع الريف بمدن جميلة غنية من الناحية التاريخية والأثرية ، وقد بدأت هذه المنطقة تجتذب عددا من المستثمرين العرب وغيرهم في ميدان السياحة ، وكان من نتيجة ذلك أن بدأ تنفيذ مشروعات سياحية هامة في طنجة،وعلى شواطىء تطوان وفي الحسيمة واخيرا في السعيدية .

ثم ان للريف مستقبلاً مبشرا ، وإن كان هذا المستقبل يعتمد على استثمار أهم وأوسع في الميدان السياحي . حتى يستطيع منافسة الشواطىء الاسبانية المواجهة

ولعل أهم معطيات الريف المغربي أنه يتمتع بوجود خيرات باطنية كثيرة .. ففي الريف مناجم لمعادن الفحم والحديد وخاصة في الناضور .. كما تضم أراضيه على المستوى الجيولوجي مجموعة من المعادن من بينها الرصاص والزنك والنحاس والفضة والكروم والرخام والمنجنيز والزئبق والجرافيت . بالاضافة الى المياه المعدنية ، وان كانت اهم الاستغلالات المعدنية قد استنزفت خلال فترة سيطرة الحماية الاسبانية . ولكن بعض المعادن ينتظر أن يبدأ استغلالها مع جهود تقنية مبشرة في المستقبل القريب .

والملاحظ ايضا ان هناك ثروة بحرية يمكن زيادتها وتطويرها إذا تم تزويد أعمال الصيد البحرى بالاسطول والمعدات المتطورة .

ان كل ذلك يحتاج بلا شك الى مزيد من الاستثمارات في الميدانين البحرى والمعدني .. خاصة أن هناك عاملا إيجابيا متميزا .. هو قرب الريف الجغرافي من الاسواق التجارية الغنية في القارة الاوروبية .. □



من يذهب الى السينما ؟

بقلم / رؤوف توفيق

المتفرج الذي يذهب إلى دار السينما ، من مرة إلى ثلاث مرات في العام يطلقون عليه اسم « المتفرج غير المنتظم » ، لكن بالرغم من ذلك فإن شركات السينما العالمية تنظر إليه على أنه أهم عنصر تقوم عليه صناعة السينما الآن ، ومستقبلا !! فهذا المتفرج يشكل نسبة ٥٩٪ من جمهور السينما .

مقياس نجاح السينما يتوقف على مدى المهارة في جذب المتفرج غير المنتظم ، ويحسب خبراء صناعة السينما واقتصاديوها ازدهار موسم سينمائي أو فشله بقدر حصيلة المحاولة في تحريك هذا المتفرج ، وإقناعه بالذهاب إلى دار العرض

جاءت هذه « المعلومة » ضمن دراسة إحصائية ، نشرت في كتاب صدر في لندن ، عن هيئة الفيلم البريطاني ، والكتاب بعنوان « السينما في الحياة

الانجليزية » . وهذه الدراسة الاحصائية قامت - أساسا - لمناقشة الظاهرة المحيرة التي انتشرت في كل عواصم العالم ، شرقا وغربا ، ومنذ ما يزيد على ست سنوات مضت ، حيث بدأت كل المؤشرات تؤكد انخفاض الاقبال على مشاهدة الأفلام في دور العرض السينمائي . ورغم كل المحاولات التي جرت لتوفير الراحة والأناقة داخل دور العرض ، والاكتفاء بدور عرض صغيرة الحجم استمر الانخفاض في خط بياني مثير ، حتى سجلت الأرقام أسوأ هبوط في السنوات الثلاث الأخيرة ، بدءا من عام ١٩٨٤م .

أزمة عالمية

وترددت الأرقام في سوق صناعة السينما مؤكدة أن هذا الهبوط شمل كلا من فرنسا وايطاليا وانجلترا والمانيا الغربية ، وكل هذه الدول رغم أنها تملك مؤسسات إنتاج وتوزيع سينمائي،واجهت مصاعب شديدة كادت تؤدي بها إلى الشلل والتوقف ، فضلا عن انخفاض جمهور السينما فإن النسبة الباقية المتطلعة في الذهاب إلى دور العرض تفضل مشاهدة الأفلام الأمريكية على مشاهدة الأفلام المحلية أو الأوروبية الأخرى . وإزاء هذا الموقف المتأزم فكرت هيئة الفيلم البريطاني - وهي هيئة اكاديمية لها ثقلها الفني والثقافي على المستوى العالمي أن تقوم بدراسة إحصائية بين الجمهور الانجليزي حول نقطتين أساسيتين :

أولا : من يذهب إلى السينما ؟ (أعمارهم ، ومستواهم الاجتماعي : أغنياء أو من طبقة متوسطة أو عمال مهرة ، أو عمال عاديون ، متزوجون أو مطلقون أو عزاب) .

ثانيا : أفضل طريقة لمشاهدة الأفلام (دور السينما ، أم التلفاز ، أم أجهزة الفيديو) ؟ ووزعت استمارة البحث على عينة ، ضمت ٧٩٥ شخصا ، من ٦٧ منطقة ، في كل أنحاء بريطانيا ، ثم عكف المتخصصون على دراسة النتائج ، وضمنوها في كتاب صدر في أواخر عام ٨٦ ، ويعتبر هذا الكتاب من أهم الكتب التي تلقي الضوء على اتجاهات متفرجي السينما عامة ،وليس في بريطانيا وحدها ، فالاتجاهات واحدة ، وإن اختلفت أرقام الاحصائيات بنسب طفيفة . ومن خلال تحديد الاتجاهات يمكننا استنتاج أسلوب تفكير شركات الانتاج السينمائي العالمي في نوعية الافلام التي يتحمسون لانتاجها الآن .

البقاء في المنازل

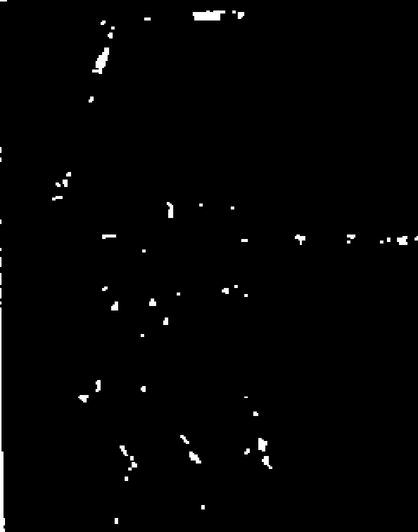
أظهرت الدراسة أن ٧٤٪ من الجمهور الانجليزي لا يذهب إلى السينما الآن ، وهذا الرقم - في دولة متحضرة لها تاريخها الثقافي والفني - يمثل مفاجأة قاسية ، لكن الباحثين في هذه الدراسة يفسرون هذا الرقم بقولهم : « هناك حقيقة بارزة واجهتنا عندما سألنا الجمهور أين يفضلون مشاهدة الأفلام ؟ فأجابوا قائلين : « في المنزل من خلال التلفاز » » .

وتتساءل الدراسة : هل السينما تخوض معركة خاسرة أمام التلفاز ؟!

ويرجعون إلى الوراء ، بفلسفة تقول إنه لا يمكن فهم الحاضر إلا بتتبع الماضي ، فمنذ أن ظهر التليفزيون في الخمسينات أصبح واضحا أنه سيكون العدو الأول للسينما ، وأجمع المراقبون والباحثون على ضرورة دراسة العلاقة بين السينما والتلفزيون .

في داخل انجلترا ارتفع حائزو أجهزة التلفاز






● الأطفال أحيانا هم الذين يختارون الأفلام لكي يشاهدوها مع والديهم ، ومن هذه الحقيقة الاقتصادية فكرت بعض شركات الانتاج السينمائي بتقديم نوعية خاصة من الأفلام التي يعجب بها الأطفال ، وينسى الكبار أنهم كبار ، فيتحولون الى متفرجين كالأطفال .



● كريستوفر لامبرت ، النجم الفرنسي الذي أعدوه لكي يكون النموذج الأوروبي للشباب والمراهقين ، ويكون في مقابل النماذج التي تروجها سينما هوليود

من ٣ ملايين عام ١٩٥١م إلى ٩ ملايين عام ١٩٥٨ ، وفي نفس الفترة انخفض عدد المشاهدين للسينما من ١٣٠٠ مليون إلى ٧٥٠ مليونا ، وانخفض الرقم إلى العشر تقريبا خلال عام ١٩٨٤م ، فقد أصبح عدد مشاهدي السينما يتراوح ما بين ٦٠ إلى ٧٠ مليون مشاهد في السنة ، بينما ارتفع عدد مشاهدي الأفلام بالتليفزيون إلى ٣ بلايين ، ودخل السباق أيضا أجهزة الفيديو التي أصبحت تجذب بليون مشاهد سنويا (الرقم هنا محسوب على أساس الفرد الواحد × عدد مرات المشاهدة سنويا)

وتقول الدراسة إن الذهاب إلى السينما كان متعة الطبقات الغنية ، حتى بدأ العمال يظهرون كقوة مؤثرة منذ سنوات الخمسينيات ، ومنذ انتقلوا للسكن داخل حدود المدن ، وأصبحوا يذهبون إلى السينما ، فحينذاك انسحب الأغنياء من دور العرض ، واكتفوا بمشاهدة الأفلام في منازلهم .

وتربط الدراسة الانجليزية بين عادة الذهاب إلى السينما وبين الحالة الاجتماعية ، فعندما يتوفر في المنزل عنصر الراحة ، وترابط العلاقات الاسرية ، تصبح مشاهدة الافلام في المنزل جزءا مكملا لعنصر الراحة ، خاصة بعد أن ثبت اتصاليا أن الخروج من



● نماذج من الدعاية التي يجذبون بها المراهقين والشباب الى دور العرض السينمائي ، إنه الإغراق في العنف والغرابة والإثارة .

المنزل والذهاب إلى دور العرض ، يعتبر عملية مكلفة ، يدخل فيها أمر المواصلات . وثمن تذاكر السينما ، وثمن وجبة سريعة أو مشروب ، ومع انتشار موجة الغلاء عالميا والثبات النسبي للأجور ، أصبحت المعادلة الاقتصادية تحتم البقاء في المنزل ، بل أصبح تأجير جهاز الفيديو كاسيت . وتأجير شريط الفيلم المطلوب مشاهدته في مجموعها أرخص من تكلفة الذهاب إلى السينما ، فضلا عن متعة إرجاع الشريط في جهاز الفيديو ، وتوقيفه عند بعض اللقطات لتيمها .

أولا الشباب

من الذي يذهب الى السينما إذن ؟ !

تؤكد الدراسة الانجليزية ما سبق أن أكدته دراسات أمريكية وفرنسية وايطالية ، وتؤكد أيضا ما سبق أن أعلنته بعض الاستنتاجات في أسواق السينما في الاقطار العربية . إن النسبة الغالبة المنتظمة من المترددين على دور العرض السينمائي هم المراهقون والشباب ، وقد حددت الدراسة الانجليزية أعمار هذه الفئة ما بين سن ١٦ الى ٢٩ عاما . وهؤلاء يذهبون الى السينما من مرة الى ثلاث مرات في الشهر الواحد ، ولا يحدث انقطاعهم عنها إلا في حالة الزواج وإنجاب الأطفال .

وتخلص الدراسة الانجليزية من هذه الحقيقة الى حقيقة أخرى فرعية ـ لكنها في غاية الأهمية ـ وهي أن الذهاب الى السينما بعد الزواج وإنجاب الاطفال يتم بناء على رغبة الأطفال والحاحهم ، مما يضطر الآباء والأمهات الى الاستجابة ، وهنا يتحدد نوع الفيلم الذي سيشاهده الأسرة حسب رغبة الطفل ، فهو صاحب الاقتراح بالخروج من المنزل ، وصاحب الاختيار لنوع الفيلم .

وتصل تلك الدراسة الى علامة استفهام كبيرة ، حول مستقبل صناعة السينما ، فتقول : « لا يكفي أن نفهم الأفلام ونناقشها ، بل من الضروري أولا أن نفهم الجمهور ودوافعه » .

شاشة مليئة بالدم والدخان :

ونغلق الآن صفحات هذه الدراسة ، ونتأمل واقع السينما العالمية من خلال ما تم انتاجه وعرضه خلال السنوات الثلاث الماضية ، ومن خلال ما يخططون لعرضه وانتاجه خلال هذا العام ، فنكتشف أن الغالبية العظمى من الأفلام تحاول اجتذاب ذلك الجمهور المضمون من الشباب والمراهقين ، والمحاولات في هذا الباب تتباين،فمن لعب على الغرائز الحسية الى رعب وإثارة ، أو مداعبة للخيال من خلال أفلام مغامرات الفضاء ، والمخلوقات الغريبة والمركبات الجهنمية التي تسبح حول النجوم والمجرات . إنها صناعة هائلة ، يقف وراءها خبراء ومتخصصون في التقنية وفنون الخدع البصرية والسمعية . تمتلىء شاشات عرضها بكميات مخيفة من الدم والجثث والمدافع والدخان ، وهناك من يقيس الانفعالات ويحسب عدد شهقات الإثارة ، وكلما زاد عدد الشهقات كان الفيلم أكثر نجاحا . وكلما سجلت الإيرادات ارتفاعا زاد تكثيف الرعب والاثارة في الأفلام الجديدة

وملصقات الأفلام ومواد الدعاية التي تنوه بالأسلحة النارية ، والمخلوقات الغريبة الشاذة ، تدعو جمهورها لمزيد من المتعة الحسية ، والسينما في سباق يومي لتجديد العنف والبحث عن الإثارة .

فيلم « رامبو » الجزء الثاني حقق أعلى الإيرادات في أمريكا وأوروبا عام ١٩٨٥م ، وفي عام ١٩٨٦م دخل المنافسة « روكي » الجزء الرابع ، وكوماندو ، وكوبرا ، وهي أفلام أمريكية تزخر بالعنف الدامي ، وتكتسح هذه الأفلام أيضا الأسواق الأوروبية بعد اكتساحها للأسواق الأمريكية .

وتحاول السينما الفرنسية الدخول في هذا السباق بنجمها الجديد « كريستوفر لامبرت » ، لكن صناعة السينما الأمريكية بكل عناصر الإبهار والتقدم التقني تسجل تفوقا ، أما السينما الايطالية فتكتفي بمغازلة الشباب بالأفلام الكوميدية والبوليسية ، لكن السينما



● نماذج من المخلوقات البشعة التي تمتلىء بها أفلام العصاء التي لا تكف (الاستوديوهات) الامريكية عن صنعها لكي تجذب المراهقين الى دور العرض .

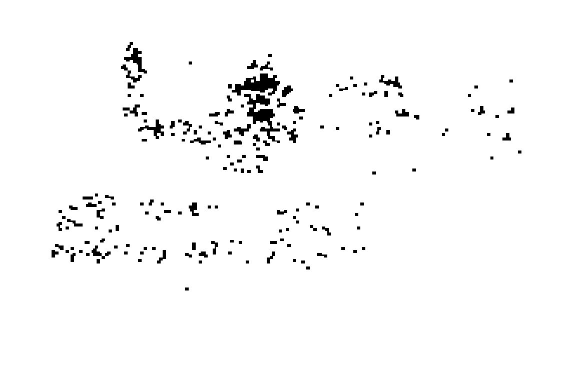
التجارية في الهند وفي جنوب شرق آسيا تخط لأفلامها خطاً آخر فتدخل الى الساحة بأفلام المطاردات العنيفة والكاراتيه ، لتغزو بها أسواق العالم الثالث . وكل يحاول اصطياد المراهقين والشباب .

المتفرج غير المنتظم :

أما المتفرج غير المنتظم الذي قد يذهب الى السينما من مرة الى ثلاث مرات في العام ، فتتنافس لاجتذابه كل العقول المفكرة في شركات السينما العالمية ، فهي تعلم أنه متفرج له ذوق خاص ، يجب أن تكون دوافعه قوية لكي يقرر اختيار الفيلم الذي سيشاهده . فتبدأ المنافسة الفنية التي تنتج لنا أفضل الأفلام السينمائية خلال العام ، لكنها لا تتعدى نسبة ١٠٪ من مجموعة الانتاج العالمي ، وتلك الأفلام هي التي تذهب الى المهرجانات السينمائية ، وتتنافس على الجوائز العالمية ، فينشغل بها النقاد والمحللون .

وتلك الأفلام قد تكون جيدة على المستوى الفكري والفني لكن المعروف أنها لا تحقق مكاسب ضخمة لشركات الانتاج ، بل تحقق الاحترام والسمعة الجيدة ، وهذا ما تحرص عليه بعض الشركات العالمية ، ففيلم جيد لها قد يعدل الميزان أمام عشرة أفلام من النوع الاستهلاكي السريع ، وهناك كثير من المغريات تقدمها شركات الانتاج العالمي لجذب ذلك المتفرج غير المنتظم ليشاهد فيلما سينمائيا بعيدا عن بيته ، ومن هذه المغريات استخدام الشاشة العريضة ـ السكوب والسيراما ـ واستخدام الصوت المجسم ، وكلها عوامل لا تتوفر للعرض التلفازي أو من خلال جهاز الفيديو .

لكن يبقى السؤال قائما : الى متى تستطيع السينما الاستمرار في تلك المعركة مع الخصم التقليدي ، وهو التلفاز ، ومع الخصم الجديد ، وهو جهاز الفيديو ؟ ! □







9

■ أساتذة الاجتماع الغربيون يهدفون إلى بيان عجز العرب عن التنظير .

■ فلسفة المنهج في علم الاجتماع تعاني من التخلف .

■ التراث الاجتماعي العربي حافل بمصادر حول فلسفة المنهج .

إذا تأملنا تاريخ علم الاجتماع في مصر فسوف نجد له امتداداً تاريخياً يجاوز ثلاثة أرباع القرن ، بدأت أول الدروس الاجتماعية تلقى على طلاب الجامعة المصرية التي تأسست عام ١٩٠٨ كجامعة أهلية ، ثم أصبحت حكومية اعتبارا من عام ١٩٢٥ ، ومع تبعيتها للحكومة وتحولها إلى جامعة رسمية أصبح قسم الاجتماع بكلية الآداب أحد الأقسام التي بدأت بها الدراسة ، وتخرجت الدفعة الأولى في هذا القسم في عام ١٩٢٩ .

الدكتور حسن الساعاتي صاحب أول رسالة دكتوراة في علم الاجتماع تستند إلى دراسة ميدانية ، أجريت على أرض عربية ، وعن مواطنين عرب ، وقد كانت هذه الخطوة علامة بارزة أولى .

وقد أجيزت رسالته من جامعة لندن في الوقت الذي دارت فيه بحوث الدكتوراة التي قدمها الرواد الأوائل حول موضوعات نظرية ، تقوم على دراسات مكتبية خالصة . كانت رسالة د . حسن الساعاتي عن مشكلة انحراف الأحداث في مصر ، أي أنه رائد الاتجاه الساعي نحو رؤية الواقع الاجتماعي القائم ، وأنه قد تعامل مع هذا الواقع بلغة العلم ، وأدواته المنضبطة ، وليس بالخطابة والوعظ أو بالتأمل والتخمين .

ملامح الاتجاه

لكننا نجد على أي حال أن تشخيص الدكتور الساعاتي لملامح هذا الاتجاه طريفة وغريبة ، تجعله يستحق الشرح بشيء من التفصيل :

أ ـ إن هذه المدرسة واقعية تركز جهودها على دراسة واقع الحياة الاجتماعية المصرية . ويؤكد الساعاتي هذا المعنى فيقول : « إن معنى هذا أن هذه المدرسة تنأى بوضوح عن أي فلسفة اجتماعية ، قائمة على التخمين ، أو الخيال ، أو الافتراضات ، أو ما شابه ذلك » ، وهي أيضا مدرسة وصفية أساسا ، وهو يدافع بحماس عن هذه السمة ، ويطالب بتشجيع الدراسات الوصفية ، لأنها تساعد في إلقاء الضوء على كثير من الحقائق ، وعلى صياغة كثير من الفروض التي يمكن أن تصبح موضوعات ملائمة لبحوث علمية أخرى فيما بعد .

ب ـ والسمة الثانية لتلك المدرسة أنها ذات توجه اشتراكي ، ويعني الدكتور الساعاتي بذلك أنها تهتم بالمشكلات الأساسية للمجتمع « بهدف تحديد طبيعتها ، وأسبابها ، ونتائجها ، وذلك كشرط أساسي لمواجهتها ، ومن ثم تمكين المواطن من بلوغ مستوى محترم من الحياة ، يحفظ له كرامته الانسانية » ، فهي بذلك مدرسة ذات هدف محدد ، تضع العلم في خدمة المجتمع .

جـ ـ والسمة الثالثة لهذه المدرسة أنها تقوم على أساس تكاملي ، ليس من الوجهة العلمية فحسب ، وإنما من حيث توجيه البحث نفسه ، ويشرح الساعاتي ذلك بقوله ان هذه المدرسة لا تقبل فكرة العامل الواحد ، ولكنها تعترف بتفاعل العوامل المختلفة في خلق السلوك الاجتماعي ، أو الظاهرة الاجتماعية .

موقف هندسي اجتماعي

يتضح من استعراض ملامح هذه المدرسة أنها تتبنى موقفا هندسيا اجتماعيا ، وهو أمر اتفق عليه كثير من الكتابات الواعية عن علم الاجتماع في مصر ، وعدته من أبرز عيوبها ، كما أدركت أن هذا

الموقف هو الذي عوّق اهتمام هذا العلم بتكوين إطار نظري متكامل ، وهذه السمة التي عاق منها علم الاجتماع في مصر وما زال يعاني ظاهرة بكل جلاء في نتاج معظم جيل الرواد ، ونفر غير قليل من الشباب المتخصصين في هذا العلم .

● ألا ترى أن هذا الاتجاه ، الهندسي الاجتماعي ، يعني في وجهه الآخر شيء موقف محافظ على الصعيد السياسي ، وهذا هو ما يلاحظه القارئ الواعي بين سطور كتاباتكم التي أشرت إليها . ما تعليقكم ؟

ـ أود أن أوضح أمرا بالغ الأهمية ، بخصوص نتاجي العلمي ، وهو أنه ـ حتى الآن ـ يقع في ثلاث مراحل ، تبدأ الأولى بتحضيري أطروحة دكتوراة الفلسفة في علم الاجتماع سنة ١٩٤٤ م . والقيام بأول بحث ميداني على ظاهرة اجتماعية معتلة ، وهي جنوح الأحداث في مصر . وفي هذه الأطروحة ثلاثة تنظيرات : أحدها حول الوعي المصري للعدالة ، وثانيها عن النشوء الجناحي في المدينة (المعروف بمناطق تكاثر الأحداث واجتذابهم) ، وثالثها عن التحليل النظري للجنوح ، وكلها تنظيرات أصيلة مبتكرة ، لا في مصر وحدها ، بل في النطاق العلمي . وقد استغرقت هذه المرحلة اثنتي عشرة سنة ، انتهت سنة ١٩٥٥ .

وتبدأ المرحلة الثانية بالنشاط العلمي سنة ١٩٥٦ ، وتستمر مدة أربع عشرة سنة ، أجريت فيها مسحين اجتماعيين هامين : أحدهما لقسم باب الشعرية (١٩٦٠) ، والآخر لحي (الباطنية) الخطير لشهرته الواسعة في تجارة المخدرات (١٩٦٦) . ومن أهم البحوث التي أشرفت عليها في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية في هذه المرحلة بحث البغاء في مدينة القاهرة ، والمسح الاجتماعي لمنطقة (أسوان) ، وبحث تنمية المجتمع النوبي الجديد ، ثم بحث تنمية المجتمع الريفي ، المعروف بمسح القرى الست .

وفي هذه المرحلة نشر لي مقال في عام ١٩٦٤ عن تطور المدرسة الفكرية لعلم الاجتماع في مصر منذ سنة ١٩٥٢ ، ذلك المقال الذي يشار إليه كثيراً في نقد إنتاجي العلمي ، علماً بأنه قد مضى على نشره أكثر من عشرين عاما ، وإن آرائي المذكورة فيه تصدق على تطور المدرسة الفكرية لعلم الاجتماع حتى سنة ١٩٦٣ ، وهي السنة التي كتبته فيها ، ولذلك لا يكتمل المنظور الاجتماعي العلمي لانتاجي وعطائي إلا إذا شمل ما تبقى من هذه المرحلة ، وهو ست سنوات ، وأيضا المرحلة الثالثة وطولها سبع عشرة سنة

تحقيق الهوية

المرحلة الثالثة من إنتاجي العلمي بدأت سنة ١٩٧٠ وما زالت مستمرة ، وتمتاز بتبلور ثلاث قضايا جديدة ، بالغة الأهمية هي قضية تحقيق هوية ، وقضية دراسة التراث الاجتماعي العربي بوعي حديث ، وقضية نهضة المجتمعات العربية .

أما القضية المتعلقة بدراسة التراث الاجتماعي العربي بوعي حديث فقد شغلت بها أولا في المرحلة الأولى ، عند كتابتي عن الوعي المصري للعدالة .

وقد انطلقت في هذا الاتجاه التراثي في المرحلة الثالثة من إنتاجي ، فألفت كتابا بعنوان (علم الاجتماع الخلدوني ـ قواعد المنهج) وقد نشر سنة ١٩٧٢ ، وقد أسهمت بأوراق علمية ، منها « منهج البحث عند أبي الفداء » ، و « أصول الاجتماع في القرآن » سنة ١٩٧٧ ، « والبدو والحضر في مقدمة ابن خلدون » ، أكتوبر ١٩٨٣ ، « وتصنيف العلوم في الحضارة العربية الاسلامية ، وأصنافها في مقدمة ابن خلدون » ، أكتوبر ١٩٨٥ ، وأخيرا « مصادر التنظير الخلدوني من القرآن والحديث » ، يوليه ١٩٨٦ .

أما القضية التي شغلت بها تنظيرا وكتابة ومحاضرة ، فتتعلق بالنظرية الاجتماعية العربية التي دارت بخصوصها تساؤلات كثيرة ، ليس بين أساتذة علم الاجتماع العرب فحسب ، بل أيضا بين الأساتذة الغربيين الذين يهدفون إلى بيان عجز العرب عن التنظير العام ، وإرغام علمائهم على التبعية الأجنبية ، تعميقا لاغترابهم عن مجتمعاتهم وتراثها الغني ، وإفقادا لهويتهم .

لكني بعد تدبر طويل في هذه القضية البالغة الأهمية ، وبعد تحليل الفكرة المحورية في تنظير العلماء العرب ، حول جوهر التفاعل الاجتماعي في العلاقات الاجتماعية ، كالألفة عند الغزالي ، والألفة الجامعة عند الماوردي ، والعصبية عند ابن خلدون ، وجدت أن هذه الأفكار المحورية تفيد في تفسير العلاقات البشرية في نطاق محدود ، كمجموعة الأسرة ، والجماعات الريفية والحضرية ، وبخاصة في تنظير ابن خلدون المتبلور في العصبية ، وهي الألفة الجامعة للأغلبية حول شخص متميز ، لجعل منه خليفة أو ملكا أو حاكما .

حديث عن الأزمة

اذا كان لنا اليوم أن نتحاور مع الدكتور الساعاتي عن علم الاجتماع في مصر فلا بد أن نتدارس معه ازمة هذا العلم في الوقت الحاضر ، لأن كثيرا من الأساتذة ، وآلافا مؤلفة من الطلاب ، وعشرات من أقسام الاجتماع ، ومعاهد الخدمة الاجتماعية وكلياتها على امتداد رقعة الوطن العربي ، ومراكز عديدة للبحوث والدراسات والتخطيط ، كل هؤلاء يمثلون كيانا متضخما بأكثر من الحاجة الحقيقية إليه ، متفككا لا يربط التواصل الشخصي أو التنظيمي بين أفراده ، والأهم من كل ذلك دوره القاصر عن فهم مشكلات الواقع الاجتماعي القائم ، ومشاركته غير الكافية .

* بعد اشتغال بعلم الاجتماع مدة تقترب من نصف قرن ، ما تعليقكم على هذه الأزمة ؟ وهل ترون امكانية للخروج منها ، وتجاوزها ؟

ـ « يرجع ذلك في رأيي إلى سيادة مبدأ « بذل أقل جهود والمطالبة بأكبر مردود » الذي أصبح يتمسك به الطلاب ، والأساتذة ، والباحثون ، فالطلاب إن اهتموا يقرأون الكتاب المقرر ، ويطلبون بإلحاح حذف قسم منه ، وفق العرف السائد الذي أعترف به رسميا ، وأغلب الأساتذة يؤلفون كتبا منقولة من الكتب الأجنبية ، دون الاشارة إلى مصادرها ، وكثيرا ما يحشونها بأقوال الأساتذة الأجانب وآرائهم ، وهم لا يعون خطورة ذلك ، من حيث فقدهم لهويتهم المصرية ، وإرهاق الطلاب بأسماء وأقوال أساتذة كثير منهم متوسطو التفكير ، وتربيتهم على التبعية الفكرية للأجانب ، وإبعادهم عن التراث العربي ، أما الباحثون فهم فقراء في التفكير المنهجي السليم .

والسبيل إلى الخروج من الأزمة وتجاوزها يكون بالعدول عن سياسة الكم إلى سياسة الكيف ، وما تتطلبه من جدية ، وأمانة ، ومثابرة ، وسعة اطلاع ، وتعمق ، وطموح ، ووعي بالأخلاق الحسنة السائدة في الميادين العلمية ذات المستوى الرفيع ، وذلك بمرحلة الطلب والتدريب ، ومرحلة التدريس والبحث والتأليف » .

المحدود والشاسع

ومع ذلك فلا بد أن نشير بوضوح إلى أن علم الاجتماع يعاني أزمات تتجاوز المستوى المحلي وتكبل حركته ، وتعوق تقدمه ، من أبرزها أزمة التنظير في علم الاجتماع المعاصر .

ويمكننا القول عموما أن فلسفة المنهج في

الاجتماع تعاني من تخلف نسبي ، بالقياس إلى طرق جمع المادة والقياس وأساليبها ، ويجب ألا نخلط بين الميدانين ، لأنهما على جانب كبير من التميز والاختلاف .

فموضوع فلسفة المنهج ينصب على تحليل طريقة العمل العلمية في علم الاجتماع ، وهو لذلك يمتد ليشمل ابتداء من إلقاء الضوء على بعض طرق البحث ، من حيث قيمتها ودلالاتها وحدودها . . إلخ) وصولا إلى المستويات العليا ، حيث يتصدى للمشكلات المعقدة المتصلة ببناء النظرية في علم الاجتماع .

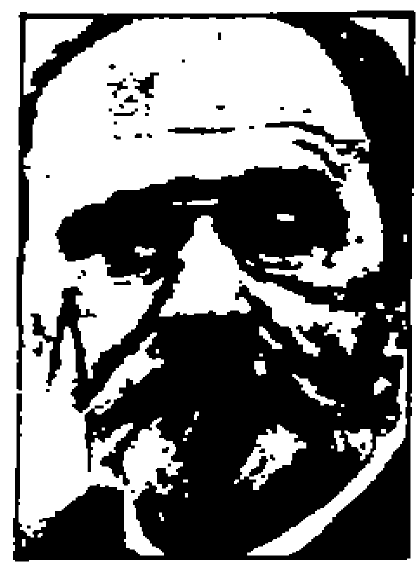
فإذا ميزنا في ضوء التراث الحالي والتاريخ الذي قطعه علم الاجتماع بين علم الاجتماع النظري وتطوير الأنساق التصورية المجردة من ناحية ، والبحوث « الامبيريقية » (الواقعية) التي تجرى مستقلة عن ذلك نسبيا ، والتي كثيرا ما تؤدي إلى تحقيق إسهامات بارزة في مجال تطوير أساليب القياس لا إلى تطوير نظرية لعلم الاجتماع ، فإن ميدان فلسفة المنهج العلمي يمتد إلى الميدانين ، ويربط بينهما في نفس الوقت ، وعليه أن يسد الثغرة التي تفصل بينهما ، ويقرب الشقة التي تباعد بين جناحي علم الاجتماع الحقيقي .

فإذا كانت تلك هي ملامح الأزمة المعاصرة للتنظير في علم الاجتماع المعاصر فبديهي أن تكون لها آثار ممتدة إلى علم الاجتماع العربي خاصة ، وأن هذا العلم ـ كما أكدنا من قبل ـ يعيش على التراث الغربي ، ويأخذ عنه مظاهر ضعفه ، وأمراضه ، أكثر مما يأخذ عنه مظاهر الصحة والقوة .

● بوصفكم صاحب خبرة ميدانية طويلة في البحوث الاجتماعية ، وبوصفكم أيضا صاحب مؤلف هام في طرق البحث الاجتماعي ، ما تعليقكم على هذا التشخيص ؟

ـ إنني أوافقك فيما قلت عن أزمة التنظير في علم الاجتماع ، وعن معاناة فلسفة المنهج فيه من التخلف النسبي بالقياس إلى طرائق البحث وأساليبه ، ووسائل جمع البيانات وأدواتها التي تحقق لها تقدما كبيرا ، ولكن الجدل حول هذا الموضوع في العالم الغربي قد انحصر بين مدرستين فكريتين ، إحداهما كيفية ، شغلت بما أطلقت عليه عبارة « التنظير الشامخ » ، والأخرى كمية ، عنيت بما أسمته « التنظير المحدود » ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل تجاوزه إلى التراشق بعبارات نقد قاسية ، فالكيفيون يتهمون الكميين بأنهم مصابون باستحواذ الكم وهوس الأرقام ، والكميون ـ من جانبهم ـ يتهمون الكيفيين بأنهم كقراء الحظ في فناجين القهوة وفي الكرة البلورية ، أما القول الفصل فهو أن كلا من التنظير الكيفي والتنظير الكمي لازم لإثراء علم الاجتماع وتقدمه ، ولكن قدرة الباحث تبرز في اختيار التنظير المناسب للموضوع ، واختيار الطريقة المناسبة له ، ثم وسيلة جمع البيانات المناسبة ، وقد يحتاج الأمر في بعض المشكلات البحثية إلى استعمال التنظيرين معا ، كل واحد منهما في دائرته ، واستخدام أكثر من طريقة للبحث ، وأكثر من وسيلة وأداة لجمع البيانات .

والأمر الذي يجب الانتباه إليه فيما يتعلق بفلسفة المنهج في علم الاجتماع هو أن الذي ينقص المعنيين به تدريسا وبحثا ينحصر في العلم ، باستخدام القياس ، والاستقراء ، والاستنباط ، والاستدلال ، في منظورات اجتماعية ، والتراث الاجتماعي العربي حافل بمصادر كثيرة ، ومتنوعة حول هذه العمليات المنطقية التي هي أساس فلسفة المنهج في علم الاجتماع ، والتي إن ألم بها المعني بهذا العلم سهل عليه التنظير ، واستطاع أن ينأى بنفسه عن التبعية الفكرية للعلماء الأجانب ، وأمكنه تقديم إسهام نظري ومنهجي أصيل للفكر الاجتماعي العالمي » . □



اميل زولا



ادغار ديغا

اميل زولا وادغار ديغا

خصومة الأديب والرسام

بقلم : خالد القشطيني

من مفارقات الحياة أن أقرب الناس أكثرهم تزاعا ، ولا مثال أصدق على ذلك من أهل الفن والفكر الذين نجد بينهم خصومات لا تقل روعة ومهزلة . ومن أشهر هذه الخصومات وأبدعها ، الخصومة التي استعرت بين الرسام ادغار ديغا والكاتب اميل زولا .

عاش ديغا وزولا في أواخر القرن المنصرم في باريس ، وعلى مسافة لا تبعدهما كثيرا عن بعضهما ، وكانا قريبين فكريا في انتمائهما في المدرسة الواقعية والطبيعية التي سادت عصرهما ، وأكثر من ذلك أن كل واحد منهما يعتبر قائدها في ميدانه ، زولا في الأدب ، وديغا في الرسم والنحت ، ولقد تمسك زولا بالواقعية والطبيعية تمسكا أعمى فنيا وتنظيريا . فكتب في « القصاصون الطبيعيون » (١٨٨١) « أن على الكاتب أن يعطي تحديداً دقيقا للمحيط وتأثيره على الشخصيات كضرورة علمية من ضرورات القصة المعاصرة . » ، وأكد في هذا الكتاب على أهمية الطبيعية في تأليف المسرحيات

وإخراجها .

وتأثر زولا باتجاهات عالمين ، الأول تاين الذي كتب كثيراً عن تأثير العرق والزمن والمحيط على تكوين الشخصية ، والثاني كلود برنارد الذي ناقش أفكاراً مشابهة في كتابه « مدخل لدراسة الطب التجريبي » (١٨٦٥) . ويوحي الكتاب الأخير نشر زولا « القصة التجريبية » ، المؤلف الذي أصبح مانفستو المدرسة الطبيعية التي ركزت في تطبيق المدرسة الواقعية ، وبالغت في ذلك ، وعولت على استخدام العلوم ، أو ما كان يتصوره الناس علميا .

التقنية العلمية في الأدب

قضت هذه الآراء بضرورة الاعتماد على التقنية العلمية في الأدب والفن ، والتأكيد على التجربة والملاحظة ، كما دعى إليها كلود برنارد ، وتطبيقاً لكل ذلك كرس زولا حياته لذلك العمل المنحصر الذي صور في عشرين رواية متسلسلة الحياة الباريسية في عهد الامبراطورية الثانية ، بكل تفسخها ومشاكلها وشقائها وضياعها ، ورسم صوراً دقيقة للعاصمة « البونابارتية » بمواسمها وسمائها وجمال حدائقها وصخب شوارعها . ولتوخي التصوير الدقيق الطبيعي لنحياة عمد الكاتب إلى دراسة موضوعه كما لو كان عالماً اجتماعيا يعد تقريراً للحكومة ، فالأرقام والاحصائيات والتقارير الرسمية والدراسات الموضوعية أصبحت عدة له

وعلى الطرف الآخر وقف ديغا ، يرسم لوحاته . ويصنع تماثيله من نفس الأسس والمنطلق . وقلما كرس فنان وقته وجهده لملاحظة موضوعه ودراسته دراسة واقعية ، كما فعل ديغا الذي اعتاد على قضاء ساعات طويلة مضنية في مراقبة موضوعه ونموذجه ، وملاحظته ، ودراسته ، وإعداد عشرات المخططات له من شتى الجوانب والزوايا قبل أن يفرغه بالزيت على اللوحة ، (قارن ذلك بما يفعله الرسامون المحدثون الذين يفرغون من الصورة في غمضة عين) ، وزيادة في ذلك أقام عدة منصات في « الاستوديو » على مستويات مختلفة ، تمكنه من ملاحظة موضوعه وتخطيطه من فوق ومن تحت ، ومن أي مستوى كان ، وطور أيضا المواد التي كان يستخدمها ، وطريقة مزجها ، ومن ذلك نفخ « الباستيل » بالبخار ، بحيث يصبح كالزيت ، أو مزجه بالغلسرين ، ونحو ذلك ، مما يخرجنا عن نطاق هذه المقالة . وقد فعل كل ذلك للحصول على أقرب تشابه مع الطبيعة .

اشتهر ديغا مشهور بين الناس بلوحاته عن راقصات « الباليه » ، ولكن قلما انتبه الجمهور إلى التعابير الأليمة التي كان يضعها على وجوههن . لقد قضى هذا الرسام أشهراً وسنين في مدارس « الباليه » ومسارحها ، وفرق « السيرك » ، يراقب الفنانات والفنانين في ساعات التعب والسأم والألم ، فالراقصة عنده ليست مخلوقاً ملائكيا ساحراً ، وإنما عاملة تكسب قوتها بعرق الجبين والمعاناة ، وتجلس وراء « الكواليس » ، تنتظر دورها بملل ، وهي تتثاءب ، ولا تحلم في شيء غير أن تخون في فراشها نائمة .

عداء مستمر

كنا ننتظر من هذا الالتقاء في النظرة والمشرب أن يلتقي هذان الفنانان في جبهة واحدة ، لا سيما أنهما كانا يصوران في أكثر الأحوال نفس الشخصيات أيضا ، مثل عاملات « المكوى والغسيل » ، والراقصات والمومسات ، والعاملات والعاملين في السيرك ، وأبناء الطبقة « البرجوازية » المترهلة الخ ، ولكن ذلك لم يحدث ، وما حدث هو العكس تماما ، أي عداء مستمر ، وربما عاد هذا العداء نفسه إلى استعمالها نفس الطريقة ، عملا بالمثل الشعبي « ديكان على نفس المزبلة لا يتصالحان » ، فبادر زولا أولاً إلى كتابة قصة « القطعة الرائعة » (الماستربيس) ، وفيها صور فشل الرسام في محاولة تصوير الواقع ، وأكد على أن الكاتب بما يستعمله من



[illegible] عام ١٨٧٢

وسيلة الكلمة أقدر على التعبير والتصوير من الرسام . وكان هذا تحديا واضحا لديغا . فلشار بعضهم على زولا أنه يجب أن يستثني من مثل هذا التعميم فنانا دقيقا في تصويره مثل ديغا . لكنه أبى أن يستثنيه . وقال : « لا أستطيع أن أقبل بأن الرجل الذي يحبس نفسه طوال حياته لمجرد أن يرسم « فتاة باليه » يساوي في المنزلة والقوة فلوبير أو دوديه أو غونكور » . وكان هذا التصريح أكثر من أن يستطيع

ديغا عليه صبرا . والحق معه . لأن زولا كان مجحفا

في حكمه . لم يحبس زولا نفسه في « الاستوديو » ليرسم فتاة « باليه » . لقد كان يجول ويصول في أنحاء باريس حاملا معه قلمه ودفتره . يراقب ، ويدرس ، ويرسم ، ويسجل ما يراه . وثأر الرسام لنفسه عندما سخر من طريقة اميل زولا في دراسة الواقع من قراءة التقارير والأرقام والاحصائيات . فقال انه يذكره بالرجل العبقري الذي يحاول دراسة المجتمع بقراءة دليل الهاتف . وعندما نشرت قصة زولا « بهجة السيدات » في أمريكا (١٨٨٣) كتب ديغا إلى الناشر مقترحا عليه أن يضع في كل نسخة من الكتاب عينات من القماش و« الدانتيلة » التي لبستها البطلة . وكان ديغا يستهزىء بذلك بمحاولة زولا

تصوير الواقع بدقة . فمهما أوتي القصاص أو الشاعر من عبقرية في الوصف فإنه لن يستطيع أن ينافس فرشاة الرسام في تصوير الشيء أو الشخص . والطريف في قوله أنه هو في الواقع الذي استعمل القماش « والدانتيلة » في تمثاله « الراقصة الصغيرة » إمعانا منه في الطبيعية .

واحتدمت المعركة بين الطرفين . وتدخل فيها ادموند دي غونكور الذي وصف ديغا بأنه « رسام المومسات الساقطات » . ورد ديغا عليه بسلاحه ، وهو فرشة الرسام ، فرسم غونكور بشكل شخص مدّع يحاول أن يظهر أمام الناس بمظهر « نابليون » . وكتب زولا فقال : « إن تخطيطات ديغا أحسن من لوحاته . فهو يتلف لوحاته بضرباته الأخيرة ومحاولاته لانهاء الصورة » . ثم سخر منه سخرية لئيمة فقال : « إنه ليس سوى فنان من الدرجة الأولى مصاب بالامساك » .

والمدهش في هذه المشادة أن كلا منهما كان يعرف في قرارة نفسه أن الآخر عملاق من عمالقة الفن . وكان اميل زولا من كبار النقاد الفرنسيين في الفنون التشكيلية ، ولم تغب عن ملاحظته عبقرية ديغا . وكان ديغا ـ من جانبه ـ يقرأ روايات زولا وكأنها فصول من الكتاب المقدس ، بل وقد قام برسم بعض

مشاهد هذه الروايات . لقد كان كل منها يدرك مدى طبيعة وروعة إنتاج الآخر إلى الحد الذي جعلهما يسرقان من بعضهما ، وهناك أمثلة كثيرة للتطابق بين أشخاصهما ومشاهدهما . لقد رسم - مثلا - ديغا خادمات المغسلة ، وصور حياتهن الكادحة في خمس لوحات في ١٨٦٩ . ثم عرض هذه اللوحات في المعرض الانطباعي لعام ١٨٧٤ ، وبعد ستين فقط نشر زولا قصة « دكان الدرام » التي وصف فيها عاملات المغسلة بشكل لا يترك شكا في أنه نقله أو استوحاه من رسوم ديغا . وقد لاحظ نقاد آخرون تطابقا بين أعمال ديغا « صور في البورصة » وشخصيات رواية « الفلوس » لاميل زولا .

مشهد غرفة العرس

وفي مثل آخر وجد النقاد أن صورة ديغا المعروفة « بمنظر داخلي » قد جاءت في الواقع كتصوير تشكيلي لمشهد غرفة العرس التي وصفها زولا في قصة تريزة راكوا التي نشرها بعنوان « زواج حب » ، بهذه الكلمات :

« كانت هناك نار جيدة تتوهج في الموقد ، وترسل بقعا كبيرة من ضياء ذهبي ، يتراقص على الجدران والسقف ، ويضيء الغرفة بكاملها بإشعاع براق نابض ، وأمام هذا الضوء تضاءل المصباح ، واستحال إلى بصيص خافت . أرادت السيدة راكوا - عمة تريزة - أن تجعل الغرفة جميلة وناعمة ، وكل شيء فيها في بياض مضيء وعاطر كعش لغرام فتى بكر ، لقد طلب لها أن تزين الفراش بقطع إضافية من « الدانتيلة » وأن تملأ المزهريات على رف الموقد بباقات كبيرة من الورد ، وهناك تجلس تريزة على كرسي واطيء إلى يمين الموقد . »

إن معظم ما ورد في هذا الوصف قد لقي ما يقابله في صورة ديغا « منظر داخلي » ، وقد أضاف الرسام من خياله ما يكمل - في الواقع - السرد القصصي والجو العام للرواية ، ومن ذلك « الكورسيه » الملقاة على الأرض ، القبعة العالية الرجالية ، والشال النسائي على السرير .

هناك كثير جمع بين هذين الفنانين ، لكن ما الذي أثار بينهما هذه البغضاء والمشاحنة ؟

وأشار بعضهم إلى الخصومة التقليدية بين الفنون الأدبية والفنون التشكيلية ، بين القلم والفرشاة ، بين الكلمة والخط ، لكنني لم أجد ذلك التفسير مقنعا ، وكأحد الدارسين للسياسة وجدت التفسير الوحيد في إطار السياسة ، إذ لم يكن زولا فرنسي الأصل ، وإنما انحدر من عائلة إيطالية ، هاجرت إلى فرنسا في صباه ، ونشأ يتيما ، وعانى كثيراً من الفقر والحرمان والتشرد . وقد أعطاه كل ذلك شعورا بالقلق والنقمة على المجتمع ، والتعاطف مع الحركات « الراديكالية » ، وقد نظر إلى المدرسة الطبيعية من الزاوية الاجتماعية ، كما ينظر إليها في أيامنا هذه النقاد السوفييت والاشتراكيون واليساريون عموما .

وعلى نقيض ذلك انحدر ديغا من أسرة « برجوازية » مترفة ، ذات أصول فرنسية عريقة . ولذلك لم يتجاوب مع الحركات الثورية والاصلاحية في زمانه ، بل لقد نظر إلى المدرسة الطبيعية كما ينظر أبناء « الارستقراطية الأوروبية » وأساتذة « السوربون » و « اكسفورد » و « كيمبردج » إلى حياة البدو و « الاسكيمو » ، وبنفس الحرص على الدقة والموضوعية ، وقد تجلى هذا الاختلاف في النظرة في موقف كل منهما حيال القضية الشهيرة المعروفة بقضية « الكابتن دريفوس » ، فبينما ثار زولا على الظلم الذي أحاق بهذا الضابط اليهودي ، وصال وجال لاثبات براءته انضم ديغا إلى « البرجوازية » الفرنسية في تجريم الضابط ، ونظر باحتقار إلى محاولات زولا لاثبات العكس .

وأيّاً كان سبب نزاعهما فقد جاد علينا هذا النزاع بفرص فريدة ، تفرجنا فيها على موكب العظماء ، في ساعات طريفة من ساعات عراكهم ومهاتراتهم . □

بقلم : محمود المراغي

أطلق الاقتصاديون كلمة « معدل النمو » كتعبير موجز عن حالة الاقتصاد ومدى تقدمه . ولكن ومع الارقام الاخيرة للبنك الدولي . يبدو اننا بحاجة الى مصطلح جديد اسمه « معدل التراجع » .

سجل اطلس البنك الدولي الصادر عام ١٩٨٧ بعض المؤشرات الأساسية خلال فترة في اثني عشر عاما . تنحصر بين ١٩٧٣ و ١٩٨٥ وفي خانة متوسط دخل الفرد . او نصيبه من الناتج القومي تصدمنا المفاجأة . فهناك ٣٩ بلدا اصبح نموها تحت الصفر . وبعضها ـ مثل نيكاراجوا وزائير وغانا وليبيا ونيجيريا والسلفادور ومدغشقر بلغ فيها معدل التراجع نسبا تتراوح بين ٣ ، و ٤ . كل عام

ورغم أن معدل النمو لم يعد المؤشر الوحيد على ارتفاع مستويات المعيشة ، ورغم أن نظرية جديدة قد فرضت نفسها ، واعتمدت على ما يسمى اشباع الحاجات الأساسية ، كالمأكل والصحة والسكن والتعليم . . واعتبرت أن مؤشر النمو شيء أصم اذا لم يقترن باشباع الحاجات وبعدالة توزيع الدخل .
رغم ذلك فان نسبة النمو تظل مؤشرا رئيسيا على أي حال .

نحن اذن امام حالة يقف فيها جزء كبير من هذا العالم على عكس ما نظن أنه حركة التاريخ . واصبح واضحا أن التاريخ لا يسير دائما للأمام . وان التقدم ليس حتمية تاريخية . تحدث بالتقدم او بمضي الزمن .

هذه الحقبة . هذه الدول

في التفاصيل تستوقفنا الارقام واسماء الدول

٣٩ دولة ليست عددا هينا . بل إنه عدد يقترب من ربع ما ادخله البنك الدولي في دراسته والبالغ قدره (١٨٤) دولة

كما أن عدد سكان هذه الدول ليس قليلا انه يقترب من (٣٧٧) مليون نسمة . أي ان هذه الملايين كلها تعاني ـ على الارجح ـ من تراجع في مستوى المعيشة . وعلى مدى فترة زمنية تتجاوز الحقبة .

هنا نتوقف عند العديد من الامور .

أولها ، إن معظم الدول التي اصبح معدل نموها تحت الصفر ينتمي لما يسمى العالم الثالث . وبالتحديد : افريقيا وامريكا اللاتينية ، الامر الثاني أن الفترة الزمنية موضع الدراسة هي الفترة التي تبدأ

عما سميناه ثورة النفط . وقد اعقبها ومنذ عام ١٩٧٣ ارتفاع في اسعار المواد الاولية ـ هذا النفط لبضع سنوات ـ وتأثر الكثير من الدول النامية التي واجهت عجزا شديدا في موازين مدفوعاتها مع العالم الخارجي . وانكماشا في تجارتها وارتفاعا في مديونياتها .

لقد استطاع العالم الصناعي أن يحتوي الصدمة النفطية الاولى والصدمة النفطية الثانية . وبينما بدأ جولته بالتكيف واعادة التوازن . انهى الجولة بالهجوم على سلاح النفط ذاته وتجريده من ميزته النسبية التي رفعت الاسعار عدة سنوات

في نفس الوقت . كانت الدول النامية تسير ـ في معظمها ـ في خط اخر . فسير البعض لرحلته . وعجز البعض عن ذلك . وكانت النتيجة سالبة

ولكن . لم تكن ثورة النفط ورد فعل الدول الصناعية . وحصار المواد الأولية تشير كل أسباب الأزمة .

فهناك الزيادة السكانية للبلدان النامية التي كانت تقل عن ١٪ سنويا قبل الحرب العالمية الاولى . فاصبحت ٢.٤٪ منذ عام ١٩٥٠ وحتى الآن وتضاعف عدد السكان من مليار الى مليارين بين منتصف القرن وعام ١٩٨٠ .

في نفس الوقت زاد سكان الحضر من (٢٥٠) مليون نسمة الى (٨٠٠) مليون نسمة في ثلاثين عاما . ويبدو أن تكلفة ذلك كانت اكبر من عائده ـ ووسط هذا المسار التاريخي الذي زادت معه اعداد السكان واعداد المتجهين للحياة في الحضر جاءت السنوات الاخيرة بصدمات ابرزها : الجفاف والجوع والتصحر . قلت الامطار وانحسر اللون الاخضر من مساحات غير قليلة . وبينما كانت بلدان مثل الهند تعلن الثورة الخضراء كانت الطبيعة في مواقع اخرى ـ معظمها افريقي ـ تعلن الثورة المضادة . بتحويل مساحات غير قليلة الى أرض جدباء غير صالحة للزراعة

. . . ملاحظات اساسية

في التحليل يمكن أن نقف عند ما نسميهم « الأفقر في العالم » وهم الذين لا يتجاوز دخل الفرد منهم دولارا وبضع سنتات في اليوم . أي ان متوسط دخلهم يقل عن (٤٠٠) دولار في العام . وسوف نجد تطابقا بين العديد من دول هذه المجموعة وبين من يسجلون معدلا للتراجع . او معدلا للنمو . اطلقت عليه المؤشرات الاحصائية كلمة « تحت الصفر » وسوف يصدق ذلك بالنسبة لدول مثل اثيوبيا وزائير وافريقيا الوسطى وغانا وسيراليون .

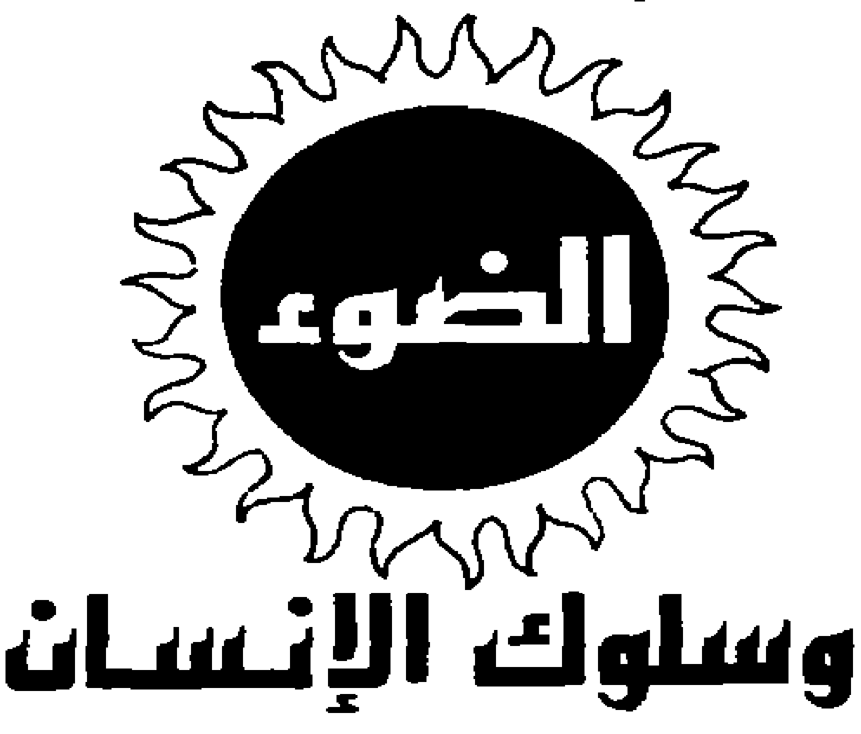
مع ذلك فان التراجع ليس مقصورا على الفقراء أو الاشد فقرا فهناك دول نفطية اصابها نفس الشيء مثل : ليبيا والامارات العربية بسبب تراجع اسعار النفط . كذلك فان التراجع ليس متصلا في كل الاحوال بفقر الموارد . فنيجيريا ليست اقل مواردا من سنغافورة . والارجنتين ليس اقل حالا من هونج كونج . ومع ذلك فان نيجيريا والارجنتين يدخلان في مجموعة « تحت الصفر » . وسنغافورة وهونج كونج والصين وبتسوانا يسجل كل منها معدل نمو يزيد عن ٦٪ سنويا .

هل تفسر الظاهرة اذن بادارة الموارد وليست بما تملكه الدولة من موارد ؟

الاجابة الصحيحة أن العوامل تتداخل وان كانت السياسة الاقتصادية تلعب دورا حاسما . كما أن بصمات الاقتصاد الدولي وزخات الظروف الطبيعية . . تلعب كلها ادوارا بنسب مختلفة

وايا كان السبب . أليس ملفتا للنظر ـ مع التقدم الهائل في العالم ـ أن يكون التقدم في ٣٩ دولة الى الخلف ؟ .

الامر بحاجة الى دراسة . فالتقدم للخلف يعني تدهورا في نصيب الانسان من الحياة . ابتداء من وجبة الطعام الى الامتار التي يحتلها في مسكن . . أو مقبرة ! ☐



الضوء وسلوك الإنسان

بقلم الدكتورة : أمل علي المخزومي

هل للضوء تأثير على سلوك الانسان ، وتصرفاته ، ونشاطاته ؟

اختلف الباحثون في هذا الأمر ، وذهبوا مذاهب شتى ، لكن تعاقب الليل والنهار ، وبزوغ الشمس ، وظهور القمر ، يبين لنا الحكمة من وراء ذلك ، ويعطي بعض الأجوبة .

تعتمد الحياة على ثلاثة أسس ، هي الهواء والماء والشمس ، إذا فقد الانسان عنصرا منها يختل التوازن ، وتتعطل الحياة . وللشمس دور كبير في تنظيم الحياة العملية للأفراد . يكد الانسان طوال النهار ليخلد للراحة ليلا ، وقد سارت على هذا النظام جميع المخلوقات تقريبا ، وقد جعل الله النهار أكثر حيوية من الليل بالشمس ، بما تحمول ذلك النور الذي يضفي على الانسان والمخلوقات الأخرى الحيوية والنشاط ، تمد الشمس الأرض بالحرارة وهذه بدورها تساعد على ادامة الحياة ، فلو لم تكن الشمس لجمدت الأرض وبالتالي استحالت الحياة ،

العين البشرية :

تؤثر أشعة الشمس على تركيب العيون ولونها ، فتتميز عيون الشعوب التي تسكن في المناطق القريبة من أشعة الشمس بسواد العيون وسعها ، أما البعيدة عن أشعة الشمس فتتميز بعيون ملونة ، أو شديدة الزرقة .

تكون العين البشرية حساسة لموجات الضوء التي لا تقل عن ٣٥٠ ولا تزيد عن ٧٥٠ جزءا من بليون من الأمتار الضوئية ، كما تستطيع العين تمييز الطيف الشمسي ، وذلك بواسطة المستقبلات الموجودة في شبكية العين ، وتحتوي هذه الشبكية على حوالي ١٢٥

- ١٣٠ مليون مستقبل ، مهمتها استقبال الموجات الضوئية ، وإرسالها الى المخ ، وبذلك يستطيع المخ تمييز الألوان . لا تتصل المستقبلات بالدماغ مباشرة ، بل تعطي إشارات كهربائية الى نوعين من الخلايا ، هما الخلايا ذات القطبين ، والخلايا ذات العقد ، وهما ما نسميها المستقبلات المخروطية والضوئية ، وللمستقبلات المخروطية قدرة على النظر في الاضاءة الجيدة ، ورؤية الأشياء الصغيرة والكبيرة بالتفصيل ، كما تستطيع تمييز الألوان بشكل واضح ، وتنقسم المستقبلات المخروطية الى ثلاثة أنواع ، يمكنها تمييز الطيف الشمسي ، بيد أن منها ما يكون حساسا للون الأزرق ، وما يكون حساسا للون الأخضر ، أو حساسا للون الأحمر ، أما المستقبلات العصوية فهي تقوم بمسؤولية النظر في العتمة ، لكنها لا تستطيع التمييز بين الألوان

تأثير الضوء على الانتاج

نتسلم الموجات الضوئية من مختلف مصادر ، كالشمس ، والمصابيح ، والشموع ، والأجهزة الالكترونية وللضوء أثر نفسية وجسمية ، وله تأثير على الانتاج اليومي للفرد

هناك دراسات عديدة أجريت لمعرفة مدى تأثير الضوء على إنتاج الأفراد ، اضافة الى تأثيره على العلاقات القائمة بينهم ، وعلى سبيل المثال هناك دراسة قام الدارسون فيها بمراقبة سلوكيات الأفراد تحت نسب مختلفة من الضوء ، فوجدوا بأن انتاج النساء يزداد عندما تكون هناك نسبة عالية من الضوء ، وتعليل هذه الظاهرة هو أن النساء يشعرن بأنهن مراقبات في ظروف الضوء الساطع ، وهذا ما يدفعهن الى زيادة انتاجهن ، وقد تكون الزيادة بسبب الراحة النفسية التي تشعر بها المرأة في الضوء الساطع ، ذلك بأن المرأة ترغب في تسليط الأضواء عليها ، لاظهار محاسنها ، وزينتها التي صرفت وقتا طويلا لاعدادها ، وهناك دراسة أخرى أظهرت نتائج ايجابية على انتاج الأفراد في أداء أعمالهم في ضوء الشمس ، والسبب هو أن ضوء الشمس أكثر راحة للعين والجسم ، لهذا دأبت الشركات على إنتاج مصابيح تحاكي ضوء الشمس ، لكن يبدو أن للضوء تأثيرا متباينا على الأفراد من مختلف الأعمار ، فقد ذكرت الباحثة جون واين بأن الضوء الساطع أكثر تأثيرا على الأفراد في سن ٢٥ سنة ، مقارنة بالأفراد البالغين ممن هم في سن ٤٥ سنة ، كما أن ضوء المصابيح الساطعة يؤدي الى انعكاسات عديدة على سطح الأجسام ، مما يؤدي الى ارهاق العين وتعبها .



عين بشرية

ومن نتائج الاستفتاء الذي قامت به جون أن الأفراد ذكروا بأن الضوء الذي يحاكي ضوء الشمس في نسبته هو الأحسن والأفضل للعين ، كما يضفي ضوء الشمس على الانسان الشعور بالراحة

طومسون نيلسن ، وماركريت جونسن من جامعة البرتا وجامعة جزيرة الأمير ادوارد ، لم يؤيدا الرأي القائل بأن الضوء الساطع يؤثر تأثيرا ايجابيا على الانتاج ، بل أشارا من خلال تجربتهما على الطلاب ، بأن الطلاب قد ذكروا أن الضوء الساطع يؤدي الى التعب الشديد ، مما يؤدي الى ضعف انتاجهم ، إضافة الى الشعور بالضجر من شدة الضوء .

الضوء والشاعرية :

لموقع المصابيح أثر على الراحة والهدوء والشاعرية ، فالأشخاص الجالسون حول منضدة عليها ضوء أكثر تفاعلا ، كما أن الضوء الخافت يضفي على المكان جوا من الشاعرية والتفاعلية ، لهذا نجد الأماكن الليلية والنوادي تستعمل الضوء الخافت الذي يؤدي الى راحة الأعصاب ، وبالتالي تجدهم يتكلمون فيما بينهم بصوت خافت ، مقارنة بالأماكن الأشد إضاءة . كما أن وضع المصابيح على الحائط أو خلف الستائر يضفي على المكان راحة وهدوءا وشاعرية ، واذا كان جانب من الغرفة مضيئا والآخر معتما أدى الى الشعور بضيق تلك الغرفة .

أثر الأجهزة على العين :

للأشعة الصادرة من التلفاز والأجهزة المبرمجة التي تتميز بطول الموجات الضوئية أثر كبير على أعصاب العين ، ويؤدي جلوس المرء أمام تلك الأجهزة فترة طويلة وبمسافة قصيرة الى تشبع العين بهذه الأشعة ، وعندما يغلق المرء عينيه يشعر بوجود هذه الأشعة التي تبقى فترة من الزمن ثم تتلاشى ، وهذه الظاهرة شبيهة بظاهرة التحديق في المصباح مدة طويلة ، مثلما يلاحظ الفرد عندما يكون في مكان مضيء ثم يدخل فجأة في مكان متوسط العتمة ، فإنه لا يستطيع رؤية الأشياء الموجودة في ذلك المكان .

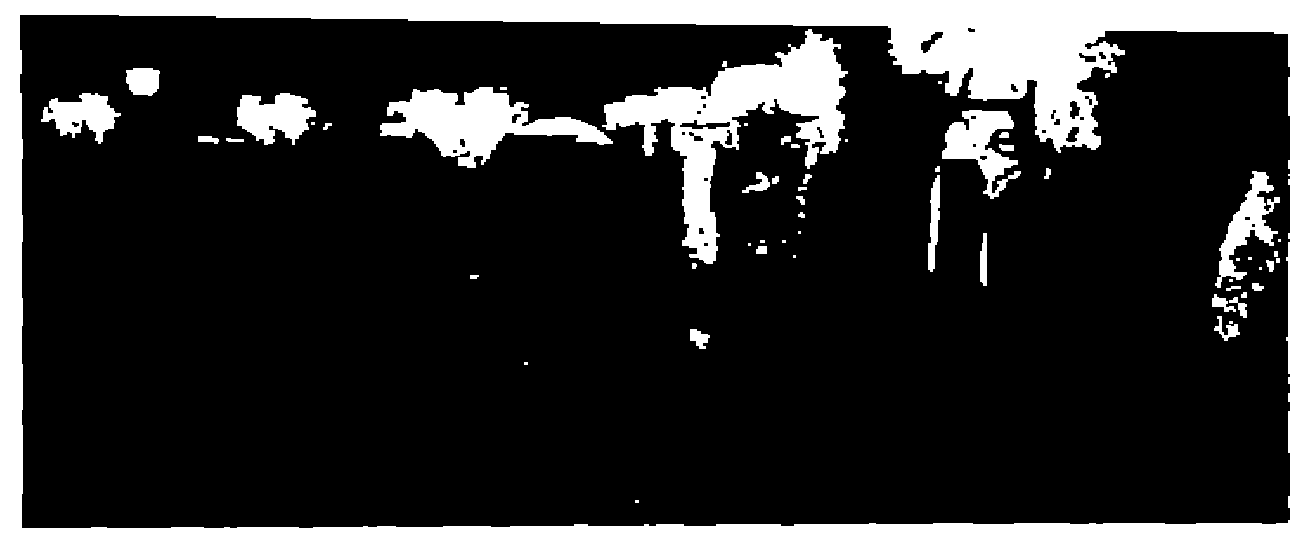
الضوء ومرض الكآبة :

يتكيف جسم الانسان مع البيئة الخارجية ، والضوء شيء منها . وتلعب الغدة الصنوبرية دورا مهما في هذا التكيف ، وهي تقع تحت سطح المخ وعند قاعدته ، وتفرز هرمونا يسمى ميلاتونين Melatonin ، يزداد هذا الافراز كلما تلاشى النهار وقصر ، فتكون الافرازات في الشتاء أكثر من الصيف ويمكن [illegible] الضوء من خلال كمية الهرمون الذي يفرز ، فكلما زاد الهرمون أعطى الجسم اشارات لمرض الكآبة . الانسان يشعر بضيق يشبه الكآبة عند الغروب ، والسبب هو زيادة افرازات تلك الغدة وقد اتخذت طرق علاجية لمرض الكآبة باستعمال نسبة عالية من الضوء ، تعادل ١٠ أضعاف الضوء المستعمل في المكاتب ، وذلك لعلاج المصابين بالكآبة يوميا ، فيشعر المريض نتيجة لذلك بالراحة وزوال المرض .

أشار الباحث دانيال كريك بأن مرض الكآبة يزداد في الشتاء أكثر من الربيع ، لأن ليل الشتاء أطول ، ونتيجة لذلك يتعرض الانسان الى فترة أقل للضوء . ولو قارن دانيال بين الشتاء والصيف لكان أكثر دلالة ، وقد يكون لبرودة الشتاء بشكل غير مباشر أثر في مرض الكآبة ، لأن الانسان يقبع في البيت فترة أطول طلبا للدفء . أما في الفصول الأخرى فانه يذهب الى أماكن التسلية ، كالسباحة ، والتنزه في الحدائق ، وزيارة الاصحاب ، مما يضفي على تلك النشاطات والعلاقات الاجتماعية نوعا من الراحة والاستجمام الذي يبدد الشعور بالكآبة .

هناك طرق علاجية أخرى استعملت في المستشفيات لعلاج الأطفال المصابين بالاعياء ، أو صعوبة الوقوف ، أو الشعور بالكآبة والحزن ، واستعملت لعلاج الأطفال سريعي التهيج والبكاء دون سبب واضح ، إضافة الى استعمال الضوء لعلاج الأرق والقلق استعمل الضوء الأخضر والأزرق لتخفيف مرض الكآبة ، وكانت نتائج تلك الاستعمالات جميعها ايجابية ، واستعمل الضوء الأزرق لعلاج المولودين حديثا المصابين بمرض اليرقان ، وذلك بعمل حمامات مضيئة بالضوء الأزرق ، إضافة لاستعماله في علاج الأطفال المصابين بتسمم الدم

قام الباحث روبرت بتجربة في لوس انجلوس لقياس أثر الضوء على الأفراد من الناحية النفـ
وطلب من طلابه أن يتخيلوا لونا معينا للغـ



يضفي اللون على الجميع الهدوء والسكون

يرغبون فيه . ولم يذكر بعض الطلبة لونا معينا ، فاقترح عليهم أن يتخيلوا اللون الأزرق أو البرتقالي . وطلب من الجميع أن يتخيلوا أنفسهم في حلم مضيء بالألوان التي تخيلوها ، وسمح لهم برؤية الضوء الذي تخيلوه . وسألهم فيما بعد عن شعورهم . فاتفقت الاجابات على أنهم شعروا بنوع من الراحة ، فوجد أن رؤية الضوء لها أثر أكبر من الاستعمال الحقيقي للضوء . وأيده في ذلك الباحث مارس من خلال نتائج الاستفتاء الذي قام به على بعض الموظفين ، فوجد أن ٨٥٪ منهم قد ذكروا بأن للضوء أثرا على راحتهم وإنتاجهم اليومي .

هناك أوقات يؤثر التطلع فيها الى أشعة الشمس تأثيرا كبيرا على أعصاب العين ، كوقت الغروب الذي قد يؤدي الى اصابة العين بأمراض عديدة ، وقد وجد الباحثون بأن التعرض الى أشعة الشمس فوق البنفسجية يؤدي الى تغيير لون الجلد وطبيعته ، وقد يؤدي الى الاصابة بمرض سرطان الجلد . لهذا ينصح الأطباء الأشخاص المعتادين على السباحة ، والجلوس على ساحل البحر أن لا يطيلوا التعرض الى الشمس خاصة في ساعات الظهيرة .

الضوء والسلوك :

يختلف تأثير الضوء على سلوك الأفراد باختلاف الألوان . فاللون الأحمر والبرتقالي يشعران الفرد بالحرارة والدفء أكثر من اللون الأزرق . أما اللون الأخضر فإنه يعين الفرد على التركيز .

يستعمل الانكليز اللون الأخضر في غرفة العمليات ، فلون الجدار والشراشف والمناشف جميعا في المستشفيات هو اللون الأخضر ، كي يساعد الطبيب الجراح على التركيز في وقت اجراء العملية . وهناك بعض المدارس تستعمل لوحات الكتابة المطلية باللون الأخضر لنفس السبب .

قام بعض علماء النفس الانكليز بتجربة ، وذلك بأخذ ٢٩ طالبا الى حانة لعب القمار ، وقسموا قسمين ، قسم يلعب في غرفة مضاءة بالضوء الأحمر ، والآخر في غرفة مضاءة بالضوء الأزرق الفاتح ، فوجدوا أن المجموعة الأولى كانت تقامر أكثر من المجموعة الثانية ، لهذا نجد أصحاب الحانات يستعملون الضوء الأحمر لدفع الأفراد الى المغامرة كي يخسروا أكثر

أما اللون الأبيض فله أثر على شعور الأفراد . قام باحث سويدي بتجربة على ١٢ ملاحا في السفن والبواخر الكبيرة ، وذلك باستعمال اللونين الأبيض والأحمر ، فوجد أن الملاحين لا يميلون الى اللون الأحمر ، وإنما يفضلون اللون الأبيض ذكر بعضهم انهم يلاقون صعوبة في ايجاد الطريق عندما يستعملون اللون الأحمر . نلاحظ انتشار اللون الأبيض في الملاحة ، ثم يليه اللون الأزرق ، وقليلا ما يستعمل اللون الأحمر لنفس الأسباب المذكورة . □

الضوء والشاعرية :

لموقع المصابيح أثر على الراحة والهدوء والشاعرية ، فالأشخاص الجالسون حول منضدة عليها ضوء أكثر تفاعلا ، كما أن الضوء الخافت يضفي على المكان جوا من الشاعرية والتفاعلية ، لهذا

نجد الأماكن الليلية والنوادي تستعمل الضوء الخافت الذي يؤدي الى راحة الأعصاب ، وبالتالي تجدهم يتكلمون فيما بينهم بصوت خافت ، مقارنة بالأماكن

الأشد إضاءة ، كما أن وضع المصابيح على الحائط أو خلف الستائر يضفي على المكان راحة وهدوءا وشاعرية ، واذا كان جانب من الغرفة مضيئا والآخر معتما أدى الى الشعور بضيق تلك الغرفة .

أثر الأجهزة على العين :

للأشعة الصادرة من التلفاز والأجهزة المبرمجة التي تتميز بطول الموجات الضوئية أثر كبير على أعصاب العين ، ويؤدي جلوس المرء أمام تلك الأجهزة فترة طويلة وبمسافة قصيرة الى تشبع العين بهذه الأشعة ، وعندما يغلق المرء عينيه يشعر بوجود هذه الأشعة التي

تبقى فترة من الزمن ثم تتلاشى ، وهذه الظاهرة شبيهة بظاهرة التحديق في المصباح مدة طويلة ، مثلما يلاحظ الفرد عندما يكون في مكان مضيء ثم يدخل

فجأة في مكان متوسط العتمة ، فإنه لا يستطيع رؤية الأشياء الموجودة في ذلك المكان

الضوء ومرض الكآبة :

يتكيف جسم الانسان مع البيئة الخارجية ، والضوء شيء منها . وتلعب الغدة الصنوبرية دورا

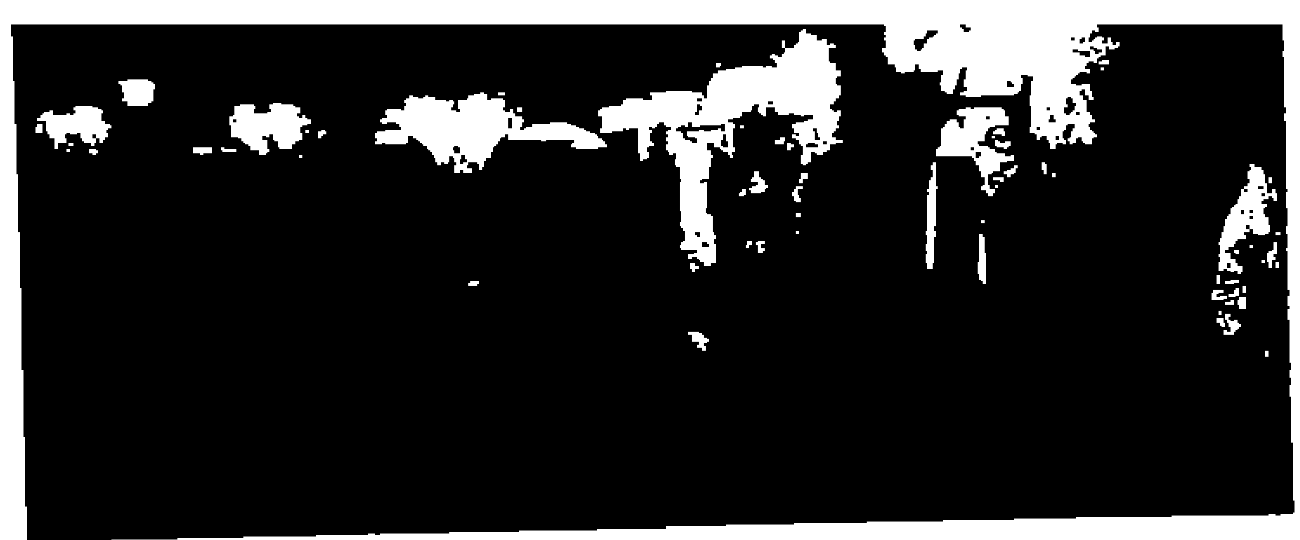
مهما في هذا التكيف ، وهي تقع تحت سطح المخ وعند قاعدته ، وتفرز هرمونا يسمى ميلاتونين **Melatonin** ، يزداد هذا الافراز كلما تلاشى النهار وقصر ، فتكون الافرازات في الشتاء أكثر من الصيف ، ويمكن قياس حساسية المرء للضوء من

خلال كمية الهرمون الذي يفرز ، فكلما زاد الهرمون أعطى الجسم اشارات لمرض الكآبة . الانسان يشعر بضيق يشبه الكآبة عند الغروب ، والسبب هو زيادة افرازات تلك الغدة وقد اتخذت طرق علاجية لمرض الكآبة باستعمال نسبة عالية من الضوء ، تعادل ١٠ أضعاف الضوء المستعمل في المكاتب ، وذلك لعلاج المصابين بالكآبة يوميا ، فيشعر المريض نتيجة لذلك بالراحة وزوال المرض .

أشار الباحث دانيال كريك بأن مرض الكآبة يزداد في الشتاء أكثر من الربيع ، لأن ليل الشتاء أطول ، ونتيجة لذلك يتعرض الانسان الى فترة أقل للضوء . ولو قارن دانيال بين الشتاء والصيف لكان أكثر دلالة ، وقد يكون لبرودة الشتاء بشكل غير مباشر أثر في مرض الكآبة ، لأن الانسان يقبع في البيت فترة أطول طلبا للدفء ، أما في الفصول الأخرى فانه يذهب الى أماكن التسلية ، كالسباحة ، والتنزه في الحدائق ، وزيارة الاصحاب ، مما يضفي على تلك النشاطات والعلاقات الاجتماعية نوعا من الراحة والانسجام الذي يبدد الشعور بالكآبة .

هناك طرق علاجية أخرى استعملت في المستشفيات لعلاج الأطفال المصابين بالاعياء ، أو صعوبة الوقوف ، أو الشعور بالكآبة والحزن ، واستعملت لعلاج الأطفال سريعي التهيج والبكاء دون سبب واضح ، إضافة الى استعمال الضوء لعلاج الأرق والقلق استعمل الضوء الأخضر والأزرق لتخفيف مرض الكآبة ، وكانت نتائج تلك الاستعمالات جميعها ايجابية ، واستعمل الضوء الأزرق لعلاج المولودين حديثا المصابين بمرض اليرقان ، وذلك بعمل حمامات مطبخة بالضوء الأزرق ، إضافة لاستعماله في علاج الأطفال المصابين بتسمم الدم

قام الباحث روبرت بتجربة في لوس انجلوس لقياس أثر الضوء على الأفراد من الناحية النفسية ، وطلب من طلابه أن يتخيلوا لونا معينا للضوء الذي



يصفي اللون عن الجميع الهدوء و السكون

يرغبون فيه ، ولم يذكر بعض الطلبة لونا معينا . فاقترح عليهم أن يتخيلوا اللون الأزرق أو البرتقالي . وطلب من الجميع أن يتخيلوا أنفسهم في حلم مضيء بالألوان التي تخيلوها ، وسمح لهم برؤية الضوء الذي تخيلوه ، وسألهم فيما بعد عن شعورهم . فاتفقت الاجابات على أنهم شعروا بنوع من الراحة ، فوجد أن رؤية الضوء لها أثر أكبر من الاستعمال الحقيقي للضوء ، وأيده في ذلك الباحث هارس من خلال نتائج الاستفتاء الذي قام به على بعض الموظفين ، فوجد أن ٨٠٪ منهم قد ذكروا بأن للضوء أثرا على راحتهم وإنتاجهم اليومي .

هناك أوقات يؤثر التطلع فيها الى أشعة الشمس تأثيرا كبيرا على أعصاب العين ، كوقت الغروب الذي قد يؤدي الى اصابة العين بأمراض عديدة ، وقد وجد الباحثون بأن التعرض الى أشعة الشمس فوق البنفسجية يؤدي الى تغيير لون الجلد وطبيعته ، وقد يؤدي الى الاصابة بمرض سرطان الجلد ، لهذا ينصح الأطباء الأشخاص المعتادين على السباحة ، والجلوس على ساحل البحر أن لا يطيلوا التعرض الى الشمس خاصة في ساعات الظهيرة .

الضوء والسلوك :

يختلف تأثير الضوء على سلوك الأفراد باختلاف الألوان . فاللون الأحمر والبرتقالي يشعران الفرد بالحرارة والدفء أكثر من اللون الأزرق ، أما اللون الأخضر فإنه يعين الفرد على التركيز .

يستعمل الانكليز اللون الأخضر في غرفة العمليات . فلون الجدار والشراشف والمناشف حيما في المستشفيات هو اللون الأخضر ، كي يساعد الطبيب الجراح على التركيز في وقت اجراء العملية . وهناك بعض المدارس تستعمل لوحات الكتابة المطلية باللون الأخضر لنفس السبب

قام بعض علماء النفس الانكليز بتجربة ، وذلك بأخذ ٣٨ طالبا الى حانة لعب القمار ، وقسموا قسمين ، قسم يلعب في غرفة مضاءة بالضوء الأحمر ، والآخر في غرفة مضاءة بالضوء الأزرق الفاتح . فوجدوا أن المجموعة الأولى كانت تقامر أكثر من المجموعة الثانية . لهذا نجد أصحاب الحانات يستعملون الضوء الأحمر لدفع الأفراد الى المغامرة كي يخسروا أكثر .

أما اللون الأبيض فله أثر على شعور الأفراد . قام باحث سويدي بتجربة على ١٢ ملاحا في السفن والبواخر الكبيرة ، وذلك باستعمال اللونين الأبيض والأحمر ، فوجد أن الملاحين لا يميلون الى اللون الأحمر ، وإنما يفضلون اللون الأبيض ذكر بعضهم انهم يلاقون صعوبة في ايجاد الطريق عندما يستعملون اللون الأحمر . نلاحظ انتشار اللون الأبيض في الملاحة ، ثم يليه اللون الأزرق ، وقليلا ما يستعمل اللون الأحمر لنفس الأسباب المذكورة . □

لكنهُ .. لن يعــود

إلى صديقي الشاعر الذي مضى ...

شعر / عزت الطيري

(١) (ابتداء)

قمرٌ أمْ نَدَى   نجمةٌ أمْ شَذَى
وردةٌ أمْ صهيل   دمعةٌ أمْ هديل
مطرٌ أمْ دماء   أيهذا المساء ؟!
أيهذا الفتى الفوضوي المعبأ
بالحزنِ والأمنيات !
أنتَ علّمتنا بالبكاءِ الجميل ،
على مهرة المستحيلْ
أنتَ أرهقتنا بحساباتك الخائبات
حينَ يسقطُ من كفّك النردُ ،
حين يذبلُ في حقلك الوردُ ،
حين يلسعك البردُ ،   حين تتركك الفاتناتُ
وقد كنت أشجيتَهُنَّ بدمعكَ ،
قلّبتَ في صدرهنَّ المواجعَ ، عند ابتداء الفناء
مرةً .. قلتَ لن تلتقي !!
مرةً قلتَ لن أكتبَ الشّعرَ ، لن أرشقَ الوردَ
فوق جبين البنات
والتقينا كثيراً ،   غير أنَّ الهوى فاتنا ،
وللمحطات بتْنَا اللافتاتْ   وعدنا كثيراً ،
وعُدنا لتسبقنا الحافلاتْ

(٢) (شهادة أولى)

كان يأتي إلينا   مثقلاً بعذاباته ،   حاملاً تعباً ،
وفوضىً في كفّهِ   موسماً من حنينْ .   ثم يجلس
يشرب قهوتَهُ ،   ويقلّب أوراقه
باحثاً عن صحابْ ،   وعن إخوةٍ طيبينْ ،
وعن بيتِ شعرٍ جديدْ ، وعن أغنياتِ ،
تفتش في ظمأ الروحِ ، تروي أحاديثَ قلبٍ حزينٍ ،
كان يعرفنا واحداً واحداً ،
ثم ينكرنا   واحداً   واحداً ،   ويمضي
لتسفه موجةٌ مِنْ جَوَى ، وعصفورة هَرَبَتْ فجأةً ،
لتحطَّ على وجههِ المتألقِ   كالياسمين !

(٣) (شهادة ثانية)

ضيّقٌ وقتهُ ،   ضيّقٌ سرب أحلامهِ ،
(وعيناه واسعتان) ،   واسعات سماواتهُ ،
كان يقبضُ أحزانَهُ ،   ويلمّ أشجانَهُ ،
ثم يطلقُ أطيارَهُ   في الفضاءِ البعيد

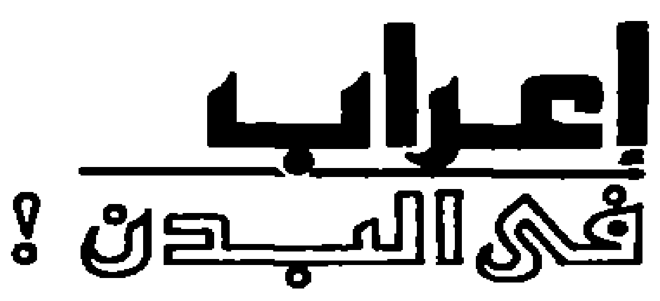
مَنْ يعيدُ الفتى بأصحابْ ؟
مَنْ يعيدُ المحبَّ الجسورَ لأحبابهِ ؟
مَنْ يعيدُ الفتاة لعرسِ البناتِ ؟



مَنْ يعيدُ الغزالاتِ للسهلِ ؟
مَنْ يعيدُ الفراشات للحقلِ ؟
مَنْ يعيدُ الربيعَ لأشجارِهِ ؟
مَنْ يعيدُ الفتى الفوضويَّ
لامَ بكَتْ ، وارتمَتْ تحت أقدام آثارِهِ ؟!

(٤) (انتهاء)

لن يعودَ الفتى باصطحاب ،
ربما يشربُ الآنَ قهوتَهُ في مكانٍ قصيّ ،
باحثاً عن قمَر ، وعن وجه طفلٍ نقيٍّ ،
وعن فاتناتٍ ، يقلنَ كلاماً جميلاً
وعن مستحيلٍ شهيٍّ ربما ربما
ربما يشعر الآنَ أنَّ الطريقَ الذي كانَ
يسلك صعبٌ ، وأنَّ الممراتِ جَدْبٌ ،
وأنَّ الصديقَ اختفى بالعدوِّ ،
وأنَّ العدوَّ اختفى بالصديقِ ،
وأنَّ الطريقَ بعيدٌ ، وأنَّ البعيدَ بعيدٌ .
ربما ربما ولكنّه لن يعودَ ولكنّه لنْ يعودْ



بقلم الدكتور محمد حكمت عبدالدائم

ترى لو كان لكل جملة مبنى معنى ، فما معنى مبناك ؟ وإن كان لكل كلمة مغزى ، فما مغزى أحشائك ؟ وإن كان لكل عضو تأويل ، فما تأويل أعضائك ؟ وإن كان لكل اسم دلالة ، فماذا أخفت أسماؤك ؟ وإن كان لكل مثل عبرة ، فما عبر أمثالك ؟

أما العقل فبه نعقل لنتدبر ، ومتى عقلت فتوكل . فلولا العقل والعقال لاستحال كل مقال . لأن أصل القول الربط بين الاسم والخبر . وبين الفعل والفاعل والعقال هو الحبل الرابط . والعقل هو الاستمساك . وأنت حين عقلت الأمر اعتقدت . فعقلت ثم تعولت ، وحددت المعنى ثم توكلت . ولو انفرد العقل دون التوكل ، والقول دون المعنى لاختل المبنى على كل تدبير ، وما كان ليصح أما التوكل دون تعقل فلا يحدث أصلا . إذ علام تتوكل . وفي أي مبنى يتجلى المعنى ؟ يولد العقل خفيا . ثم يستتر فينمو فيتدلى ، ثم يغشاه حسبان الأيام فيخسف به

أما القلب فهو الباطن في يسارك . يتقلب كالدم مع كل نبضة في وريد وارد إلى شريان شارد . كل ساعة هو في حال . شغوف منتعب بالشغاف . فؤاد مفتئد بهواه . فما صدر عنه صدر في شريان نابض مندفع . هي مضغة القلب تسري قوتها في جميع أوصالك فتحييها . فإذا صلح صلح الجسد كله . وإذا فرح طرب لفرحه الجسد كله . وأما الغضب فهو جمرة توقد في قلب ابن آدم . ألا ترون إلى انتفاخ أوداجه وحمرة عينيه .

واللسان هو الرسول الترجمان . ينطق بهوى القلب . ويدفقه النابض . وباسم العقل ويعقله الأمر . وهو في الوسط بينهما يشهد عليهما . كلمات نبرات . فهو يتكلم إلا بكليهما . من العقل الأمر والنهي . ومن قلب الصدر الصدور . فمن ادعى أن اللسان من العقل وحده فقد تعلق في ذيله . ومن ادعى أن اللسان من القلب وحده فقد تهاوى في هواه . وأما من أتقن صنعته وعدل ميزانه فقد أحسن مبلغه وأتم ترجمته ووفى رسالته .

وكان السمع حركة من أنفاس صدرية . في أشكال شفوية . فتموجات هوائية . في عبارة لغوية . ثم في باطن الأذن اختلاجات عظمية . ثم في النفوس طرب واهتزاز . أو اضطراب ورجفان . فثقل الحركة له في الأذن وقر . وثقل الحركة له في النفس وقار .

ثم كان البصر للاهتداء . والبصيرة للاستهداء فالعين أم البصر . والنفس أم البصيرة . والنظر واسطة العين إلى البصر . والقلب واسطة النفس إلى

البصيرة . ومرض العين غشاوتها ، ومرض القلب كنانه . وميل العين حولٌ في البصر . وميل القلب عوج في البصيرة .

وفي الوجه الجبهة ، والجبينان . والحاجبان المتوثبان . والعينان الحيتان . والخدان المتوردان . والأنف الأنوف . والفم الحلوف والجبهة مقدمتك وحركتك . إذا فوجئت انطمستْ وانحرفتْ . وإن همت انجرتْ وانعقدتْ . وإن تيسّرت استرختْ وسكنتْ . والعينان حيّتان توسعتا وحدقتا عند الشدة . واستحيتا عند المذلة . واحتجبتا بالثنى متوثيين حاجبين عند الرهبة ، وذبلتا عند التعب . وارتبكتا عند الحسرة والأزمة . فهما عينا حالك . وراويتا مافي بالك .

والخدان المكتفان . فيهما يتجلى القلب احمراراً لبشرى أو شحوباً لنا . وفيهما تتجلى النفس استدارة لانبساط فيها ، أو تكرزا لتوتر يروعها . أو هبوطا لجمود يتغشاها والجبينان المُشرفان . والأنف الأنوف في الرّغام . والفم الحلوف في الصيام . كل هذا للوجه . لذا توجه له النظر والانتظار ، وتوجب له الاحترام والاعتبار . وانفرد بعظيم مبناه ، وبتجلي معناه . فهو صفحة الانسان وجلاه .

والرحم في الحوض . والانسان على الأرض . إذا استحاض ماء الرحم فهو الحيض . وإن استحاض ماء الأرض فهو الفيض . الرحم موضع الخلق . والرحمة تعاطف بين الخلق . فالرحم مقر لخلق وانفطار . والأرض دار لخالق واختبار لذا استوجب كل ابن رحم الرحمة . وكان في كل كبد حرّاء أجر .

فإذا رمالك النعاس فتأملك . كان نومك كالبرزخ بين اليقظة والحلم . والحلم رؤيا انفرد بها النائم . واليقظة رؤية أجمع عليها الأنام . في الحلم غلبة عليك . وفي اليقظة غلبة لك . وفي كليهما حياة وانفعال للنكوص والانتياب . لذا كان النوم سباتا بين حياتين . وبرزخا بين عالمين . وظلمة بين نورين . نور اليقظة الترابية . ونور الرؤى الخيالية

والكل في الكل إنسان . وكلنا أنام ولا مفرد لنا نحن الورى على الأرض . فما تورّثنا إلا أنفسنا . التبسنا البشر لبوسا وتلونّا لكل بُشرى . أم وربّنا أنفسنا ورَنا كما يرى القبح جوهه ؟ بل الانسان تراءى لنفسه في سواد نفسه . فسمي إنسانا . كالمثال الذي يرى في سواد العين فسمي إنسان العين تراءى الانسان لنفسه فاستأنس . وظن الظنون . واصبح كالرائي نفسه في حلم متخبط . ولم يدر أهو الرائي أم المترائي . وما هو إلا بصيرة على نفسه

كذلك جملة امرك . حيرة بين رؤيتين . وجملة بين قراءتين . والحيرة حركة ، والحركة حياة فما لك بعد هذا إلا الحركة والاعراب . فاعرب إن كنت بشراً عربيا معربا . فإن من أحسن إعرابه أقام جملته . وأصاب حركته . وأبان معناه . وأبرز محياه □

منطـــق مقبـــــول

● دهش مدير الفندق الكبير عندما طلب منه « جون روكفلر » المليونير الأمريكي الشهير أن ينزله في أرخص غرفة في الفندق . فقال مدير الفندق بعد وجوم : ولكن ابنك ياسيدي يستأجر الفخر أجنحة الفندق عندما ينزل عندنا . فرد المليونير في ابتسامة هادئة : أيها الشاب ان لابني أبا ثريا أمّا أنا فلا .





قضية أرقام الحساب

بقلم : الدكتور سعيد النجار *

عرف الوطن العربي منذ مدة طويلة طريقتين لكتابة الأرقام . الطريقة الأولى وهي الشائعة في بلاد المشرق العربي وفي كل البلاد الاسلامية غير العربية التي تستخدم الأبجدية العربية مثل ايران وأفغانستان وباكستان وتركيا وفيها تتخذ الأرقام هذه الصورة :

٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

أما الطريقة الثانية فهي الشائعة في بلاد المغرب العربي . وفيها تتخذ الأرقام الصورة الآتية :

0987654321

وهي أيضا صورة الأرقام المعروفة في البلاد الأوروبية . ويطلق على هذه الصورة أحيانا الطريقة الغبارية .

قبل عقد السبعينيات

وقد سارت جامعة الدول العربية منذ انشائها سنة ١٩٤٤ على الطريقة المشرقية في كتابة الأرقام ، ولم يكن هذا الموضوع محل خلاف أو شكوى من أحد ، واستمر الحال كذلك حتى نهاية عقد السبعينيات ، حين قررت الجامعة التحول من الطريقة المشرقية الى الطريقة المغربية أو الغبارية ، وأعقب ذلك حدوث نفس التحول في المنظمات العربية التابعة لأسرة جامعة الدول العربية . واليوم نجد أن كل التقارير الرسمية والبحوث والجداول الاحصائية تستخدم الطريقة المغربية في الأرقام . واختفت الصورة المشرقية للأرقام تماما من دائرة الجامعة العربية

* استاذ سابق بجامعة القاهرة .

والمنظمات العربية الحكومية الأخرى ، بما فيها المنظمات ذات الاستقلال الذاتي ، مثل الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي وصندوق النقد العربي وغيرها .

ولا تخفى الأهمية الكبرى لهذا التحول ، فان معناه أن الجامعة العربية والمنظمات العربية الأخرى توافرت لديها أسباب قوية دفعتها الى تغليب الصورة المألوفة في ثلاثة أقطار عربية (تونس والجزائر ومراكش) وأوروبا على الصورة الشائعة في سائر الأقطار العربية ،وتغليب نظام مألوف لدى ٤٥ مليون فرد عربي على نظام مألوف لدى ١٣٥ مليون عربي . والأخطر من هذا كله أن التراث الناجحة من التراث العربي والاسلامي لا تعرف الا الصورة المشرقية للارقام ، وينطبق ذلك على المساجد التاريخية المنتشرة في أنحاء الوطن العربي والعالم الاسلامي ، والمخطوطات التي انتقلت الينا عن مدة تربو على ألف سنة ، والمصاحف النادرة ، والأواني الخزفية القديمة والمسكوكات النقدية الأثرية ، وهكذا حيثما قلبت النظر في تراثنا في أي مظهر من مظاهره قبلت ـ ولا ريب ـ تجد الصورة المشرقية للأرقام ، ولن تجد مسجدا يحمل تاريخا في صورة 985 مثلا ، أو مصحفا يحمل ترقيما في صورة 34 اللهم الا في حالات متناثرة في المغرب العربي . ولكنك سوف تجد هذه الارقام في تقارير جامعة الدول العربية التي صدرت عنها بعد أواخر عقد السبعينات .

أين هي الحقيقة ؟

أقول انه لا بد من وجود أسباب بالغة القوة لنبذ نظام مستقر مألوف لمدة عشرة قرون من أجل نظام يختلط في ذهن المواطن العربي العادي في معظم أرجاء الوطن العربي والعالم الاسلامي بالصورة الأوروبية أو الافرنجية لكتابة الأرقام .

يبدو أن السبب في هذا القرار الخطر يرجع الى نظرية تقول ان الصورة المغربية أو الغبارية هي الصورة العربية الحقة ، أما الطريقة المشرقية فهي عند أصحاب هذه النظرية منقولة عن الهند ، ومن ثم فان احلال الصور المغربية للأرقام محل الصورة المشرقية نتيجة منطقية لحركة التعريب التي تقتضي الأخذ بالعربي الخالص ونبذ الغريب المستورد .

وقد حملت هذه النظرية في بعض البحوث التي نشرت تحت اشراف المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الرباط التابع لجامعة الدول العربية . وأود بهذه المناسبة أن أعرب عن شكري للاستاذ جورج عطية مدير الدائرة العربية في مكتبة الكونجرس في واشنطن الذي لفت نظري الى هذه البحوث . ومن بين هذه البحوث دراسة للأستاذ محمد سراج ـ الأستاذ السابق في جامعة القرويين ـ بعنوان « الطابع العربي في الأرقام الريحية » ، ونشرت في مجلة اللسان العربي في يناير ١٩٦٥ . ويقول في نهاية بحثه

« يستنتج من كل ما ذكر أن الأرقام الحسابية الجاري العمل بها في البلاد المغربية هي من وضع عربي مغربي . لأن عرب المغرب لم يتصلوا بالهنود . وانما اتصلوا بالاغريق الذين لم تكن لهم طريقة منظمة لكتابة الاعداد . كما اتصلوا بالرومان . وهم أصحاب طريقة بسيطة في رقم الاعداد . يضاف الى ذلك الاشادة بعرب المغرب فقط . من أجل محافظتهم على طريقة أجدادهم . واطلاق اسم الأرقام العربية عليها . ونقلها الى أوروبا عنهم . وتسمية السلسلة المقابلة (يعني الطريقة المشرقية) باسم الأرقام الهندية الى غير ذلك » .

وكان الأستاذ السراج قاطعا في أن الصورة المشرقية مأخوذة عن الهنود كما يبدو ذلك من عبارته الآتية :

« ان عرب المشرق كانوا وسيلة لاظهار الكنوز العلمية الهندية التي ازدهرت عندهم ومنها على الخصوص فن الحساب وأرقامه ، وان أعظم فضل يشاد به لهم هو نقلهم الأرقام الهندية » .

كذلك تناول الأستاذ سالم محمد الحميدة نفس

الموضوع في بحث له سنة ١٩٧٥ بعنوان « الأرقام العربية ورحلة الأرقام عبر التاريخ » وهو يتفق مع الأستاذ السراج في أن الطريقة المغربية أو الغبارية ابتكار عربي بحت لا يمت الى الهنود بصلة . ولكنه يختلف مع الأستاذ السراج في أصل الطريقة المشرقية . فهو لا يذهب مذهب الأستاذ السراج في أنها منقولة عن الهنود ويرى أنها هي الأخرى ابتكار عربي ، ولو أنها منقولة عن الطريقة المغربية . غير أن العرب أطلقوا عليها اسم الأرقام الهندية اكراما منهم للهنود الذين كان لهم الفضل في وضع النظام العشري للأرقام . ويختتم الأستاذ الحميلة بحثه بالعبارة الآتية : « وبذلك نستطيع القول بأن العرب قد توصلوا الى نتيجة لا تقل قيمتها العلمية عن ايجاد أو اختراع أشياء جديدة ويؤهلهم ذلك الى مركز الواضع أو المخترع .

أما بالنسبة للسلسلة الثانية (يعني المشرقية) التي أطلق عليها العرب أنفسهم اسم الأرقام الهندية ، رغم أنها لا تشبه الأصل الذي أخذت عنه ، والسبب في اطلاق هذه التسمية عليها على ما يظهر هو الاكرام بعينه للشعب الهندي الذي منحهم هذا النظام ، وذلك عرفانا منهم بالجميل . .

والنتيجة التي نخرج بها من دراسة هذه الحقائق تظهر لنا أن هذه الأشكال التي أوجدها العرب في السلسلتين المستعملتين في الوقت الحاضر ما هي الا ابتكارات عربية » .

افتقار المنهج العلمي

هذه هي النظرية التي اتخذها جامعة الدول العربية أساسا لنبذ الصورة المشرقية للأرقام ، واحلال الصورة المغربية مكانها . ومما يثير الأسى أن يكون مثل هذا القرار الخطير على أساس هذا النوع من الدراسات التي تفتقر بصورة واضحة الى المنهج العلمي في البحث التاريخي لأصول الأرقام ، فانه مما يلفت النظر في هذه الدراسات أن أصحابها لا يكلفون أنفسهم مشقة الرجوع الى المراجع العلمية المعتمدة في تاريخ الرياضيات ، واعتمدوا على بعض المراجع المغربية المتأخرة في القرن الثالث عشر الميلادي ، وما بعده ، كذلك فانه مما يلفت النظر أن أصحاب هذه الدراسات لا يرجعون الى الأصول الهندية في كتابة الأرقام ، للتحقق من مدى صواب النظرية التي ينادون بها ، ولو أنهم فعلوا ذلك لاستبانوا بسهولة خطأ الاستنتاجات التي انتهوا اليها ، ذلك ان اجماع المصادر العلمية المعتمدة أن الطريقة المغربية أو الغبارية منقولة عن الطريقة التي كانت شائعة في بعض أجزاء الهند في القرن الثامن الميلادي ، وهو الوقت الذي أخذ فيه العرب بالنظام الهندي الحسابي ، ويتبين ذلك بوضوح عند مقارنة الصورة الغبارية بالصورة الهندية حينذاك ، وخلاصة القول أن قرار جامعة الدول العربية نبذ الطريقة المشرقية لكتابة الأرقام واحلال الطريقة المغربية مكانها لا يمكن أن يدخل تحت باب التعريب ، والحقيقة المحزنة أنه تهنيد للأرقام العربية ، بمعنى أنه يضع الأرقام العربية في صورة هندية .

دور الخوارزمي والعلماء الآخرين

وأود قبل تقديم الدليل على ذلك أن أذكر بعض الحقائق التاريخية التي لا خلاف عليها ، من الثابت أن العرب لم يكن عندهم نظام للأرقام في الفترة السابقة على ظهور الاسلام ، وكانوا يستخدمون الحروف الأبجدية للدلالة على القيمة الرقمية ، وهو النظام الذي كان معروفا عند الاغريق ، وفي أغلب الأحوال كانوا يعبرون عن الأرقام بالكلمات ، مثل : الخامس والعشرين ، أو السابع عشر بعد المائة ، أو بعد الألف . واستمر الحال كذلك الى ما بعد ظهور الاسلام ، حتى عهد الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هجرية أو ٧٥٤ - ٧٧٥ ميلادية) وبالذات حتى سنة ٧٧٣ ميلادية ،

وتعتبر هذه السنة ذات دلالة كبرى في تاريخ الرياضيات في الوطن العربي ، وذلك أنه قدم الى بغداد في تلك السنة أحد المنجمين الهنود باسم كانكا ، وكان يحمل معه أحد الكتب الهندية في علم الفلك ، وهو كتاب « سدهانتا » من وضع الفلكي الهندي برامغوبتا ، وأمر المنصور بترجمة الكتاب الى العربية ، وأصبح يعرف باسم « كتاب سند هند » وكان ذلك بداية دخول النظام الهندي للأرقام الى الوطن العربي ، غير أن الدلالة الحقيقية للنظام الهندي لم تتضح الا على يد العلامة الرياضي الخوارزمي الذي قام بالترجمة المعتمدة لكتاب « سند هند » سنة ٢٠٤ هجرية (٨٢٠ ميلادية) ، بناء على تكليف من الخليفة المأمون ، بيد أن الخوارزمي لم يقف عند حد الترجمة ، فهو الذي كشف عن عبقرية النظام الحسابي الهندي وتفوقه الكبير على الأنظمة الحسابية الأخرى ، ومن أهم صفاته البارزة أنه يعتمد على تسعة أرقام فقط ويضاف اليها الصفر ، وأن قيمة كل رقم تتوقف على مكانه ، فالرقم ٤ تصبح قيمته ٤٠ اذا كان في خانة العشرات ، أو أربعمائة اذا كان في خانة المئات ، أو أربعة آلاف اذا كان في خانة الآلاف وهكذا الى مالانهاية وهذا كله بفضل اختراع فكرة الصفر (٠) ، ووضع الخوارزمي كتابه وفيها ابتدع نظام اللوغاريتمات الذي عرف باسمه ، ووصل الى حلول مبتكرة للمعادلة التربيعية . وكان لكتب الخوارزمي أعمق الأثر في شيوع النظام الهندي في الوطن العربي ، وانتقل بعد ذلك عن طريق العرب في الأندلس الى أوروبا في القرن العاشر الميلادي ، ومن الثابت تاريخيا أن الخوارزمي استخدم الصورة المشرقية للأرقام ، وأشار في مقدمة كتابه في الحساب الى وجود طريقتين لكتابة الأرقام ، وان هناك فروقا واضحة بين الطريقتين في كتابة الأرقام ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، وانتهى الى استخدام الصورة المشرقية التي سادت دون منازع في كل بلاد المشرق العربي والعالم الاسلامي ، منذ سنة ٨٢٠ ميلادية الى وقتنا هذا ، أي لمدة تزيد على ١١٥٠ سنة . ويصدق ذلك على كل أعلام الرياضيات من العرب ، أو من الذين كتبوا باللغة العربية في العهد الذهبي للحضارة الاسلامية ، وقد استخدموا جميعا دون استثناء الطريقة المشرقية لكتابة الأرقام وعلى رأسهم البيروني (٩٧٣ - ١٠٤٨ م) وابن الهيثم (٩٦٥ - ١٠٣٩ م) وثابت بن قرة (٨٢٦ - ٩٠١ م) والبتاني (٨٥٠ - ٩٢٩ م) وأبو الوفا (٩٤٠ - ٩٩٨ م) وابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧ م) وعمر الخيام (١٠٥٠ - ١١٢٢ م) والكرخي (٩٩٠ - ١٠٥٠ م) ونصير الدين الطوسي (١٢٠١ - ١٢٧٤ م) . هؤلاء هم مفخرة العرب والحضارة الاسلامية في الرياضيات ، ولم يعرف عن أحدهم أنه كتب بالطريقة الغبارية .

رحلة الأرقام

ويرجح أن الطريقة الغبارية وجدت الى جانب الطريقة المشرقية خلال المدة من ٣٧٣ ميلادية حين دخل النظام الهندي الى بغداد الى ٨٢٠ ميلادية ، حين ترجم الخوارزمي كتاب السند هند ، وهذا هو ما يفهم من مقدمة كتابه في الحساب ، ويرجح كذلك أنها انتقلت خلال هذه المدة غربا الى بلاد الأندلس بواسطة التجار والحجاج ، واستقرت في بلاد المغرب ، وسارت في طريقها مستقلة عن الطريقة المشرقية ، غير أن الطريقة المشرقية كانت مستخدمة أيضا في بلاد المغرب وبقيت بها الى جانب الطريقة المغربية الى الوقت الحاضر

التهنيد بدلا من التعريب !

ويتضح مما تقدم النتائج الآتية :

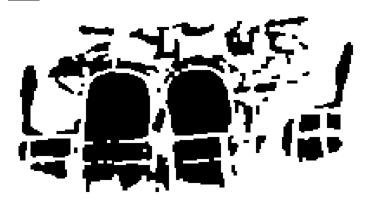
١ - لا يوجد أي أساس للقول بأن الصورة المغربية أو الغبارية لكتابة الأرقام ذات أصل عربي بحت ، والحقيقة التاريخية التي لا يرقى اليها الشك أنها مأخوذة عن الصورة الهندية الغلهورية أو

الديوانفارية للتطابق الذي يكاد يكون كاملا بين الأرقام في الصورتين . والواقع ان اسمها يدل على أصلها الهندي ، فقد سميت بالغبارية نسبة الى الغبار الذي كان ينشره الهنود على ألواح الكتابة وينقشون الأرقام عليه . وقد انتقلت عن طريق بغداد الى الأندلس ومنها الى أوروبا في نهاية القرن العاشر الميلادي .

٢ ـ أن الصورة المشرقية للأرقام وجدت جنبا الى جنب مع الطريقة الغبارية خلال فترة التكوين . وهي الفترة من ٧٧٣ م الى ٨٢٠ م . حين قام الخوارزمي بترجمة كتاب « سند هند » . بعد ذلك سادت دون منازع من القرن التاسع الميلادي الى الوقت الحاضر في كل بلاد المشرق العربي والبلاد الاسلامية

٣ ـ ان الطريقتين المشرقية والمغربية ترجعان دون شك الى الطريقة الهندية التي كانت سائدة في الهند وقت انتقالها الى بغداد في عهد الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور ، ومن ثم فلا محل لوصف الطريقة المغربية بأنها عربية والطريقة المشرقية بأنها هندية . والواقع من الأمر أنه اذا جازت التفرقة بين الطريقتين فان الطريقة المشرقية هي الأجدر بوصف العربية . وذلك للاختلاف الواضح بين أرقامها وأرقام الأصل الهندي الذي أخذت عنه . أما أن الأوروبيين يطلقون وصف العربية على الأرقام المغربية . فان ذلك لا يعني أكثر من الحقيقة التاريخية . وهي أنهم فرقوا النظام الهندي للحساب والطريقة الغبارية في كتابة الارقام عن طريق العرب في الاندلس . ولا يجوز أن يحمل كلامهم على أنه اقرار بعروبة الطريقة الغبارية وهندية الطريقة المشرقية

٤ ـ ان قرار جامعة الدول العربية بنبذ الطريقة المشرقية واحلال الطريقة المغربية مكانها بدعوى التعريب . لا يستند الى أساس . بل انه يتناقض تماما مع الحقائق التاريخية الثابتة . وهو في الواقع يعتبر تهنيدا للارقام العربية وليس تعريبا للأرقام الهندية □



تعقيبات

الأهم من التخطئة استقرار المصطلح

في العدد (٣٣٦) من « العربي » تكلم الدكتور محمد صادق زلزلة عن « أخطاء لغوية طبية وعلمية » ، تستخدمها بعض المحافل العلمية ومن تلك (السخد) فقال : « السخد تستعملها بعض الجهات العلمية والأكاديمية على أنها تقابل كلمة Placenta ، وهي العضو اللاصق في جدار الرحم ومنه يتغذى الجنين ، أو الحبل بواسطة الحبل السري » ، وخلص إلى أن إطلاق (السخد) على (البلاستة) وهم ، واستصوب أن توضع بدلا منها كلمة المشيمة . وبذلك يكون الدكتور زلزلة قد

أثار قضية لغوية طبية ، احتدم حولها الخلاف بين الأطباء واللغويين في عامي ١٩٢٧ م و ١٩٢٨ م .

فاللغوي المشهور الأب انستاس ماري الكرملي هو الذي كرس وضع مصطلح (السخد) ، أو بالأحرى أحياه ، مقابلا بينه وبين (البلاسنتة) في سنة ١٩٢٧ . وهو يرى أن المشيمة هي (الغرس) حسب شرح صاحب التاج ، أي أنها كل ما يخرج مع الولد من الأقذار ، ولذلك فالسخد عنده غير المشيمة ، ولقد أخذ برأيه وبمصطلحه أطباء المعهد الطبي العربي بدمشق . وعلى رأسهم الدكتور مرشد خاطر . والدكتور شوكة موفق الشطي . ومن ثم دخل مصطلح (السخد) بعض المعجمات الطبية الثنائية اللغة . في حين اعترض على تسمية (البلاستة) بالسخد الدكتور عبد الرحمن الكيالي ، وانبرى تخطئة الأب الكرملي . مصرا على أن (البلاسنتة) هي المشيمة .

والحقيقة أن في كتب اللغة عددا من المعاني للسخد ، منها تلك التي نقلها كاتب المقال عن ابن منظور ، ومنها أيضا :-

- السخد هو الذي يخرج بعد الولد (عن ابن السكيت) .

- (السخد جلدة رقيقة فيها ماء أصفر ، تكون على رأس الولد ، تنشق عنه (عن الأصمعي) .

فإذا أخذنا بالمعنى الذي انفرد به ابن السكيت في كتاب (القلب والابدال) - طبعة هفنر ١٩٠٣ - يكون معنى (السخد) هو البلاسنتة) حسب رأي الكرملي وخاطر ، والشطي ، وحقي ، ويكون معنى المشيمة الخوريون ، أي الغشاء الثاني من أغشية الجنين ، وقد أخذ بذلك حقي في معجمه الطبي ، بينما اعتبر الدكتور محمد شرف - في معجمه - المشيمة والسخد شيئا واحداً ، وهذا يخالف الدقة المتوخاة في المعجمات الطبية .

والمعروف أن للجنين ثلاثة أغشية تحيط به ، سمي الأول منها (الامنيون) ، والثاني (الخوريون) ، والثالث (البلاسنتة) ، ولقد أشار إلى ذلك أطباء العرب القدامى ، كابن سينا حيث ذكر في « القانون » أن الجنين تحيط به أغشية ثلاثة » سماها المشيمة ، والفلاص أو اللفائفي ، والأنفس . ولقد اضطرب الاطباء واللغويون - القدامى منهم والمحدثون - في تسمية هذه الأغشية أيما اضطراب . فاختلفوا في تسميتها اختلاف لهجات القبائل وتشعبها ، وأطلقوا عليها أسماء متعددة ، هي المشيمة . والسخد - والسلى . والسابياء ، والماسكة والسّقي ، إلخ .

وعندما اختار أطباء المعهد العربي الطبي بدمشق (السخد) لتطلق على (البلاسنتة) لم تكن لفظة (المشيمة) قد غابت عنهم هي ومرادفها (الخلاص) ، وجاء تكريسهم للفظة (السخد) لنكتة - كما يقال - هي توخي الدقة في اختيار المصطلح وملاءمته العلمية .

إذاً ليس المهم تخطئتنا هذه المصطلح أو ذاك بقدر ما هو مهم اتفاقنا على توحيد المصطلح وإرسائه ، والابتعاد به عن التغييرات السريعة التي تبعدنا عن الاستقرار اللغوي ، فدعونا نعمم ما اتفقنا عليه ، ونشيعه بين مستعملي المصطلحات الطبية ، ودعونا ننطلق إلى عملية تعريب التعليم الطبي بهذه المصطلحات المقرة ، ونلتزم بالثبات عليها ، وبعدم الاستعجال في تغييرها ، فالممارسة وحدها تصقل اللفظ ، فتثبته أو تمجه وتلفظه .

إن الحاجة إلى توحيد المصطلح الطبي هي الأهم ، ولقد كان السير على هذا الدرب الشائك سيرا حسنا بإصدار المعجم الطبي الموحد (الطبعة الثالثة - مزيدة ومنقحه . . - ١٩٨٣) ، فخلصنا من الفوضى في المعجمات الطبية العربية الأخرى التي كان من يكشف فيها عن أحد المعاني الطبية يجد العجب العجاب من عدم الاتفاق على الأصول التي يجب أن تراعى في أثناء الوضع والتعريب والنقل والاحياء □

الدكتور إحسان جعفر



بقلم: الدكتور غسان حتاحت

أخطاء طبية فادحة

عندما يخطىء شخص ما فإن تقدير مدى ذلك الخطأ يختلف اختلافا واسعا باختلاف الناس الذين يقدرونه . فليس الخطأ الكبير حقا هو الخطأ الأكثر أهمية من سواه . بل إن خطأ صغيرا جدا قد يأخذ لدى بعض الناس حجما كبيرا

يقول « مايكل كوردا » مؤلف كتاب « القوة Power » ، وهو كتاب تصدر قائمة كتب ، كانت أكثر مبيعا في العالم فترة ما . إن على مدراء الشركات إذا أرادوا طرد موظف لديهم دون أن يحسوا بتأنيب الضمير أن يستحضروا كل الأمور الصغيرة التي كانت تزعجهم في ذلك الموظف ، كارتدائه مثلا بذلة زرقاء وحذاء بنيا وربطة عنق صفراء ، مع ما في ذلك من عدم تناسب بينها . فحينذاك يصبح طرده أسهل عليهم من أن يستحضروا في ذهنهم إهماله وأخطاءه الكثيرة

ويروي « لي ياكوكا » في سيرته الذاتية - وهو كتاب تصدر أيضا قائمة كتب أكثر مبيعا في العالم - ومؤلفه هو الرئيس السابق لشركة فورد للسيارات الذي طرده هنري فورد الثاني حسدا منه وغيرة ، فانتقل بعدها ليخلص شركة كرايسلر من إفلاس محقق ، ويحرز بذلك مجدا شخصيا عظيما ، يقول هذا الرجل : إن هنري فورد عندما كان يريد أن يطرد شخصا ما فإنه كان يطرده ليس بسبب أخطائه الكثيرة ، بل بسبب أمور تافهة ، كارتدائه سروالا ضيقا ، أو دخوله على رئيسه بدون استئذان أو ما أشبه ذلك من الأخطاء التافهة

وأذكر أنني تركت التعامل مع أحد الحلاقين المشهورين ، ليس لأنه أساء قص شعري . فذلك ذنب يسير ، بل لخطأ أراه أكبر من ذلك ، فقد سألني مرة : هل تصبغ شعرك ؟ علما بأنني لم أشعر يوما بالحرج من وجود شعيرات بيضاء قليلة في رأسي . ولم أفكر قط بتغيير لون ما ابيض منه ، وهو قليل جدا على كل حال ، ولا أخجل من ذكر عمري . بل إنني عندما بلغت الأربعين كتبت مقالة بعنوان « وقفة عند الأربعين » ، نشرتها على الملأ دون حرج ، لكن سؤال الحلاق غير ذي الأهمية - يمكن إلحاق الصفة بالسؤال أو بالحلاق لا فرق - قد أحدث صدمة لي . فتركته غير آسف ولا نادم .

لنا أخطاؤنا :

نحن الأطباء لنا أخطاؤنا أيضا ، ولكل إنسان خطؤه ، ومن هذه الأخطاء ما هو كبير ، يتعلق بسوء التشخيص ، أو سوء المعالجة ، أو الإهمال في

الممارسة . ومنها ما هو صغير يتعلق بمعاملة الطبيب لمريضه . لكن الغريب أن قلائل جدا من المرضى يتركون أطباءهم بسبب ارتكابهم خطأ كبيرا حسيا. ومعظم من يغير طبيبه إنما يفعل ذلك لأن الطبيب أخطأ خطأ حسبه صغيرا وراه المريض كبيرا .

من ذلك مثلا الوالدان اللذان رزقا طفلا ذكرا بعد خمس بنات . وعندما فحص الطبيب ذلك المولود الذكر فحصا عاما . واطمأن على صحته ، وتأكد من حسن ختانه ، أخذ يحدثهما عنه بضمير المؤنث . فكانت زيارتهما تلك هي الزيارة الأخيرة لهذا الطبيب . وأخاله كان مستحقا لذلك .

ومن الأخطاء التي يراها الأهل فادحة أن يسخر الطبيب من اسم الطفل مثلا . كأن يسأل لماذا سميتموه بهذا الاسم ؟ أو ما معنى ذلك الاسم ؟ مع أن الوالدين والأهل عندما اختاروا اسم طفلهم كان لديهم ملايين الأسماء المحتملة ، وهم لا يرضون بما اختاروه بديلا

هذان مثلان عن الأخطاء الفادحة في طب الأطفال . أما في الطب العام . فإن من الأخطاء التي لا أعتقد أن المريض يغفرها هي أن يسخر الطبيب من شكل المريض ، أو هيئة شاربيه مثلا . أو أن يستهزيء بتسريحة شعر المريضة ، أو أن يستهين بالتوافه من شكوى المريض فمثلا هناك من



المريضات المراهقات المصابات بداء السكري ، من يكن في وضع خطير ، غير مستقر . وأذكر مريضة من هذا النوع ، كانت حياتها في خطر ، وكان همها الوحيد أن يأتيها الحيض ولو مرة في العمر ، كي تشعر أنها امرأة طبيعية . وعندما وصفت لها من الأدوية الهرمونية ما أدى إلى حصول دورة طمثية لديها ، كادت تجن من الفرح ، وأخذت تدعو لي بالخير في الوقت الذي كانت تدعو على طبيب آخر بالويل والثبور ، لأنه قال لها عندما ذكرت هذا الأمر ما حاجتك إلى الدورة الشهرية وأنت مصابة بهذا المرض ؟ .

إن على الطبيب أن يدرك مشاعر المرضى وأمنهم . وأن يقدر طريقتهم في قياس الأخطاء ، وعليه أن يتجنب أي خطأ كبير أو صغير . ويجب أن يتذكر دائما أن بعض الأخطاء الكبيرة تبقى أقل نكاية لدى المرضى من أخطاء يسيرة تافهة

ولو كان الحلاق الذي تكلمت عنه آنفا قد قص شعري بصورة لا مثيل لها من القبح والإهمال لما تركته . ولكن أن يتحدث عن صبغ الشعر . وأنا الذي لم أفكر فيه قط فذلك خطأ فادح . خطأ لا يغتفر

درس من الكوليرا :

عندما كنا طلابا في كلية الطب ندرس الأمراض « الانتانية » ، كان أستاذنا يروي لنا كيف كانت طرق الوقاية من بعض هذه الأمراض في الماضي ، وهي طرق تثير السخرية في أحيان كثيرة ، وتدل على الجهل والسذاجة . وكان يستشهد بما جرت عليه العادة في الوقاية من مرض الكوليرا في بداية هذا القرن ، أيام كانت بلادنا ما تزال ترزح تحت الحكم العثماني .

فالكوليرا ، والمعنى الحرفي لاسمها اللاتيني هو « الهواء الأصفر » كان يعتقد أنها تنتقل عن طريق

الهواء ، وبما أنها تأتي على شكل جوائح تصيب كثيرين وتقتل كثيرين كان لا بد من الوقاية منها .

فكانت الحكومة العثمانية - والعهدة على أستاذنا الذي رواها - تكلف بهذه المهمة بعضا من موظفيها طوال القامة ، عراض الأجسام ، ذوي الشوارب المفتولة ، والهيئة المشمة ، ولعلها كانت تأمل - وهم بهذه الصفات - أن يخيفوا الكوليرا كما كانوا يخيفون الناس !

فكان الواحد من هؤلاء المسؤولين عن الوقاية - وأعتقد أن اسم نيازي بك ، أو ربما نيازي أفندي يناسبه تماما - يتجول في الأزقة والحواري والأسواق ، مسبوقا بقارعي الطبول ، وعازفي الموسيقا ، وكان يحمل بيده مقصا كبيرا ، يفتحه ثم يغلقه ، تعبيرا عن قيامه بقص الهواء الذي سبب المرض كما كان يعتقد !

وكان الناس يشعرون بالأمان والراحة بعد أن يمر (نيازي بك) ، أو لعله (نيازي أفندي) وجوقته ، فقد قطع هذا الرجل سبب المرض ، وجلب لهم الوقاية ، جزاه الله كل خير !

وكان أستاذنا يتابع محاضرته فيقول : « ولكننا الآن (كان ذلك في الستينيات) لدينا لقاحات فعالة ، لا تستطيع الكوليرا أن ترفع رأسها بوجودها ، وها نحن نعرف سبب المرض وعلاجه ونعلم طرق الوقاية منه » .

وأذكر مرة أن جائحة حصلت ، وكنا طلاب طب حينذاك ، فاستنفرنا جهودنا ، ووزعت على كل اثنين منا ثلاث محاقن وإبر لا يزيد عددها على عدد أصابع اليد الواحدة ، وكلفنا بتلقيح أعداد كبيرة من طلاب المدارس وعامة الناس ، وكانت التعليمات أن نعقم المحقنة بعد إجراء عدد معين من اللقاحات ، وأن نمسح الإبرة بالقطن (الكحول) بين كل لقاح وآخر ، وقد كان .

ومرت الأيام ، وظهر أن اللقاح المضاد للكوليرا ليست له تلك الفعالية الكبيرة التي كان يعتقد بوجودها فيه ، ولم يعد ينصح بإجراء التلقيح على



ذلك المستوى الواسع ، وثبت أن استعمال المحاقن والإبر غير المعقمة يسبب أمراضا كثيرة ، لعل من أبرزها التهاب الكبد المصلي .

وهكذا نرى أن طرق الوقاية التي كنا نستعملها في ستينيات هذا القرن كانت أسوأ من الطرق التي كان يتبعها (نيازي بك أو نيازي أفندي) في أوائل هذا القرن !

من يخدع طبيبه يخدع نفسه :

ثمة قصة رواها لنا مرة أحد أساتذتنا في كلية الطب ، علقت في ذاكرتي لما فيها من عبرة ، قال هذا الأستاذ : « جاءني مرة أب ، يحمل طفلته ، وطلب مني أن أفحصها للاطمئنان عليها ، للتأكد من أنها بصحة جيدة ، وذكر لي أنها لا تشكو من شيء ، ولا تتناول أي دواء ، وقد قمت بفحصها بدقة متناهية ، وقد أشعرتني الحاسة السادسة لدي بوجود ما يريب ، لكنني لم أجد أي مظهر مرضي لديها ، فكل ما فيها مما تفحصه عادة كان ضمن الحدود الطبيعية . وبعد أن ذكرت ذلك للأب أخرج من جيبه مظروفا كبيرا سميكا ، يحوي مجموعة من التحاليل والصور الشعاعية والوصفات الطبية ، وقال بلهجة تجمع بين الانتصار والشماتة : إن هذه

الطفلة مصابة منذ ولادتها بقصور في الغدة الدرقية . وهذه الفحوص دليل على ذلك ، فكيف تدعي أنها طبيعية ، وأنت الأستاذ المشهور ؟ » وقد تابع الأستاذ قصته فقال : « سألت هذا الأب هل تعطي الطفلة خلاصة الغدة الدرقية ؟ قال نعم . فقلت له : إن هذا الدواء هو الذي جعل طفلتك تبدو طبيعية للعيان ، وإن إخفاءك هذا الأمر عني منذ البداية أمر لا يتناسب مع الصراحة التي يتوجب توفرها في العلاقة بين المريض والطبيب ، ولا مع الصدق الذي لا بد منه في التعامل بينهما . وأنا لست بحاجة الى أي امتحان آخر . فلقد اجتزت في حياتي فحوصا كثيرة ، وامتحانات عديدة في دول شتى . وحتى لو كنت بحاجة الى فحص جديد فلا أرضى أن تكون أنت الفاحص » ثم تابع الأستاذ : « ثم أشرت الى باب العيادة وأنا أطرد هذا الزبون الثقيل ، بعد أن أعدت إليه أجرة المعاينة التي قد دفعها سابقا ، فليس أثقل على النفس من ثقيل ، ولو أعطانا وزنه ذهبا » .

وكنت كلما استعدت هذه القصة أشعر بكثير من التعاطف مع هذا الأستاذ ، رغم ما عرف عنه من جفاء وعبوس ، وقد صور لي الوهم أنني لن أتعرض لمثل هذه الحادثة قط ، فأنا عادة رحب الصدر ، طويل البال ، وقد أفرط في ذلك أحيانا الى حد معيب ، ولا يثير غضبي في العيادة - أحيانا - إلا أحد أمرين اثنين ، أولهما أن أحس أن ثمة ما يمس كرامة الطب كمهنة ، كأن يذكر المريض أمامي زميلا لي بسوء ، أو أن أشعر أن المريض وأهله يخدعون الطبيب ، أو يستصغرون شأنه .

على أن توهمي كان خاطئا ، فقد حصلت معي منذ مدة قريبة حادثة مشابهة لما حصل مع أستاذي ، ما تزال تثير فيّ كوامن الغيظ كلما تذكرتها . فقد دخل الى عيادتي مرة رجل وحده ، وأنا كطبيب أطفال يندر أن يأتي اليّ رجل أو امرأة الا وهم يصطحبون طفلا أو أكثر . قال لي هذا الرجل : « إنني قد نصحت بمراجعتك ، بسبب اهتمامك بالأمراض الوراثية ، وقد تقدم رجلان لخطبة ابنتي » وذكر لي نوع الزمر الدموية لكل من الرجلين وزمرة ابنته ، وطلب مني أن أذكر له من من هذين الرجلين أنسب من الناحية الصحية للزواج بها ، ورغم امتلاء غرفة الانتظار بالمرضى من الأطفال ما بين باك وصارخ ، ومن هو مصاب بحرارة مرتفعة ، أو اسهال شديد ، رغم ذلك كله أخذت أشرح لهذا الرجل أن الأسس التي يقوم عليها الزواج ليست الزمر الدموية فقط ، بل هنالك ما هو أهم منها بكثير ، من عوامل عاطفية واجتماعية ومادية ودينية .. الخ . ثم شرحت له أن من اختلاف بعض الزمر الدموية ما يؤدي الى حصول يرقان عند بعض المواليد ، وحتى في هذه الحالات فهنالك طرق للوقاية والعلاج ، وأخذ هذا الرجل يسألني ويستفسر مني بتفصيل شديد عن اليرقان والزمر الدموية ، وما هي احتمالات الزمر الدموية للأطفال في حالة زواج ابنته من أحد هذين الرجلين ، وبعد أن قضيت نصف ساعة أو يزيد وأنا أشرح وأوضح قال لي هذا الرجل « لقد كذبت عليك ، فهنالك زواج قائم فعلا بين ابني وامرأة ، وزمرها الدموية هي كما ذكرت لك ، ولديهما عدة أولاد ، إلا أننا نشك بعفة الزوجة ونسبة الأطفال الى أبيهم حقا ، ونريد التأكد من فحص الزمر ، وأخرج قائمة بالزمر الدموية للأطفال ، وكانت كلها مطابقة للاحتمالات التي ذكرتها له ، مما يعني أن فحص هذه الزمر لم ينف أو يثبت شرعية هؤلاء الأطفال ، وإن كان ثمة طرق أو زمر أخرى توضح ذلك . وهنا تذكرت قصة أستاذي مع المريض الثقيل ، وقلت لهذا الرجل : لو كنت سألتني مباشرة عما يشغل فكرك لكنت أجبتك بدقائق معدودة ، وأرحت واسترحت ، وكان الواجب أن تكون صريحا معي منذ البداية ، أما والحالة هذه فأحيلك الى طبيب آخر ، لأنه لا مجال للتعامل عند انعدام الثقة والصدق . □

الجزء الثالث (المجلد الرابع)



وزارة الإعلام

الكشاف التحليلي لمجلة العربي

ديسمبر ١٩٥٨ – يونيو ١٩٨٢

[illegible]



الجديد في العلم والطب

اعداد : يوسف زعبلاوي

العلاج بأسلوب « الكيجونج » الصيني

من المعروف أن ارتفاع ضغط الدم والذبحة الصدرية والشلل الجزئي أمراض خطيرة . وقد يتعذر علاجها بأحدث الأدوية وأشدها فاعلية . ومن هنا كان خبر معالجة هذه الأمراض دون استعمال أي دواء على الاطلاق خبرا مثيرا للدهشة والريبة في آن واحد . مالم يكن هذا الخبر صادرا عن الصين . بلد المفاجآت في كل مجال . وبخاصة مجال العلاج الطبيعي والتداوي بالأعشاب

ذلك أن علماء الصين والأطباء فيها قد اكتشفوا أن التنفس بأسلوب معين (يسمونه الكيجونج Qigong) مدة ربع ساعة في الصباح . وربع ساعة في المساء كفيل بالقضاء على الأمراض الثلاثة السالفة الذكر . بنسب من النجاح متفاوتة . وأسلوب « الكيجونج » في التنفس يعرفه أهل الصين منذ القدم ـ وقد عرفوا فوائده . ودرجوا على ممارسته بين حين واخر . لكنهم لم يكتشفوا كفاءة (الكيجونج) العلاجية إلا مؤخرا . وفي سنة ١٩٧٧ على وجه التحديد .

لا عجب إذن إن أنشأت حكومة الصين جمعية للبحث العلمي الخاصة بالكيجونج . وأقامت كذلك مئات المعاهد العلمية التي تركز أبحاثها على أسلوب التنفس المذكور . هذا إلى جانب المراكز التي أنشأتها المستشفيات والجامعات في الصين للغرض نفسه . فالقصد الذي تسعى إليه هذه المؤسسات العلمية جميعا واحد . وهو مدى قدرة « الكيجونج » على معالجة الأمراض

● رسم يبين تفصيل عملية التنفس . ولكنه مع الأسف لا يوضح الأسلوب الصيني في التنفس (الكيجونج) !

الثلاثة السالفة الذكر . ومدى نجاحه في الشفاء منها . أي أن الأبحاث العلمية الحالية منصبة على (المدى)الذي تبلغه خصائص « الكيجونج» العلاجية لا على الخصائص نفسها . فقد ثبتت هذه ثبوت اليقين بعد ألف من التجارب أو أكثر أجرتها حكومة الصين خلال السنوات العشر الأخيرة . أي أنهم فرغوا من التجارب والدراسات الأولية . أو إن شئت فقل المخبرية . وانصرفوا بعد ذلك إلى التجارب الميدانية

وتشمل هذه التجرب عددا لا يستهان به من الناس . ١٥ مليون نسمة . كلهم من موظفي الدولة المكلفين بممارسة « الكيجونج » مرتين يوميا . الأولى في الساعة العاشرة صباحا . والثانية في الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر . وذلك في مدة (١٥) دقيقة لكل مرة .

وتدل هذه التجارب على أن كفاءة « الكيجونج » العلاجية تختلف باختلاف الأمراض الثلاثة التي ذكرناها فهي تبلغ ٨٥٪ فيما يتصل بارتفاع ضغط الدم . و ٦٧٪ فيما يختص بالشلل الجزئي . أما الذبحة الصدرية . . فالكيجونج » كفيل بمعالجتها والشفاء منها بنسبة ١٠٠٪ ويجري بعض العلماء في الصين أبحاث أخرى تتحرى فاعلية « الكيجونج » في معالجة أمراض أخرى أهمها السرطان

ومع أن تفاصيل أسلوب « الكيجونج » في التنفس غير معروفة . ولم تكشف عنها التقارير التي وردتنا حتى الآن . إلا أننا نعرف أنها بسيطة للغاية . ولا تعقيد فيها . وقوامها التنفس البطيء المتأني الذي يحد من كمية الأوكسجين التي تدخل جسم الانسان بنسبة ٣٠٪ تقريبا . ويحد بالتالي من عملية الاستقلاب والسرعة في التنفس بنسبة ٢٠٪ تقريبا . وكأن المبدأ الذي يقوم عليه أسلوب « الكيجونج » هو التقنين في استهلاك الجسم للطاقة . وحفظ هذه الطاقة المقننة كرصيد يساعد الجسم على محاربة الأمراض . وعلى ترميم الطاقات . وتجديد الموارد .

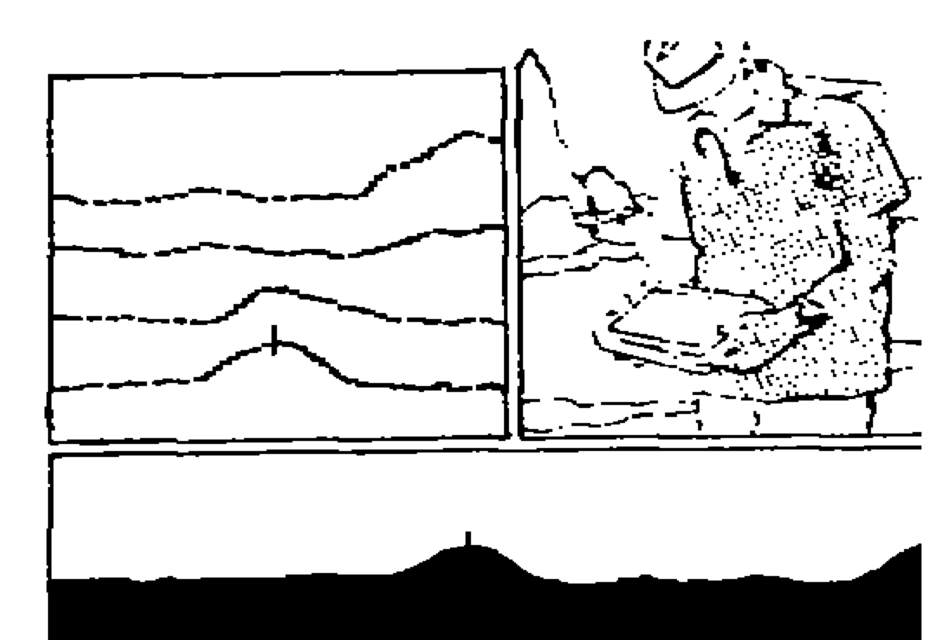
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

جهاز جديد لسبر المياه الجوفية

اسم الجهاز « الوادي » . وهو اسم عربي كما لا يخفى . لكن الشركة التي صنعته شركة سويدية . تتخصص في صنع أجهزة القياس (الالكترونية) . أما المهمة التي طور الجهاز من أجلها فهي سبر المياه الجوفية .

فهو إذن يحل محل الأجهزة التي كانت تستعمل وما زالت من أجل اكتشاف مواطن المياه في أعماق الأرض . وبعض هذه الأجهزة قديم . يكتشف المياه بالصدفة . أو بطريق الخطأ والصواب . إن هو اكتشفه أصلا . وبعضها حديث . ويقوم على أساس من نظريات (جيوفيزيائية) . لكنه باهظ الثمن . يحتاج إلى كفاءات عالية لتفسير إشاراته . ثم إن نجاحه غير مضمون على كل حال .

أما جهاز « الوادي » فمختلف تماما



● رسم لجهاز الوادي ولبعض الاشـــارات التي تظهر على شاشته ، والتي تدل على مواطن الماء الجـــوفي . . وعلى مدى بعدهـــا عن سطح الارض

على تلك الأجهزة. فهو صغير الحجم . (١×٨×١٠) بوصات ، وخفيف الوزن (٥ كيلوجرامات بالتقريب) ، ومهمته تنحصر في قياس موجات (الراديو) ذات الذبذبات البالغة الانخفاض ، التي تعرف بالانجليزية باسم (VLF) ، وهذه الموجات التي تصدر عن أجهزة الارسال الحكومية والعسكرية - وهي أجهزة كثيرة ومنتشرة في كل مكان - تسير مع انحناءات الأرض في المستوى الأفقي ، ويسجلها الجهاز ، ويبينها خطا أفقيا على نحو ما ترى في الرسم .

فإذا خرج هذا الخط عن خط سيره الأفقي ، وظهرت فيه نتوءات عمودية هنا وهناك كانت هذه النتوءات مؤشرا لوجود الماء في باطن الأرض ، ذلك أن الصخور الحاوية للمياه في باطن الأرض عبارة عن موصل جيد للكهرباء ، وأجود بكثير من الرواسب التي تحيط بها ، والتي ليست بصلابة تلك الصخور ، ومن شأن هذه الصخور أن تعمل على إيصال تلك الموجات ، وإحداث تلك النتوءات في الخط الأفقي الذي يسجله الجهاز . ولو أعيد تشغيل الجهاز مرتين أو ثلاث في المنطقة نفسها لأمكن التوصل إلى نتائج شبه مؤكدة عن وجود الماء الجوفي في تلك المنطقة ، لكن جهاز (الوادي) لا يقف عند اكتشاف وجود الماء الجوفي فقط ، بل هو يعطي تقديرا لمدى العمق وزاوية الانحراف حيث يمكن العثور على الماء ، أضف إلى ذلك أن الجهاز سهل الاستعمال .

والجدير بالذكر أن الجهاز ليس معصوما من الخطأ ، إذا كانت هناك خطوط أنابيب معدنية ممدودة على سطح الأرض . □

ليس ثمة بارجة كالكتاب ، تنقلنا بعيدا بعيدا ، وليس ثمة جياد كصفحة شعر متوثب .
(اميلي ديكنسون)



سلامة البشرية

استغلال آبار النفط الناضبة

من المعروف أن آبار النفط لا تلبث أن تنضب ، فتهمل . ومن المعروف أيضا أن هذه الآبار ليست في حقيقة الحال ناضبة ، وإنما هي « بحكم الناضبة » لتعذر استخراج الزيت المتخلف فيها . ولو ذكرنا أن كميات هذا الزيت المتخلف كميات تجارية ، وتستحق العمل من أجل استغلالها لما عجبنا للجهود التي طالما بذلها العلماء والخبراء في سبيل تطوير التقنية اللائقة بذلك الاستغلال .

ويبدو أن تلك الجهود قد بدأت تثمر ، لكن في الاتحاد السوفيتي هذه المرة . وليس في الولايات المتحدة كما قد يظن القارىء . وكانت البداية في ملاحظة عابرة، تسنت للعلماء الروس ، عندما لاحظوا أن آبار النفط تعطي مردودا مضاعفا من الزيت إذا اتفق وجود هذه الآبار في منطقة تمر بها قطارات البضائع الثقيلة الوزن . وتبين لهم أن أعظم المردود إنما يأتي من الآبار التي تسير تلك القطارات فوقها مباشرة . ومضوا في إجراء التجارب ، وتسجيل الملاحظات ، وراقبوا الزلازل وأثرها على آبار النفط ، فثبت لهم أن الاهتزازات التي تحدثها القطارات الثقيلة - فضلا عن الهزات الارضية - هي التي تضاعف مردود الزيت .

وانعطف تفكير العلماء السوفيات بعد ذلك من الآبار الفتية والغنية إلى الآبار التي تعتبر بحكم الناضبة ، وتساءلوا : لم لا تولد اهتزازات مصطنعة ، تضمن لنا اعتصار الزيت المتخلف في تلك الآبار ؟ وقد طمأنتهم التجارب الأولية التي أجروها إلى أن ذلك الاعتصار ممكن .

فانطلقوا بعد ذلك في تطوير المعدات الكفيلة بتوليد الاهتزازات المطلوبة . ولقد اقتربوا الآن من النهاية . لذا يستطيع المرء التحدث عن أهم ما استكملوا تطويره من تلك المعدات ، وهي الهزازات الراجفة (أو الزلزالية) . فمن شأن هذه الهزازات أن تولد طاقة ارتجافية ، أو هزة أرضية خفيفة ، تنطلق من المنصة الفخمة حيث توجد الهزازات حتى تصل إلى البئر « الناضب » . فتلتقطها الأجهزة الصوتية التي وضعت في البئر مسبقا .

ومن شأن الهزة الخفيفة التي تولدها هذه الهزازات أن تطلق العنان للغاز الذائب المكون من نفط وماء ، وما أسرع ما تتكون فقاقيع الغاز . فتندفق هنا وهناك ، بحثا عن قطرات الزيت المختلفة ، في الشقوق . حتى إذا اجتمعت الفقاقيع بالقطرات ، ولامس الغاز الزيت ، التصق به وكوّن (بالونات) قوامها الغاز في الداخل والزيت الذي يحيط به من الخارج . ثم يجري تحريك هذه (البالونات) من فوق المنصة الفخمة . ثم يجرى توجيهها بواسطة أجهزة النشاط الصوتي الارتجافي ، بحيث - الاستفادة من كل الزيت

المتخلف في البئر .

ومن أهم ما يذكر عن هذه الأجهزة والمعدات أن تكلفة تشغيلها زهيدة ، لا تكاد تبلغ ٠٫٣٪ من قيمة الزيت المستغل من آباره الناضبة ، أضف إلى ذلك أن نسبة ما تستغله من هذا الزيت المتخلف لا تقل عن ١٠٠٪ ، ثم إنها ضرورية لاستخراج الزيت من ابآره الفتية الغنية ، فهي تقوم بتكثيف ذلك الزيت بسرعة تفوق سرعة الطبيعة ألف مرة .

حدائق الحيوان المكشوفة أكثر ربحا من المزارع

● أجرى بنك التنمية الافريقي دراسة علمية ، قارن فيها بين مزارع المواشي وحدائق الحيوانات البرية ، وقدم دراسته تلك إلى منظمة الأغذية والزراعة التابعة للمنظمة الدولية ، وقد لقيت هذه الدراسة من الاهتمام والعناية ما تستحقه .

والمقصود بحدائق الحيوانات البرية تلك الحدائق المكشوفة ، أو إن شئت فسمها المعازل الشاسعة التي تترك الوحوش فيها على سجيتها ، أما الاقليم المعني بالدراسة المقارنة فهو وادي نهر الزاميبزي في أفريقيا ، حيث تكثر تربية المواشي من أجل بيع لحومها ، دون الاهتمام بجلودها أو غير ذلك .

وقد أثبتت الدراسة أمرين هامين ، أولهما أن مردود حدائق الحيوان المكشوفة يفوق مردود مزارع المواشي - البقر مثلا - بنسبة الثلث أو أكثر ، ولعلك تتعجب لهذا أو لا تتعجب ، فالايرادات المختلفة التي تتيحها الحدائق المكشوفة نذكر منها إيرادات الرسوم التي تتقاضاها الحدائق من هواة الصيادين ، ونذكر منها أثمان الحيوانات الحية التي تبيعها للحدائق الأخرى محلية أو أجنبية في دول أخرى قريبة أو بعيدة ، وتشمل تلك الايرادات أيضا أثمان جلود الحيوانات وعاجها ، هذا بالاضافة إلى رسوم السياحة التي تجنيها الحدائق المكشوفة ، وهي كبيرة ، ولعلها أكبر من سائر الايرادات .

أما الأمر الثاني الذي أثبتته الدراسة فهو أن الحدائق المكشوفة تمتاز على مزارع المواشي من حيث قدرتها على حماية البيئة ، والمحافظة على فصائل الحيوان البرية المهددة بالانقراض ، ونذكر من هذه الحيوانات الكركدن الأسود ، وقد نجحت الحدائق المكشوفة في وادي الزامبيزي في انقاذ فصيلة الكركدن الأسود من الانقراض الذي طالما تهددها .



● زرافة تتمشى . . بجانب جدول ماء . . في احدى حدائق الحيوان المكشوفة في كينيا .

وتؤكد الدراسة السالفة الذكر أيضا مدى الحاجة إلى الحدائق المكشوفة في جهات عديدة من العالم ، وتؤكد أيضا العقبات التي تقف في طريق انتشارها ، فالموضوع متصل - كما لا يخفى - بالتقاليد والعادات الفكرية ، وأسلوب العيش على الأخص ، وهذه كلها راسخة في نفوس الفلاحين والمزارعين ، ويصعب جدا التغلب عليها لصالح الحدائق المكشوفة . □



تتاريا

أرض المغول وتطلعات الحاضر والمستقبل

استطلاع : سليمان الشيخ
تصوير : سليمان حيدر



* يتأثر المغلوب بالغالب في معاشه ، وتصرفات حياته وفي معتقداته .

هكذا وضع ابن خلدون هذه القاعدة التي استقاها من وقائع كثيرة .

إلا أن التتار خرجوا عن هذه القاعدة ، وكانوا شواذها ، فهم بعد أن احتلوا كثيرا من بلاد الدنيا المعروفة في زمانهم إثر خروجهم العاصف من بلادهم الآسيوية أسلموا بعد وثنية ، واعتنقوا دين بعض الشعوب التي غلبوها ، وأصبحت من رعاياهم .

بعثة « العربي » زارت الجمهورية التتارية ، وكان لها مشاهدات وحوارات .

قامت جمهورية تتاريا السوفيتية سنة ١٩٢٠ م وهي جمهورية ذات حكم ذاتي ، ضمن جمهوريات الاتحاد السوفيتي ، وكانت قبل ذلك - أي منذ سنة ١٥٥٢م جزءا من الامبراطورية الروسية ، وقد تم ضمها لهذه الامبراطورية زمن القيصر (ايفان) الذي لقب بالرهيب .

مساحة الجمهورية الآن حوالي ٦٨,٠٠٠ كيلومتر مربع ، عدد سكانها حوالي ٤ ملايين نسمة ، وعاصمتها مدينة قازان التي يتجاوز عدد سكانها المليون نسمة ، وهي تقع في قارة أوروبا ، في الجانب الشرقي من جمهورية روسيا الاتحادية ، يمر فيها نهر الفولغا ويلتقي بنهر كاما ، والفولغا من أشهر الأنهار في الاتحاد السوفيتي ، الصالحة للملاحة ، طوله ٣٥٠٠ كم ، قامت عليه مدن عريقة كثيرة في الاتحاد السوفيتي ، كموسكو التي تقع على النهر الذي يحمل اسمها الآن ، وهو متصل بالفولغا بقناة ، ومدينة غوركي ، وكويبشيف ، واستراخان ، وفولغوغراد ، وغيرها ، وقازان تقع على الجانب الأيسر من نهر الفولغا .

تحد جمهورية تتاريا من الشرق جمهورية بشكيريا ذات الحكم الذاتي ، وتحدها من الغرب والشمال جمهوريات صغيرة ذات حكم ذاتي ، مثل الجوفاش ، وماري ، وادمورت ، وفي الجنوب تقع جبال الاورال ، وجمهورية كازاخستان - الاتحادية - وجمهورية شكالوف ، ذات حكم ذاتي .

كان معظم سكان هذه الجمهوريات يدينون بالاسلام ، ومن بينها جمهورية تتاريا ، ونظرا لوجود مياه وفيرة في الجمهورية تنتشر الزراعة فيها وتزدهر ، وتزرع فيها كثير من أنواع الحبوب ، كالقمح والشعير والذرة ، والخضراوات والفواكه .

ولا تقتصر ثروة تتاريا على خصب تربتها ، ووفرة مياه أنهارها ، بل إن في باطن أراضيها كميات كبيرة من الذهب الأسود ، وهو النفط الذي تنتج منه الجمهورية ملايين الأطنان سنويا .

مع رئيس الجمهورية :

في اليوم الثاني لزيارة بعثة مجلة « العربي » للجمهورية في صيف العام الماضي التقينا بالسيد شامل مطايف رئيس الجمهورية ، وسكرتيرته في « كرملين » قازان

قال : إن جمهورية تتاريا مشهورة بانتاجها النفطي الذي يزيد على ٥٠ مليون طن سنويا ، وقد بدىء باستخراج هذه الثروة اعتبارا من سنة ١٩٤٣ م . *وتفيد التقديرات الأولية إلى أن جمهوريتنا تحتوي على ما يزيد على مليارى طن من النفط .*

وقد لا أبيح لكم سرا لو قلت إن التركيز في خطط الحكومة المركزية ينصب على توسيع انتاج المعادن



● رئيس الجمهورية التترية السيد / شنغل مطايف .

والنفط من منطقة سيبيريا ، ومن ثم توجيه كثير من الكفاءات والقدرات نحو هذه « القارة » الغنية كثيرا بالثروات .

وتمر في جمهوريتنا أنابيب النفط المتجهة من سيبيريا إلى أوروبا ، (شرق أوروبا وغربها) .

● ألا توجد عقبات تقنية تحول دون التوسع في هذا المجال ؟

– نعم توجد عقبات تقنية ، وهناك صراع مع الوقت لجعل الأجيال الحاضرة تستفيد من الثروات المتوفرة ، ومع ذلك فإن الخطط الطموحة ما زالت تتسارع وتيرتها ، وكل عقبة لها حل بطبيعة الحال ، ولن يمضي وقت طويل إلا ونكون قد تجاوزنا المشاكل الآنية ، لندخل في مشاكل أخرى ، إنها الحياة ، وجدل الحياة لا يعرف التوقف أو السكينة .

● لاشك أن جمهورية تتاريا غنية بكثير من الثروات ، فهل ينعكس ذلك على المواطن ؟ وعلى الخدمات التي تقدم له ؟

– صحيح إن للمواطن الحق في الاستفادة من ثروات بلاده ، لكن لا تنس أننا جزء من الاتحاد السوفيتي ، وفيه مناطق غنية وفقيرة ، كما أن للاتحاد السوفيتي التزاماته على أكثر من صعيد محلي وعالمي ، ومع ذلك فإن القرارات المركزية قد أكدت على سد ثغرات النقص ، وتقديم كل ما يمكنه أن يدخل الرفاه إلى حياة الناس ، خاصة في المناطق الغنية بثرواتها .

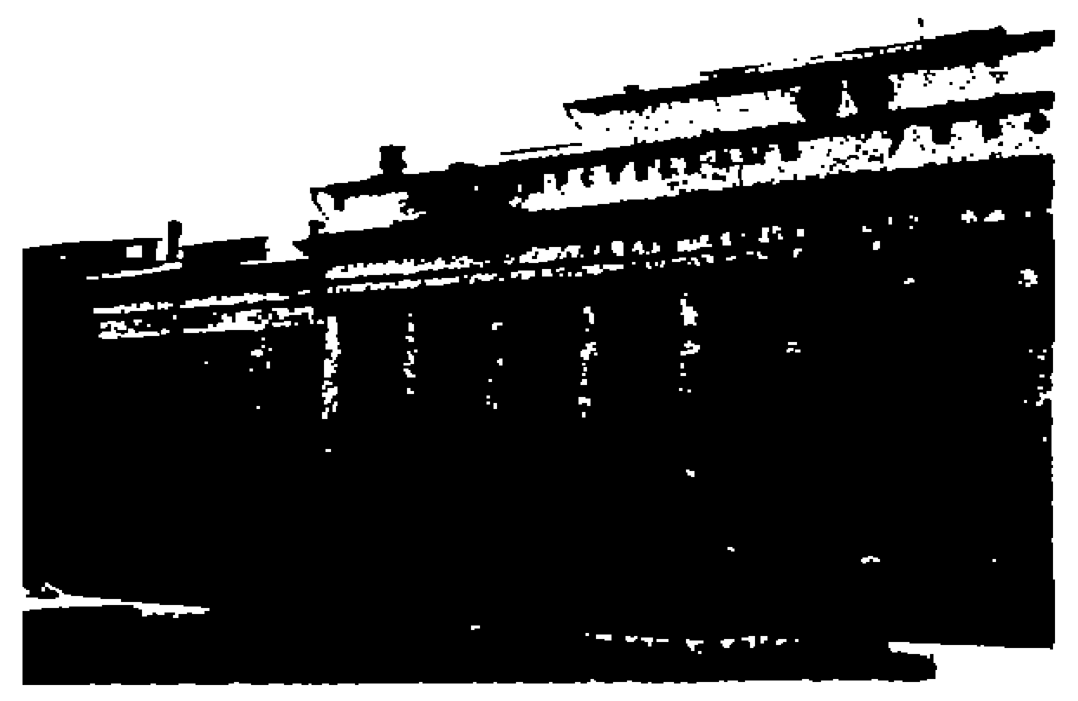
إن تتاريا بلاد صناعية ، تنتج كثيرا من الصناعات المهمة ، يساعدها في ذلك الطاقة الناتجة عن المياه ، والطاقة الناتجة عن النفط ، كما أن الزراعة فيها متطورة ، وهي بلاد عريقة ، فقد تخرج في جامعة قازان عشرات – إن لم أقل مئات – من الأشخاص المشهورين والرواد في كثير من العلوم والفنون ، ولذلك فإنك لن تجد أميا واحدا فيها ، كما أن الخدمات فيها متطورة ، ويمكنك أن ترى ذلك بنفسك .

● المعلومات المتوفرة لدينا تشير إلى أن مدينة قازان يسكنها ما يزيد على مليون نسمة ، وهي مدينة واسعة ، لا يجد الزائر فيها ازدحاما كثيفا ، ومع ذلك فإنه يسكنها ربع سكان الجمهورية . ولنخشى أن تحتوي المدن الأخرى في الجمهورية على كثافة سكانية مماثلة ، والسؤال هنا : ألا تجدون أن هناك اختلالا بين عدد سكان الأرياف وبين عدد سكان المدن ، وذلك يناقض طروحاتكم النظرية ؟

– ملاحظتكم جديرة بالتقدير ، وجديرة بالتعليق والمناقشة ، وما يمكن أن أقوله وأجتهد فيه هو أن سنوات التطوير الأولى لم تشهد نزوحا كثيفا نحو قلب المدن ، إلا أن ظهور النفط ، وإنشاء مشروعات صناعية كبيرة دفع الناس إلى تكثيف وجودهم في الحواضر الصناعية ، مما أثر على الريف ، وعلى التنمية الزراعية ، وجعلنا نتجه إلى تحسين الظروف التقنية ، والاهتمام بتوفير الخدمات والمؤسسات المتطورة في الأرياف ، حتى أوجدنا بعض التوازن بين الريف والمدينة ، وما زلنا نوالي تحسين ظروف الاسكان ، وظروف العمل في الارياف ، وقد استقرت النسبة على وجود حوالي ٤٠٪ من السكان في الارياف ، ونحن بصدد زيادة هذه النسبة .



* أيد ناعمة ، وصناعات دقيقة .



* هذه الأعمدة التي تذكرك بالعمارة الرومانية القديمة هي أعمدة جامعة أوليانوف ، أي جامعة مدينة قازان ، إحدى أعرق الجامعات في العالم ، والتمثال للقائد لينين الذي درس في شبابه فيها .



* نهر الفولغا الذي قامت عليه أشهر الحضارات والمدن الروسية والسوفيتية ، ومنها مدينة قازان .

●هل تأثرتم بما حصل في تشيرنوبيل ، وهل وصلكم الغبار الذري ، وهل أثر على حياتكم ؟

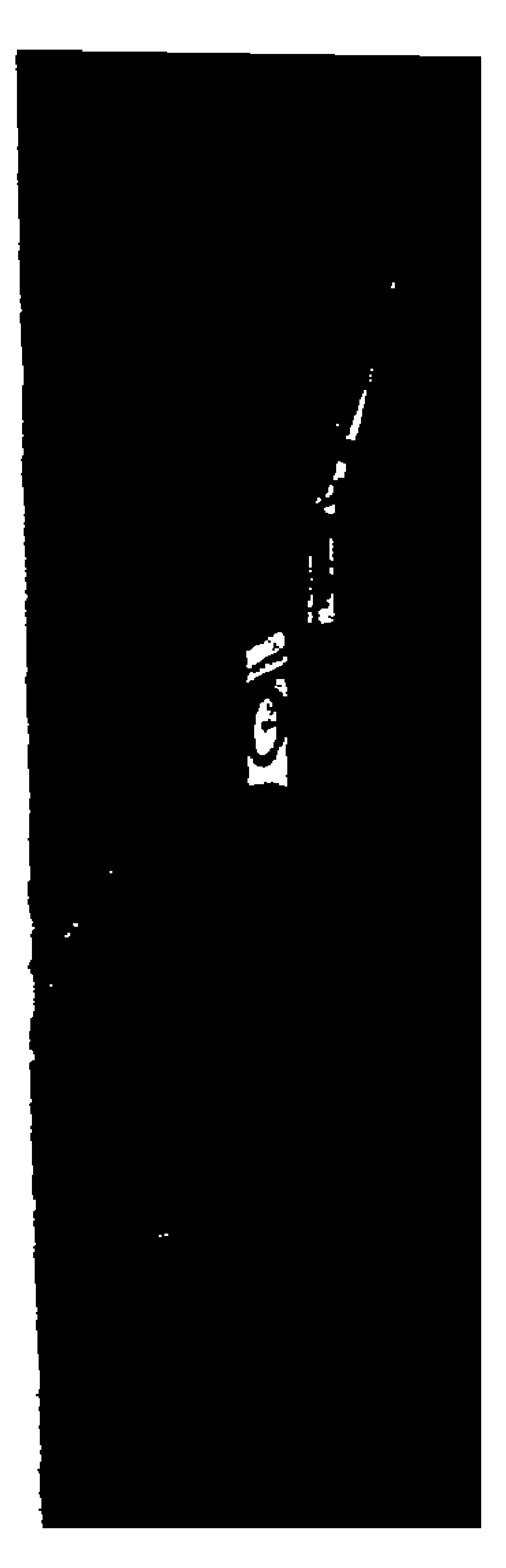
ـ لقد استقبلنا حوالي ٥٠٠ طفل وشاب وفتاة ، تتراوح أعمارهم بين ٨ سنوات و ١٤ سنة ، وهم من سكان مدينة تشيرنوبيل ، وقد أسكناهم بين العائلات التترية ، وأقول بكل اطمئنان انه لم يظهر عليهم أية مضاعفات ، أو أية ظواهر غير طبيعية ، ما عدا ذلك فإن حياتنا ما زالت تسير كما هو معتاد بالرغم من اتخاذنا لاجراءات الفحص والوقاية المستمرة .

وأنهى السيد رئيس الجمهورية حديثه بتقديره وتقدير الشعب التتري لما تقدمه حكومة الكويت من مساعدات وقروض للشعوب الأخرى ، دون منة ، أو فرض شروط خاصة ، وأعلن عن تقديره للسياسة المتوازنة التي تنتهجها الكويت في علاقاتها ومواقفها بالنسبةلكثير من قضايا العالم ومشاكله .

كرملين قازان :

تلفت نظر الزائر لمدينة قازان المباني العريقة ، والقصور المتقاربة ، والأبراج الشامخة ، تلك التي يطلق عليها اسم « كرملين قازان » ، وهي تشبه إلى حد كبير مباني الكرملين في موسكو ، وإن كانت أكثر تواضعا منها ، وهي مقر الحكومة ، حيث استقبلنا رئيس الجمهورية ، فمن بناها ؟

تذكر المصادر أن القيصر ايفان الرهيب بعد احتلاله للمنطقة وقهره للخانيات ـ الامارات التتارية القائمة فيها ، جعل من قازان بوابة له نحو الشرق ، وتابع القياصرة الذين أتوا بعده هذه السياسة ، وقد اختط ايفان أبنية الكرملين القازانية ، وتابع البناء القياصرة اللذين أتوا بعده ، وكان كل قيصر بعد ذلك يضيف إلى المباني أو يرممها وهي المباني التي ما زالت قائمة حتى الآن ، وهي مقصد للسياح ، إضافة إلى كونها المقر الرسمي للحكومة .



حكاية التتار :

* إذا كان الأمر كذلك ، فما هي حكاية التتار الأقدمين ؟

من هم البلغار الصقالبة الذين كانوا قبلهم ؟

وما هي حكاية ابن فضلان معهم ؟

بل من هو ابن فضلان نفسه ؟

* « صحيح أننا أحفاد التتار القدماء ، لكننا ندين سياسة الحرق والقتل التي أتى بها هولاكو ، وتيمورلنك ، وجنكيز خان ، وغيرهم » .

هكذا قال لنا كامل بن إمام الدين ، مؤذن مسجد مدينة قازان ، المتخرج منذ ثلاث سنوات من المدرسة الدينية التي تسمى « مير عرب » في بخاري

فمن هم التتار الذين يقال لهم المغول في بعض المصادر او العكس ؟

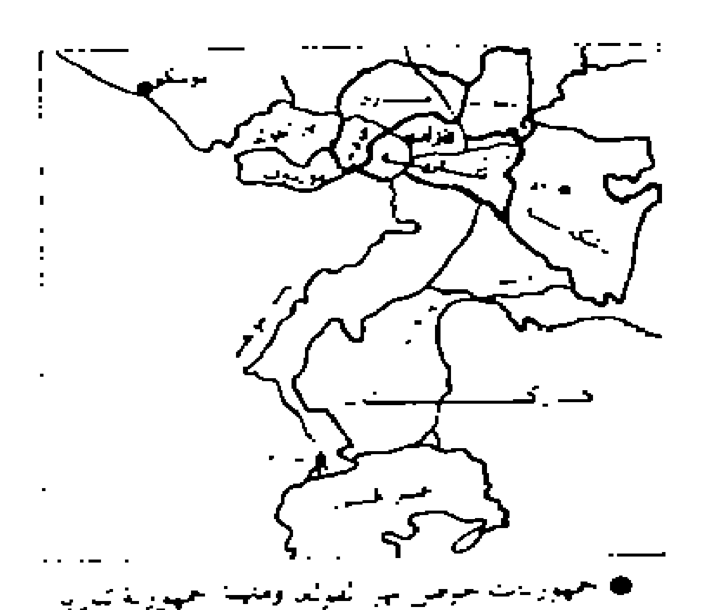
جاء في الموسوعة العربية الميسرة :

« تتار : اسم عام يطلق على شعوب اكتسحت أجزاء من اسيا واوروبا ، بزعامة المغول في القرن الثالث عشر الميلادي ، ويرجح أن التتار الأصليين جاءوا من شرق اسيا ووسطها ، أو من وسط سيبريا ، وبعد أن انحسرت موجة غزوهم نحو الشرق ظل التتار يسيطرون على كل روسيا وسيبريا تقريبا ، وظلت امبراطوريتهم حتى لأواخر القرن الخامس عشر ، حين تمزقت إلى خانات عديدة مستقلة ، سقطت في أيدي الأتراك العثمانيين ، والقيصر ايفان الرابع » .

وجاء في دائرة المعارف الاسلامية - المجلد الرابع .

« ويظهر أن الشعوب التي انحدرت من أصل « مغلي » وتتحدث بالمغولية كانت تسمى نفسها دائما باسم التتر » .

* لكن كيف دخل التتار في الدين الاسلامي ، مع أنهم كانوا وثنيين ، وقد أسقطوا دولة الخلافة العباسية الاسلامية في بغداد سنة ١٢٥٨م ؟



● جمهوريات حوض نهر الفولغا ومنها جمهورية تتاريا

جاء في كتاب « المسلمون في الاتحاد السوفيتي - عبر التاريخ » الجزء الأول ، للدكتور محمد علي البار ما يلي :

« كانت بداية هذا التحول عندما تولى بركة خان ابن جوجي ابن جنكيز خان الحكم لقبيلته ، المعروفة بالقبيلة الذهبية ، وذلك سنة ١٢٥٦م ، وكان بركة خان قد دخل في الاسلام منذ طفولته .

واستمر حكم بركة خان إلى سنة ١٢٦٧م ، وتحول في أثنائها معظم أفراد القبيلة الذهبية إلى الاسلام .

وكان سلطان هذه القبيلة يمتد من تركستان حتى روسيا وسيبريا ، وقد حكموا موسكو نفسها ، ولم يكن ينتصب أمير موسكو إلا بعد موافقتهم ، وقد أقاموا مدينة قازان الشهيرة في شمال نهر الفولغا التي أصبحت بعد ذلك عاصمتهم .

واختلط هؤلاء المغول الذين عرفوا باسم التتار « ببلغار » الفولغا المسلمين ، اختلاطا شديدا ، وأصبح سكان هذه المناطق يعرفون - جميعا - باسم « التتار » .

*إذا كان الامر كذلك فما الذي حدث لهذه الدولة بعد ذلك ؟

يجيب الدكتور البار في كتابه سابق الذكر قائلا :

« نتيجة للخلافات انقسمت أملاك القبيلة الذهبية في مجرى نهر الفولغا وما حولها إلى عدة دويلات ، عرفت باسم الخانيات ، وذلك منذ سنة ١٤٣٨م ، حيث كانت تلك بداية النهاية » .

وهكذا سقطت الخانيات واحدة إثر أخرى بيد الروس .

بلغار الفولغا :

* لقد ورد ذكر « بلغار الفولغا » في النص السابق ـ فمن هم ؟ وهل هناك بلغار غير بلغار الفولغا ؟

« لقد انتشر الاسلام على ضفاف نهر الفولغا منذ زمن طويل ، وأرجح أنه كان منتشرا قبل وصول بعثة ابن فضلان سنة ٩٢١م إلى مدينة بلغار ، عاصمة الدولة آنذاك التي ما زالت شواهدها قائمة على بعد بضعة كيلومترات من موقع مدينة قازان ، وقد لعب التجار وأصحاب بعض الطرق الصوفية دورا رئيسيا في نشر الدين الاسلامي » . هكذا قال لنا الأستاذ الدكتور مير قاسم عثمان نائب مدير جامعة أولياتوف ـ أي جامعة مدينة قازان .

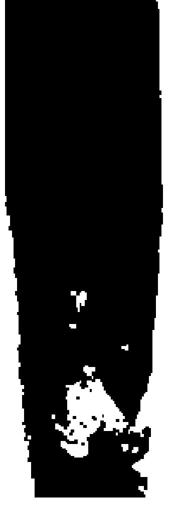
ويذكر الدكتور سامي الدهان في مقدمته لرسالة ابن فضلان الذي ترأس بعثة الخليفة المقتدر العباسي إلى ملك البلغار المش بن يلطوار ، وكتب عن أحوال الناس والبلاد ما يمكن اعتباره وثيقة مهمة جدا ، ومما جاء في تلك المقدمة ما يلي .

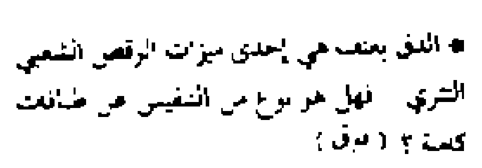
« إن سمعة بغداد في الخارج كانت جيدة ، بل عظيمة ، يتهافت الملوك والأمراء عليها ، ليعقدوا معها أجمل الصلات ، وأوثق المحالفات ، حتى أن « الصقالبة » ـ وهم من سكان الشمال في أوروبة ، على أطراف نهر الفولغا ، وعاصمتهم على مقربة من « قازان » اليوم ، في خط يوازي مدينة موسكو طلبوا عون الخلافة ومساعدتها ، فقد ذكر ابن فضلان أن مليكهم « المش بن يلطوار » طلب إلى أمير المؤمنين المقتدر بالله أن يرسل إليه بعثة من قبله ، تفقهه في الدين ، وتعرفه شرائع الاسلام ، وتبني له مسجدا ، وتنصب له منبرا ، يقيم عليه الدعوة للخليفة في جميع مملكته ، وسأله أن يبني له حصنا يتحصن فيه من الملوك المخالفين له ، وقد بسط ابن فضلان أمر هؤلاء المخالفين فقال : إنهم ملوك الخزر من اليهود ، كانوا يعتدون على قومه ، ويفرضون عليهم الضرائب ، يؤدونها عن كل بيت في المملكة جلد سمور ، وابن ملك الخزر يخطب من يريد من بنات ملك الصقالبة ويتزوجها غصبا » .

وتفيد بعض المصادر التاريخية إلى أن رحلة ابن فضلان استغرقت حوالى ١١ شهرا ، من ٢١ حزيران (يونيو) سنة ٩٢١م إلى ١١ أيار (مايو) سنة ٩٢٢م ، كما تفيد تلك المصادر إلى أن دولة الخزر كانت قائمة على جوانب نهر الفولغا الدنيا ، وعلى شواطيء بحر « الخزر » ، أي قزوين حاليا ، وكان اسم عاصمتهم (إتل) ، وهو الاسم القديم لنهر الفولغا ، وموضع هذه المدينة هو نفس موضع مدينة (استراخان) الحالية .

والخزريون كما تذكر بعض المصادر صقالبة بلغار ، من نفس جنس جيرانهم ، تهود بعضهم ، ودخل المسيحية بعض آخر ، كما أسلم منهم بعض ، خاصة أن مدينة دربند « باب الابواب » القريبة من إتل أي استراخان سيطر عليها المسلمون منذ زمن ليس بالقصير وانتشر فيها الاسلام .

ويبدو أن للصقالبة البلغار عدة فروع ، فبعض المصادر التاريخية تذكر بلغار الفولغا ، وبلغار الدانوب ، ويبدو أن الدولة البلغارية السلافية الحالية هي استمرار لما كان قائما من قبل في منطقة الدانوب ، في حين أن الروس قد قضوا قضاء تاما على دولة البلغار الخزريين سنة ٩٦٨م ، وقضى التتار على دولة بلغار الفولغا سنة ١٢٣٦م .





● الدق بعنف هي إحدى ميزات الرقص الشعبي الشرقي . فهل هو نوع من التنفيس عن طاقات كامنة ؟ (فوق)

● عائلة العامل السوفيتي فلاديمير تشيربانوف . (في اليمين)

● وجهان تتريان . (إلى أقصى اليسار)

● درس في فن « الكولاج » ـ القص واللصق ـ في إحدى الاستراحات . (إلى اليسار)








« قازان » من تكونين ؟

« قازان » الحالية مدينة واسعة ، وعاصمة للجمهورية التترية ، تقع على نهر قازانكا أحد فروع نهر الفولغا ، وهي مركز صناعي ، زراعي ، علمي ، تجاري مهم في المنطقة .

جاء في الموسوعة العربية الميسرة عن « قازان » « أن بها مصانع للطائرات والقاطرات والآلات الزراعية والمطاط الصناعي ، والمفرقعات والمنسوجات ، وبها أيضا كثير من المنشآت الثقافية (من بينها جامعة أنشئت سنة ١٨٠٤م) .

نشأت قازان سنة ١٤٠١م عاصمة لخانية - إمارة - تترية قوية ، غزاها ايفان الثاني سنة ١٥٥٢م » .

ومازالت المباني القديمة تشهد على أهمية هذه المدينة عبر عصور التاريخ ، فشوارعها فسيحة ، وكثافتها السكانية قليلة بالنسبة لمساحتها الواسعة ، يتخلل قلبها وأطرافها كثير من الأشجار ، كما أن النهر يمثل رئة مهمة لسكانها ، إضافة إلى كونه وسيلة مناسبة للتنقل ، ويقوم عليه كثير من المنشآت ، منها (ترسانة) لصناعة السفن وإصلاحها .

وعندما سألنا الدكتور مير قاسم عثمان عن معنى قازان أو كازان ، ومن أين جاء ، ذكر عدة اجتهادات في هذا الأمر فقال :

- يقال إن وعاء كبيرا سقط في النهر ، فأخذ أحد الجنود يصيح : قازان ، قازان ، وبعد ذلك أطلق هذا الاسم على الموقع .

- يقال أيضا انه كانت هناك قلعة مكان كرملين قازان الحالي ، وكان الناظر من القلعة يرى حوائر في الماء أو على الأرض ، ولذا كان يصيح : قازان ، قازان .

- كما يقال ان اسم النهر كان (قازان صو) فأطلق الاسم على المدينة .

- ومما يقال أيضا ان القبيلة التي سكنت المكان كان اسمها قاز ، وأن لفظ « آن » يعني أراضي بالتترية ، فيكون المعنى أراضي قاز .

توقاي في بيت شامل !

* لمن هذا التمثال ؟

- إنه لعبد الله توكاي « توقاي » .

* ومن يكون ؟

- إنه شاعرنا العتيد ، إنه « بوشكين » التتار .

* يبدو أنه لم يترجم له شيء إلى العربية ؟

- بلى ، لقد ترجمت « شيرالاي » إلى العربية .

* وما هي « شيرالاي » هذه ؟

- هي قصة عن « الغول » ، كتبها توقا للأطفال .

هكذا دار الحوار بيني وبين مرافقنا التتاري .

كان الشارع الذي تواجدنا فيه يحمل اسم توقا أيضا ، ثم وصلنا إلى مبنى متوسط الحجم بطابقين يحاذي الشارع ، فقيل لنا هذا « متحف توقاي » فدخلناه ، فاستقبلنا مديره السيد نعمان حبيب الله قال :

- إن هذا البيت لم يكن لتوقاي ، بل كان لعميد في الجيش القيصري اسمه محمد شامل .

* هل تعني شامل داغستان القفقاسي ؟

- أجاب المدير : نعم إنه ابن الشيخ شامل ، لقد فعل عكس ما فعله والده ، فبينما كان الشيخ ثائر ضد السلطة القيصرية التحق ولده بجيشها ووصل إلى رتبة عميد ، وعندما تقاعد سكن هذا البيت ، وتوفي سنة ١٩٠٦م .

- وعندما قامت ثورة سنة ١٩١٧ طالب الناس بعدها بتحويل البيت إلى متحف لأعمال توقاي ، وكما ترى فإن كثيرا مما يخص توقاي موجود هنا ، مؤلفاته ، وكتبه ، لكنه قد مات قبل أن يشهد بزوغ شمس الثورة مع الأسف .

* متى توفي ؟

- في عام ١٩١٣م

* ومتى ولد ؟

- سنة ١٨٨٦م ، ولقد مات وهو ما يزال في عنفوان

شبابه ، ومع ذلك فقد أنتج عشرات الأعمال الشعرية والقصصية ، خصوصا المتعلقة بالأطفال ، وأصدر بعض الصحف ، ولعب دورا في تحريك الوعي ضد السلطة القيصرية وممارساتها .

رموز آخرون :

ملامحنا في سيرة عبد الله توقاي ، لقد زرنا متحفا يحمل اسمه ، في قرية قرلاي ، أقيم بالقرب من بحيرة صغيرة كان يلجأ توقاي للجلوس تحت بعض الشجيرات المحيطة بها ، ويكتب بعض أعماله ، من تلك الأعمال المشهورة (شورالاي) الذي جسده أحد النحاتين بمنحوتات خشبية ، تم وضعها في حديقة المتحف ، وهي عبارة عن « غولات » الغابة كما تصورها الكاتب .

وقد تم تنفيذ بناء المتحف اعتمادا على الأسلوب الشرقي ، ومادته الأساسية من الخشب ، وقد بلغت تكلفته حوالي مليون روبل ، نفذه المهندس الفنان باقي أورمشاه ، وافتتح عام ١٩٧٩م . وهو يحتوي على طابقين فيهما كثير من أعمال الشاعر وأشيائه .

ذكرت لنا مديرة المتحف أن لينين رئيس الدولة السوفيتية الأسبق سأل مجموعة من التتار ذات يوم :

● هل يوجد مثيل لتوقاي في تتاريا ؟

ـ أجابوا : نعم يوجد .

فعلق لينين : إذن لم تنته قوة الشعب التتري بعد .

كما ذكرت لنا المديرة أيضا أن لويس أراغون الشاعر الفرنسي المشهور كتب ذات يوم : « إن شعر توقاي ، ومسجد كالغوري ، وروايات ابراهيموف ـ أحد أدباء التتار ومفكريهم ـ قد عبدوا الطريق لأدباء تتاريا السوفيتية وأوحوا لهم بما أنتجوا » .

وملامحنا في سيرة الأشخاص الرموز فلنذكر أن الساحة المقابلة لكرملين قازان تحتوي على نصب آخر ، سألنا مرافقتنا : لمن هذا النصب ؟

فجاءنا الجواب : إنه لموسى جليل الوطني الذي لعب دورا في مقاومة الألمان عندما جاءوا إلى تتاريا سنة ١٩٤٢ ، أثناء الحرب العالمية الثانية ، فساقوه معهم وأعدموه ، وهو من مواليد سنة ١٩٠٦ .

وموسى جليل أديب مناضل ، له ديوان شعري مطبوع ، مترجم إلى عدة لغات ، منها الانكليزية ، ونص ديوانه الأصلي مكتوب باللغة التتارية ذات الحروف العربية .

لينين في قازان :

هناك رمز آخر ، وطني وعالمي في نفس الوقت ، إنه قائد ثورة أكتوبر ، فلاديمير ايليتش لينين .

● ما هي علاقة لينين بقازان ؟

ـ « لقد عاش فيها وناضل ، بل وتعلم في جامعتها » ، هكذا أجابتنا السيدة كلارا وليدوا مديرة البيت الذي عاش فيه لينين ، والذي تحول إلى متحف ، وافتتح سنة ١٩٣٧م ، وقد زار المتحف ٦ ملايين زائر من حوالي ١٠٤ جنسية ، وعندما عرفت المديرة جنسيتنا علقت : لقد أصبحوا ١٠٥ جنسية الآن .

وأضافت : لقد كان والد لينين مفتشا للمدارس ، فجاء إلى قازان ومعه العائلة والأولاد ، ودخل لينين جامعة قازان اعتبارا من بداية السنة الدراسية ١٨٨٨م ، إلا أن نشاطاته ، وحدوث اضطرابات في الجامعات ـ ومنها جامعة قازان ـ حتمت اعتقاله ، خاصة بعد أن عرف أنه شقيق الكسندر الذي تم إعدامه سنة ١٨٨٧م ، نظرا لنشاطاته الثورية ، ثم نفي إلى قرية تبعد ٤٠ كيلومترا ، كانت تعرف باسم كوكوشاكينو ، وهناك أمضى ساعاته وأيامه بالقراءة الجادة ، وبعد أشهر سمح له بالعودة إلى المدينة ، لكن لم يسمح له بالعودة إلى الجامعة ، وقد أمضى عدة أشهر بقراءة كثير من المراجع ، خاصة كتابات ماركس وانغلز . وفي سنة ١٨٨٩م انتقل إلى بلدة سامارا التي أصبحت تعرف بكيبيشيف ، ثم انتقل بعدها إلى العاصمة الروسية .







* مزروعات وثروة حيوانية - إنه الريف الثري الغني والمتنوع الثروات.
أعلى الى اليمين

* بانتظار الآتي في إحدى محطات الحافلات في مدينة قازان.
الصورة العليا

* ما زال النقش والتطريز يتمان باليد لتوكيد العراقة والمتانة في صناعة الجلود. الى اليسار

* العمل التتري السوفياتي انس غلاجيف وزوجته صوفيا.
الى اليمين



ويحتوي المتحف على بعض ممتلكات العائلة وأثاثها ، وبعض الاشياء التي تتعلق بلينين ، منها ساعة عمرها ـ كما ذكرت مديرة المتحف ـ ٢٠٠ سنة ، وهي مازالت تعمل ، حتى يوم زيارتنا .

في الجامعة :

جامعة أوليانوف (نسبة إلى اسم والد لينين ، وقد كان لينين يوقع بهذا الاسم بعض الاحيان) . تم افتتاحها سنة ١٨٠٤ . « والمعروف أن قازان كانت مدينة علم وثقافة منذ زمن بعيد ، وفيها الآن فرع لأكاديمية العلوم السوفياتية ، وقد أنشىء فيها أول فرع للاستشراق بالاتحاد السوفيتي أيضا ثم انتقل إلى لينينغراد . وجامعة قازان تعتبر الثالثة من حيث الأهمية في الاتحاد السوفيتي بعد جامعتي موسكو وليننغراد . »

وقد درس في هذه الجامعة وتخرج فيها عدد من الشخصيات المرموقة المهمة ، مثل لينين ، وتولستوي ، وبافلوف (عالم النفس المشهور) ، وبوتليروف اختصاصي كيمياء ، وفشينفسكي اختصاصي جراحة ، وفانيلوف ، وغيرهم كثير .

وقد تخرج في الجامعة خلال الخمس سنوات الأخيرة حوالي ٩٨٣٤ طالبا وطالبة من أربعين قومية ، منهم بعض الطلبة العرب من سوريا ، واليمن ، وليبيا ، وغيرها من الأقطار العربية الأخرى .

حروف اللغة

لا شك أن ظاهرة لغات بعض الشعوب التي اعتنقت الدين الاسلامي المكتوبة بحروف عربية تلفت الأنظار ، وتثير كثيراً من الأسئلة ، خاصة عندما يتم التصريح بأن تلك الحروف قد تم تغييرها إلى حروف لاتينية وغيرها ، أي انه اذا ما كان استخدام الحرف العربي ، لم يخدم اللغة فلماذا لم تتم العودة إلى حروف اللغة القومية ؟ ولماذا يتم الاستعانة بالحرف اللاتيني ثم الحرف الروسي ؟ أهي قضية سياسية ، أم هي قضية لغوية ، أم أن في الأمر أسبابا خفية غير معلنة ؟

طرحنا السؤال على السيد رئيس الجمهورية ، فأجاب :

ـ إن قلت لك يقينا ما هي الأسباب فإنني أتعدى على اختصاصات غيري ، فأنا غير متخصص باللغة ، وتجربتي السابقة كانت ضمن العمل النقابي ، ومع ذلك أجتهد وأقول عندما قامت الثورة كان معظم شعبنا أميا ، وكان لزاما علينا محاربة الأمية ، واطلاع شعبنا على مجمل التطورات التي حصلت في شتى مجالات الحياة ، وهكذا وجد الاختصاصيون أن الحروف اللاتينية تسهل عملية القضاء على الأمية ، وتسهل ادخال العلوم في المناهج الدراسية .

ويمكن القول انه لا يوجد في بلادنا أي أمي الان ، والحروف العربية واللغة العربية مازالتا تدرسان في الجامعة في الأقسام المتخصصة ، وباعتقادي أن الأمر غير مرتبط بالموقف من الدين أو غيره من اعتبارات غير فنية .

ـ بروفسير التاريخ مير قاسم عثمان اجتهد في هذا الموضوع فقال :

لقد استخدم سكان هذه المنطقة ـ البلغار أو التتار ـ حروف اللغة العربية بدلا من حروف لغتهم الوطنية منذ حوالي ألف سنة تقريبا ، ومع ذلك فإن الأمر قد تم دون قواعد لغوية ، وهناك حروف في اللغة العربية غير موجودة في اللغة التترية ، كالذال ، والضاد ، والظاء وهم ـ أي التتر ـ يخلطون الزاي بالسين أو بالذال ، ويخلطون الصاد بالضاد والثاء .. إلخ .

وقد تم بذل جهود مضنية لتطوير الحروف التترية المكتوبة بالعربية للاستجابة للخطط الطموحة للقضاء على الأمية ، فبرزت صعوبات جمة ، منها على سبيل المثال أن اللغة العربية فيها تشكيلات وحركات ، وكان يحتار التتاري كيف يشكل لغته

المكتوبة بالحروف العربية ، وهكذا تم اللجوء إلى الحروف اللاتينية نتيجة لحيثيات تتعلق بأمور تقنية ثقافية لغوية . وليس نتيجة لأسباب أخرى سياسية أو غيرها .

ضجيج الحياة :

كان لا بد من مشاهدات تنقلنا من حالة التنظير والمناقشات إلى ما يبدعه الانسان ، ويعطي مصداقية للكلام عن تقدم الصناعات والتقنيات في قازان وغيرها .

وكانت زيارتنا الاولى لمعرض مصنع المعدات الطبية . فالتقينا بالسيد يفغيني زليتوف رئيس قسم الانتاج ومساعديه ، قال : بعد أن اطلعنا على نماذج من تلك الصناعات :

إن مؤسسة إنتاج المعدات الطبية تأسست سنة ١٩٦٢ ، وهي تابعة لوزارة البحث العلمي ، وتنتج أربعة الاف نوع من المعدات الطبية وأجهزة المختبرات ، كأدوات الجراحة ، والجلد الاصطناعي ، وأدوات تجميل الوجه ، وأدوات طب الأسنان ، والمعدات الخاصة بالكسور ، ومعدات المعالجة ، وفحص النسله ، وأدوات لفحص الأمراض الناتجة عن الجراثيم ، ولأمراض العيون ، وغيرها .

ويوجد في المؤسسة حوالي خمسة الاف عاملة وعامل ، وبها سبعة أقسام ، منها مكتبان للتصميم ، ومكتب للتطوير والاكتشافات التقنية . والعاملون والعاملات متخرجون في معاهد وكليات تقنية . كما أن تطوير تعليم العاملين متوفر . وله دورات محددة وخاضع للمتابعة . وتقوم إدارة المؤسسة بالتعاون مع الحكومة بتوفير البيوت للعاملين فيها ، ومعدل إيجار الشقة لا يتجاوز ٢٪ من الايجار ، كما يتم تأمين دور حضانة وروضات لأبناء العاملين . وهناك استراحات للعمال .

ثم انتقلنا بعد ذلك إلى أحد المصانع التابع للمؤسسة ، وهو متخصص بأدوات جراحة الأسنان فقط . وقد ذكر لنا رئيس المهندسين في المصنع أنه تم تأسيسه سنة ١٩٣٢ م ، في مدينة كييف الأوكرانية في الأساس ، إلا أن قيام الحرب العالمية الثانية والهجوم الالماني على الاتحاد السوفيتي حتم نقله إلى قازان ، وهو ينتج حوالي ٥٠ ألف قطعة تقريبا سنويا ، ويتم ادخال تحسينات على المعدات المنتجة كلما وجدنا الأمر يتطلب ذلك ، وينتج المصنع حوالي ٨٠٪ من احتياجات الاتحاد السوفيتي من أدوات جراحة الأسنان ، ويتم تصدير بعض المنتجات إلى حوالي ٢٠ دولة .

في قلب الغابة وعلى حافة النهر :

وقد آثرنا بعد زيارتنا للمصنع أن نقوم بزيارة استراحة خاصة بأبناء وبنات العاملين في المصنع ، ثم زيارة بيت عامل من عمال المصنع .

تبعد استراحة الأطفال حوالي ٢٥ كيلومترا عن مدينة قازان ، والطريق إليها معبد وتحف به أشجار الصنوبر والشربين من الجانبين ، والسيارات التي ترتاده قليلة ، ونسيم الصيف العليل يهب منعشا ناعما ، وعندما بدأنا بالاقتراب من ساحل نهر الفولغا وجدنا أنفسنا فجأة بين عشرات الفتيان والفتيات ، فالاستراحة في قلب الغابة ، والنهر يبعد حوالي كيلو متر واحد .

قالت لنا مشرفة الاستراحة ناديا سابا ايفا : إن الاستراحة تشغل حوالي ٦ هكتارات ، وتستوعب ١٥٠ فتاة وفتى ، تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٥ سنة . وفجأة انقطع حبل الحديث بيننا ، وانصبت الأنظار المندهشة على مشهد حدث بحضورنا ، فقد هجمت فتاة لا يزيد عمرها عن ١٠ سنوات على أحد الأشخاص المرافقين لنا واحتضنته ، وكان هذا الرجل والدها ، ولم يرها منذ أيام ، ثم تابعت المشرفة حديثها عن الاستراحة :

الفتيان لهم غرف نومهم ، والفتيات كذلك ، وهم مفصولون عن بعضهم بعضاً إلا أنهم يختلطون في النشاطات ، من تمثيل وموسيقا ونشاطات فنية ،



● الامام والمؤذن
داخل مسجد قازان .



● من المؤكد ان احلام الشاعر عبدالله توفيق لم تكن تصل إلى ان ما سيتركه من آثار سيحتويه مثل هذا المتحف في قرية قرلاي بالقرب من « قازان » .

وألعاب رياضية ، والاقامة في الاستراحة لمدة شهر تقريبا ، ويوجد حوالي ٣٨ مشرفا ومشرفة متخصصين ، إضافة إلى وجود عيادة وطبيب مقيم ، ويدفع المشترك (٩ روبلات) في الشهر ، وتدفع نقابة العاملين بقية المبلغ ، والاستراحة خاصة بأبناء العاملين في المصنع فقط .

كان الفتيان والفتيات في فترة الزيارة يمارسون هواياتهم الفنية ، ويبدو أن الدرس كان عن فن ـ الكولاج ـ القص واللصق ، طائرات ورقية ، وسفن ، وأغطية رأس كانت تخرج من بين أياديهم وهم يغنون ويترنمون ، والمشرف والمشرفة يشاركونهم أغانيهم .

مررنا بمجموعة أطفال ونحن نغادر الاستراحة ، كانوا يرسمون بالطباشير الملون على قطعة أرض مسفلتة بزفت ناعم .

أحدهم لا يتجاوز عمره السابعة ، تراءى لي أنه يرسم قوس قزح ، فسألته : ما الذي ترسمه ؟ أجاب : قوس قزح ، سألت : ما هو قوس قزح هذا ؟ بقي مشغولا بعمله وأجاب : هو القوس الملون الذي يظهر على صفحة السماء بُعيد المطر ، أو أثنائه . عندما تتكسر أشعة الشمس بذرات المياه العالقة في الهواء .

تابعنا جولتنا في بقية مرافق الاستراحة ، ثم خرجنا منها ، واقتربنا من شاطىء النهر ، كانت السفن تمخر صفحة المياه وسابحون يسبحون ، والغابة على حدود النهر ، والنوارس تتقافز وترفرف بأجنحتها ، وخيوط الشمس الذهبية تلمع على صفحة المياه كأنها اللجين الذي ذكره بعض الشعراء .

حالة سوفييتية تماما :

مع أن الرجل روسي الأصل إلا أنه ولد في مدينة باكو عاصمة أذربيجان الآسيوية سنة ١٩٣٠ ، والزوجة مولودة في مدينة أوليانسك سنة ١٩٣٩ ، على نهر الفولغا ، كان والدها ضابطا في الجيش ،

جاء إلى قازان فاستقرت العائلة فيها ، فتعرف فلاديمير على لودميلا ، ثم تزوجا سنة ١٩٥٩ ، وولدت لهما ابنة أطلقا عليها اسم ناديا في نفس عام زواجهما ، وما زالا إلى الآن يعيشان في قازان .

سألت الرجل : هل تعتبر نفسك مواطنا تتريا ، بعد أن عشت كل هذا العمر في قازان ؟

ـ أجاب وحالة تعجب وربما استنكار على محياه : أنا مواطن سوفيتي ومواطن تتري أيضا ، علي ما على الناس ، ولي ما لهم ، بل وأصبحنا نجيد التترية أيضا .

إننا نتعامل كمواطنين متكاتفين في الأفراح والأتراح والمناسبات ، ولا يوجد أي تفرقة ولو للحظة في أي أمر من الأمور ، فالدستور والحقوق والواجبات هي الحكم بين المواطنين ، كل المواطنين .

* هل تتزاوجون ؟

ـ عادت علامة التعجب والاستنكار على محيا الرجل : نعم زواجنا مشترك ، وثقافتنا مشتركة ، ولنا أصدقاء كثيرون من شتى القوميات السوفيتية ممن يعيشون في قازان .

الرجل هو فلاديمير تشيرباتوف العامل الممتاز في مصنع الأدوات الطبية ، وزوجته لودميلا تعمل معه في نفس المصنع منذ سنة ١٩٦٠ ، أما ابنتهم فهي تعمل مدرسة علوم منذ سنة ١٩٧٧ بعد تخرجها في جامعة قازان . . . زرناهم في بيتهم وكان هذا الحوار معهم .

ولأنه عامل ممتاز فإنه يحصل على أجر ممتاز أيضا ، يصل إلى حوالي ٧٠٠ روبل ، في حين أن متوسط الأجور في المصنع يتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ روبل ، والعائلة تعيش في شقة ، فيها ثلاث غرف مع حمام ومطبخ ، إيجارها الشهري ٢٤ روبلا مع الكهرباء والماء والتصليحات ، وهي ممنوحة للعائلة من قبل الحكومة ، وقد منحتهم النقابة ١/٢ هكتار من الأرض خارج قازان على بعد حوالي ٢٨ كيلومترا منها ، بعد أن دفعوا رسوماً قليلة ، يزرعون فيها خضراوات وفواكه ، ولهم فيها بيت ريفي ، يقضون فيه عطلاتهم وإجازاتهم . وهذه ظاهرة سوفيتية منتشرة في كل الجمهوريات والمناطق .

* هل تزوجتم بعد معرفة ؟

ـ نعم تعارفنا والتقينا ، ثم تزوجنا عن طريق مكتب الزواج في منطقتنا .

* هل تشعرون باختلاف بين شباب الأمس وشباب اليوم ؟

ـ شباب اليوم أقل إحساسا بالمسؤولية .

* ورأي ناديا ؟

ـ لأقل ان نسبة كبيرة من جيل الشباب غير جادة ، ولا تسعى إلى الاستقرار الأسري .

* ولذلك لم تتزوجي حتى الآن ؟

احتقن وجهها قليلا ، وبانت حمرة الخجل على محياها ، ثم أجابت : ربما ، ولأقل بصراحة انني لم أصادف بعد الشاب الجاد كوالدي ، صحيح أن لي صداقات لكنها لم تتطور إلى زواج .

* من الذي أشرف على تربيتك وأنت صغيرة ، عندما كان والدك ووالدتك يذهبان إلى العمل ؟

ـ جدتي وجدي هما اللذان لعبا دورا في طفولتي ، وبعد ذلك دخلت الروضة ، وعندما كبرت وأصبح عمري حوالي ٨ سنوات حصل والدي ووالدتي على شقة واستقلا في حياتنا .

* هل لكم اهتماماتكم خارج العمل ؟

ـ نقرأ الكتب والصحف ونتابع برامج التلفاز ، ونذهب إلى السينما والمسرح .

* هل أنتم حزبيون ؟

أجاب الرجل : نعم أنا حزبي منذ سنة ١٩٦٤ .

وأجابت الزوجة وناديا إننا غير حزبيتين .

* لماذا ؟

ـ لا يوجد قانون يجبر كل الناس بأن يكونوا حزبيين .

* والدين ما هو موقفكم منه ؟

ـ الدين تراث نحترمه ، لكنه لا يلعب دورا في حياتنا ، ومن أراد الصلاة فهو حر ، شرط أن يلتزم بقانون عدم إثارة الحزازات والكراهية بين الناس .

● وهل يثير الدين ذلك ؟

ـ يثيره بعض المتعصبين وجهات أخرى يهمها تفتيت الناس والشعوب بسبب المعتقد الديني .

● لكن الدين ليس كذلك .

ـ صحيح ذلك ، لكن بعض النـاس يجعلون أنفسهم أدوات تخريب وفرقة .

● هل تنتميان إلى نقابة المصنع ؟

ـ نعم ننتمي ، والنقابات قوية في الاتحاد السوفيتي ، والانتخابات فيها مباشرة ، وليس بالضرورة أن كل من فيها هو حزبي ، وقد حققت كثيراً من المكاسب للعاملين فيها .

● هل تتابعون الأخبار عن منطقتنا ؟

ـ لا شك في ذلك ، وبعض أقطاركم غنية بالنفط ، ويمكن استغلال ذلك لتطوير الحياة ، لكن حروباً كثيرة قائمة في منطقتكم ، نأمل الاستقرار والسلام في العالم وخصوصاً في منطقتكم .

الوجه الآخر :

تبعد منطقة أرسك ـ « أرشاي » كما كان يطلق عليها من قبل ـ حوالي ٥٠ كيلومتراً عن مدينة قازان ، وهي منطقة زراعية ، أشهر المزروعات فيها القمح والذرة والبطاطة . ذهبنا إليها لنرى وجه الحياة الآخر .

قال لنا السيد دامير فايكوف السكرتير الأول للجنة الحزبية المحلية : يبلغ عدد السكان في المنطقة حوالي ٦٥ ألف شخص ، منهم ١٢ ألف شخص يعيشون في بلدة أرسك نفسها ، ويعمل في الزراعة حوالي ١٧ ألف فرد ، وإنتاج القمح السنوي يصل إلى حوالي ٢٠٠ ألف طن ، في مساحة تقدر بحوالي ٩٥ ألف هكتار ، كما ينتج حوالي مائة ألف طن من البطاطة ، في مساحة تقدر بحوالي ٧ آلاف هكتار ، والمنطقة مشهورة أيضاً بإنتاجها من الحليب واللحوم ، إذ يربى فيها حوالي ١٨ ألف بقرة ، والمصانع الموجودة في المنطقة هي مصانع تتعلق باللحوم والمنتجات الزراعية ، ومعامل أخرى تتعلق بالمصنوعات التقليدية ، كالأحذية وغيرها ، ويبلغ عدد التلاميذ في المنطقة حوالي عشرة آلاف ، موزعين على جميع مراحل الدراسة ، بالإضافة إلى المدارس التقنية والزراعية .

وانتقل إلى الحديث عن البيوت التي يفضل ناس الريف أن تكون ملكية خاصة بهم ، لذلك فإن أكثر من نصف البيوت في المنطقة حسبما ذكر مملوكة للناس ، والنصف الآخر بنته الحكومة والنقابات الزراعية والصناعة .

وعن الأجور في المزارع والمصانع ذكر بأن معدلها الوسطي متقارب ، وهو يتراوح بين ١٧٠ إلى ٢٠٠ روبل تقريبا ، وأن نسبة ما يدفع كأجرة لا يتعدى ٢٪ من الأجور .

سألت : هل يوجد عاملون من قوميات أخرى غير التتر في هذه المنطقة الريفية ؟

واجهني بنظرة خاصة ثم أجاب قائلا : لا يوجد إلا مائتا روسي في المنطقة كلها ، والباقي من التتار .

والمنا جولتنا في مصنع الأحذية التقليدية الذي يعمل به ١٥٠٠ عامل وعاملة ، وينتج حوالي مليون حذاء سنوياً ، وينقسم إلى ٢٣ قسماً .

مكان لكل إنسان

وانتقلنا إلى بيت العامل أنس غلاجيف الذي يعمل بمصنع الأحذية وهو من مواليد سنة ١٩٤٠ ، وزوجته صوفيا العاملة في نفس المصنع ، وهي من مواليد سنة ١٩٤٣ . رافقنا مدير المصنع ورئيس النقابة فيها . يتكون البيت من ثلاث غرف مع منافعها .

قال أنس وصوفيا بأنهما تزوجا سنة ١٩٦٢ ، وهما تربيا من نفس منطقة أرسك ، وأنهما تعارفا مدة سنتين ، ثم تزوجا بعد ذلك .

قالت الزوجة انها تعمل في المصنع منذ سنة ١٩٦٤ ، أما الزوج فقال : إنني أعمل في المصنع منذ سنة ١٩٥٩ وأتقاضى ٣٠٠ روبل كأجر .

* والزوجة كم هو أجرها ؟

أجابت : أجري ٢٣٠ روبلا شهرياً .

استفسرت : لماذا يفوق أجر الزوجة زوجها مع أنه أقدم منها في العمل ؟

أجاب مدير المصنع : لأن عمل الزوجة فيه دقة فنية تفوق عمل الزوج .

* كم عدد أطفالكم ؟

أجابت المرأة . لقد أصبحوا كباراً الآن . فأنيس عمره ٢٣ سنة ، يتعلم بكلية الاقتصاد بجامعة قازان ، وروزيلا تعمل في قازان وتسكن هناك ، وفولتاس عمرها ١٦ سنة وتعيش معنا وهي ما زالت طالبة .

سألت . ما هي إجراءات الزواج عندكم ؟

أجابوا : تتم الموافقة التقليدية من قبل الأهل ، ثم يتم عقد الزواج في القسم المخصص لذلك .

* والشيخ ؟

- يمكن أن يعقد الزواج بواسطة الشيخ أيضاً ، حسب رغبة طرفي الزواج .

* هل أفهم بأنكما غير متدينين ؟

- إننا نحترم التراث الديني ونقدره ، ونحترم التقاليد ، لكننا غير متدينين ، صحيح أننا لا نصلي ، لكننا قلما نشرب المشروب ، ولا نميل إلى أكل لحم الخنزير ، ونادراً ما ندخن السجائر .

* لكنكما مسلمان ؟

- نعم نحن تاريخياً مسلمون ، ونحس أننا قريبون من العرب .

* هل أفهم أنه أصبح لا يوجد لكم علاقة بالإسلام ؟

- نحن تاريخياً مسلمون .

* والآن ؟

- لا يوجد في الدستور أو في غيره من النصوص ما يمكن أن يشير إلى دين الفرد ، ونحن في الحقيقة غير



* الاستاذ الدكتور مير قاسم عثمان

متدينين .

* هل أنتما حزبيان ؟

- قال الرجل : نعم أنا حزبي ، لكن زوجتي غير حزبية ، أما الأولاد فهم في منظمات الشبيبة .

* كيف تنظرون إلى وجود القوات السوفيتية في أفغانستان ؟

- هذا اجراء - كما نعتقد - مؤقت أملته التدخلات الاستعمارية ، وقد جاء بطلب من الحكومة الشرعية ، ونأمل أن ينتهي في أقرب فرصة ممكنة .

* والحرب العراقية الايرانية ؟

- إنها حرب غير مفهومة وغير مبررة ، والشعوب هي التي تدفع الثمن ، نأمل أن تنتهي ، ويحل السلام بين الجارتين .

* والقضية الفلسطينية كيف تنظرون إليها ؟

- لا يوجد إنسان بلا وطن ، فلماذا يفرض على الفلسطيني أن يكون بلا وطن ؟

تهامس الحضور فيما بينهم ، ثم طلبوا من الزوجة إحضار آلة موسيقية ، ثم أعلنوا : أن الزوج ماهر في العزف على الجارموشكا ، وهي آلة تشبه الناي ، قال

الزوج : إنه يعزف عليها منذ الصغر ، وعندما بدأت الموسيقا تتداخل مع مواطن الاحساس في كل فرد منا انطلق صوت الزوجة بعد تمنع ، وشاركها الحضور .

كانت النغمة نغمة شرقية ، والكلمات عصية على الفهم ، وعندما انتهى العزف والغناء سألت : ماذا كانت تقول كلمات الأغنية ؟

أجابت الزوجة : هي أغنية تترية قديمة ، يقول كلامها : « العالم كالدائرة » ، وفيها مكان لكل الناس ، فلماذا لا نعيش عليها بسلام ؟ لماذا ؟ لماذا ؟

الدق بعنف :

قبل أن نذهب إلى أحد قصور الثقافة في المدينة آثرنا زيارة إحدى الحدائق الكبيرة فيها ، وكان المساء يرخي سدوله ورؤوس الأشجار تتمايل برقة ، كأنها تشارك بدورها في التجاوب مع نغمات الموسيقا التي كانت تتسلل إلى آذاننا من بعيد ، وعن يسارنا كانت حديقة حيوانات صغيرة ، ونوافير مياه ، وملاعب لعدة رياضات على اليمين ، وتزايدت نغمات الموسيقا وضوحاً بشكل تدريجي ، وكانت حشود الشبان والشابات تتجه إلى مكان محدد ، فسرنا وراء الحشد ، وإذا بنا في مواجهة مساحة مسورة مكشوفة ومئات الشبان والفتيات فيها ، بعضهم في قلب الساحة ، وبعضهم خارجها ، ودقات الموسيقا الغربية ونغماتها تتردد بين الجنبات ، والفتيات والفتيان يرقصون على نغماتها فرادى وجماعات ، والداخل إلى الحلبة يدفع كوبيكات قليلة ، ثم يشارك مع الجميع بالدق أو التمايل حسب اجتهاده .

● سألت : هل هي طريقتكم في الخروج من القاعات المغلقة ، وما يمكن أن يحصل فيها ؟

ـ أجاب مرافقنا : يبدو أنها طريقة الرفاق التتار الخاصة للاستجابة إلى رغبات الشبان والشابات ميلهم إلى الموسيقا والرقص .

وإذا المطر كان ينثر حباته بتؤدة ، والشبان والشابات لا يأبهون لذلك ، ودقات الموسيقا تتوالى ، والجمع لاه يمارس حركات تنفيسية عن طاقاته الكامنة .

وانتقلنا من الحديقة العامة إلى قصر الثقافة التابع لنقابة البناء في المدينة . قال لنا السيد مارس شالداي نائب مدير النادي : يوجد برنامج سنوي لتنفيذ كثير من النشاطات الثقافية والفنية ، والاتجاه الأساسي ينصب على الاستجابة إلى رغبات الشبان والأطفال بالنسبة للنشاطات الفنية وبخاصة بالنسبة للرقص الشعبي فإننا نستفيد من مجمل الموروث الشعبي . بل ونذهب إلى القرى ، ونستفيد مما يقدم فيها من نشاطات ، وأحيانا نبقيه على ما هو عليه ، وأحياناً أخرى نطور ما نحسه بحاجة إلى تطوير .

وعلى سبيل المثال فإن فرقة الرقص الشعبي التي تراها أمامك شاركت في كثير من المهرجانات العالمية ، كمهرجان الشباب الذي أقيم في موسكو سنة ١٩٨٥ ، وهي تعتبر من الفرق المشهورة في الاتحاد السوفيتي ، وقد عرضت في موسكو ، كما عرضت في أسبانيا ، واليونان ، ومالطا ، وغينيا بيساو وغيرها .

ملابس الفرقة كانت تحاكي اللباس التتري التقليدي كما ذكر السيد شالداي ونغمات الموسيقا بدأت تتوالى ، وتنغيمات الأيدي والأرجل التي يؤديها فتيان وفتيات الفرقة أخذت تتجاوب وتتوافق معها ، ومثلها الأصوات .

الخفة والسرعة والدق العنيف على الأرض هو ما يميز الرقص التقليدي التتري .

تخرج الفرقة إلى الساحة الأمامية للنادي وتأخذ في توزيع نغماتها ودقاتها ، فيتجمع حولها الناس ، ويسارع زميلي المصور إلى التقاط عشرات الصور ، ثم تنشد جميعا اللحن والكلمات :

« العالم كالدائرة ، وفيها مكان لكل الناس ، فلماذا لا نعيش عليها بسلام ؟ » تجاوبت مع الكلمات ورددتها ، لكنني أضفت إليها ، السلام العادل ، نعم السلام العادل . ! □

السوبرنوفا
كارثة فلكية!

بقلم : رؤوف وصفي

شوهدت ظاهرة فلكية نادرة الحدوث في شهر فبراير الماضي ، فقد انفجر نجم هائل في مجرة سحابة ماجلان الكبرى التي تبعد عنا (١٧٠,٠٠٠) سنة ضوئية ، وهي مسافة قريبة بالمقاييس الفلكية ، واهتم العلماء بتسجيل ذلك الحدث الفريد الذي انتظروه حوالي أربعمائة عام ، فلم يحدث أن انفجر نجم بهذا اللمعان منذ عام ١٦٠٤م .

وجه علماء الفلك مراصدهم البصرية و (الراديوية) إلى موقع محدد من مجرة سحابة ماجلان الكبرى ، كما صدرت الأوامر إلى عدد من الأقمار الصناعية بتوجيه أجهزة الرصد لديها نحو مكان الانفجار ، لقياس الإشعة الصادرة عنه ، مثل أشعة جاما ، والأشعة السينية ، والأشعة الكونية ، والأشعة فوق البنفسجية .

فالعلماء يدرسون حدثا فلكيا ، وقع منذ ١٧٠,٠٠٠ سنة ضوئية ، وهو يشاهد أمام أعينهم في الوقت الحاضر ، لأن الضوء استغرق كل هذه السنوات في الوصول إلى كوكب الأرض ، وهي فرصتهم للدراسة الواقعية لمراحل تطور النجوم ، بعد أن كانوا يلجأون للمعادلات الرياضية النظرية .

وهذا الانفجار المروع الذي يطلق عليه اسم (السوبرنوفا) يقذف بمادة النجم ومجالاته المغناطيسية وإشعاعاته إلى أعماق الكون ، وهو يمثل كارثة لنجم يحتضر ، بعد حياة مثيرة استمرت بلايين السنين ، لكن الأمر الغريب هو أن قلب النجم سيبقى ينبض ملايين السنين مفعما بالحياة في شكل نجم (نيوتروني) ، أو قد يخلف الانفجار هوة لا قرار لها ، تبتلع النجوم التي حولها ، وتمثل إحدى أغرب ظواهر الكون كافة ، وهي الثقب الأسود .

وأثناء حدوث (السوبر نوفا) تتسارع العناصر إلى الفضاء بفعل قوة الانفجار ، لتكون سحبا من الغاز والغبار ، ثم تنتج أيضا موجات صدمية تتخلل هذه السحب ، وربما تكون السبب في نشأة نجوم وكواكب جديدة .

فما هو سر ـ السوبر نوفا ـ ذلك الحدث الفلكي الذي يحمل في طياته موتا لنجم ، ويمنح الحياة لأجرام فضائية أخرى ؟



مجرة سحابة ماجلان الكبرى
حيث شوهدت سوبر نوفا ١٩٨٧م

« السوبر نوفا » عبر التاريخ

ظل الفلكيون الصينيون القدماء يرقبون السماء آلاف السنين ، ويسجلون بدقة بالغة كل الظواهر الكونية ، لاعتقادهم بأنها ترتبط بأقدار الناس ، وبالأحداث فوق كوكب الأرض . وكان أكثر ما يثير تساؤلاتهم تلك النجوم التي كانت تتوهج فجأة في مكان ما من السماء ، لم تشاهد فيه نجوم من قبل ، ثم تعود للاختفاء مرة أخرى . وقد أطلقوا على تلك النجوم المتوهجة « النجوم الزائرة » .

وقد سجل الصينيون في عام ١٨٣م نجما متوهجا في كوكبة (قنطوروس) ، وقد استمر تألقه عدة أسابيع ، وكان أكثر الأجرام الفضائية إضاءة بعد الشمس والقمر . كما رصدوا نجما آخر أقل توهجا في عام ٢٩٣م في كوكبة (العقرب) . وقد ظل متأججا في السماء حوالي ثمانية شهور .

وفي عام ١٠٠٦م سجل الفلكيون في الصين ومصر وسويسرا وإيطاليا ظهور نجم جديد في كوكبة (الذئب) ، واستمر فترة طويلة متألقا في الفضاء ، وتوهج نجم في كوكبة (الثور) عام ١٠٥٤م ، وكان واضحا للفلكيين في نصف الكرة الشمالي ، وكان متألقا بأكثر من عدة أضعاف تألق كوكب الزهرة الذي يسمى نجم الصباح والمساء ، وبقي هذا النجم الجديد مدة ثلاثة أسابيع متألقا ، حتى أنه يمكن رؤيته أثناء النهار ، وبعد ذلك بقي حوالي سنتين واضحا للعين المجردة .

واكتشف الفلكيون الصينيون واليابانيون نجما متوهجا عام ١١٨١م في كوكبة (ذات الكرسي) . ثم مرت أربعة قرون دون اكتشافات جديدة ، وعندما ظهر نجم « جديد » في القرن السادس عشر كانت الأمور مختلفة ، فقد تقدمت العلوم في أوروبا في مختلف المجالات ، ومنها علم الفلك ، حيث أحدث (نيقولا كوبر نيكوس) البولندي ١٤٧٣ - ١٥٤٣ - ثورة في المفاهيم السائدة في ذلك الوقت عندما قال إن الأرض تدور حول الشمس ، بعد أن ظل العالم يعتنق نظرية (بطليموس) التي تقول بأن الأرض هي مركز الكون مدة ألف وخمسمائة عام .

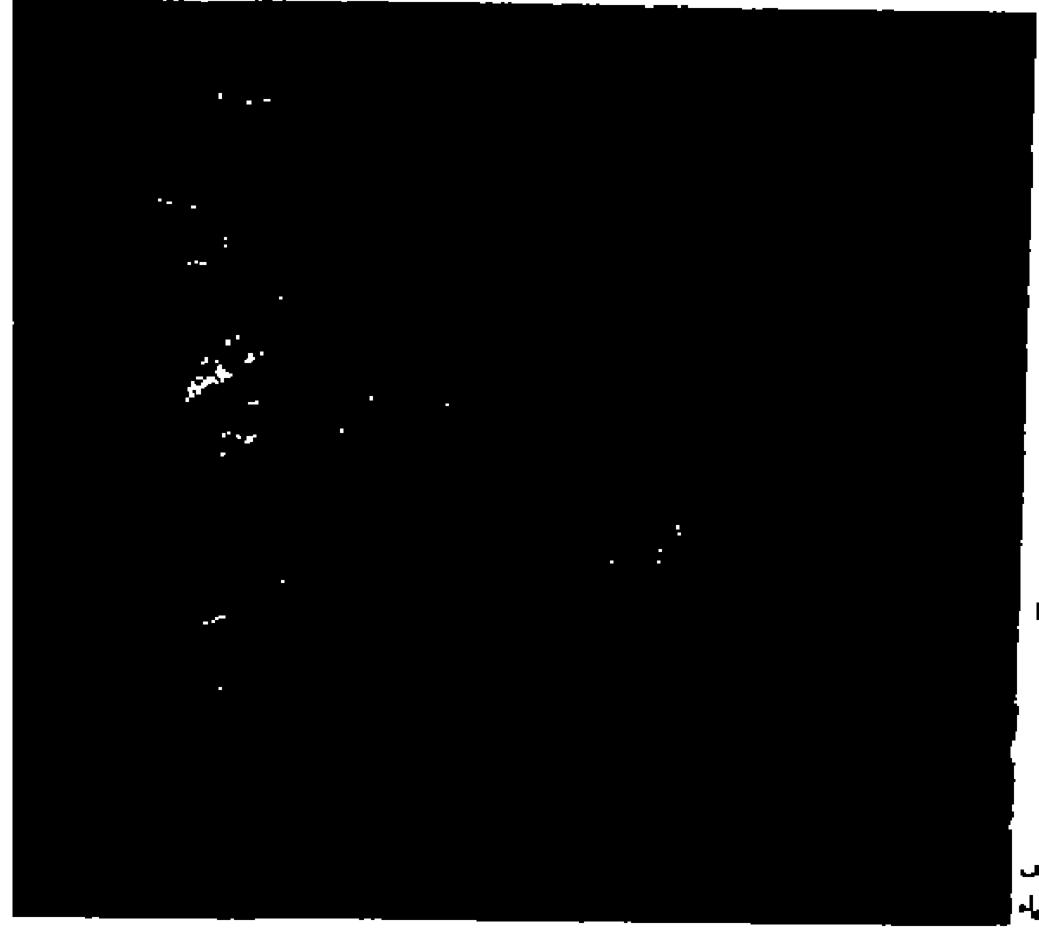
سديم السرطان بقايا « سوبر نوفا »

إن انفجار « السوبر نوفا » حدث فلكي مروع ، ولهذا كان من الصعب على العلماء أن يتصوروا أنه لا يترك أثرا في الفضاء يسم عن هذا الانفجار الذي يجعل النجم يضيء فترة محدودة ، مثل مجرة كاملة تحتوي على بلايين النجوم .

وتحقق أمل العلماء أخيرا ، فاكتشفوا « سديم السرطان » على بعد ٦٠٠٠ سنة ضوئية ، وهو عبارة عن كتلة غازية ممزقة ، تشبه شكل حيوان السرطان البحري . وقد بدأ سديم السرطان يجذب اهتمام الفلكيين ، لأنه فريد في الفضاء . وبدراسته اتضح أنه يتمدد بسرعة ١٣٠٠٠ كيلومتر في الثانية . كما أنه مصدر قوي للنبضات الراديوية .



انفجار السوبر نوفا

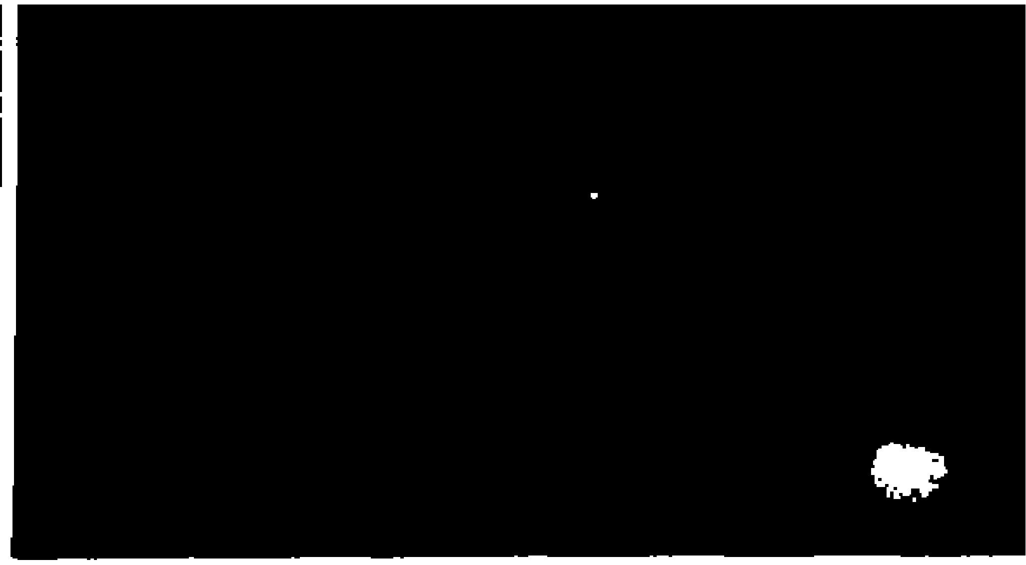


قزم أبيض يحيط
به سديم كوكبي

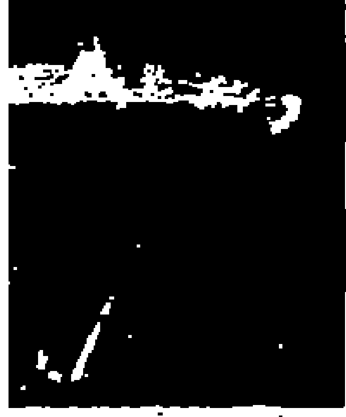
رسم قديم يبين
كوكبات السماء

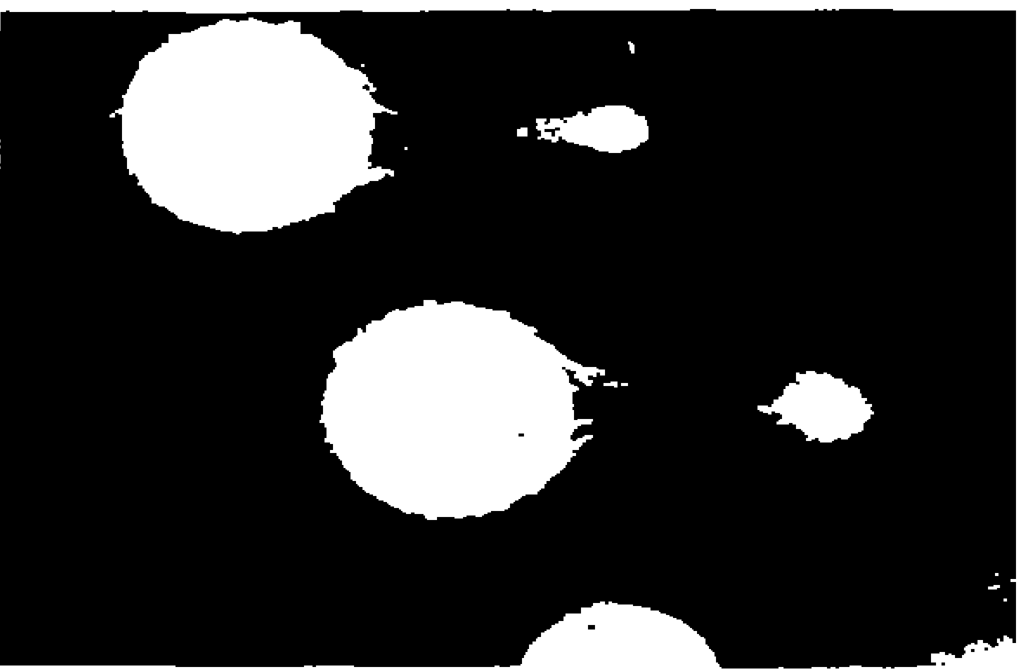


سديم السرطان

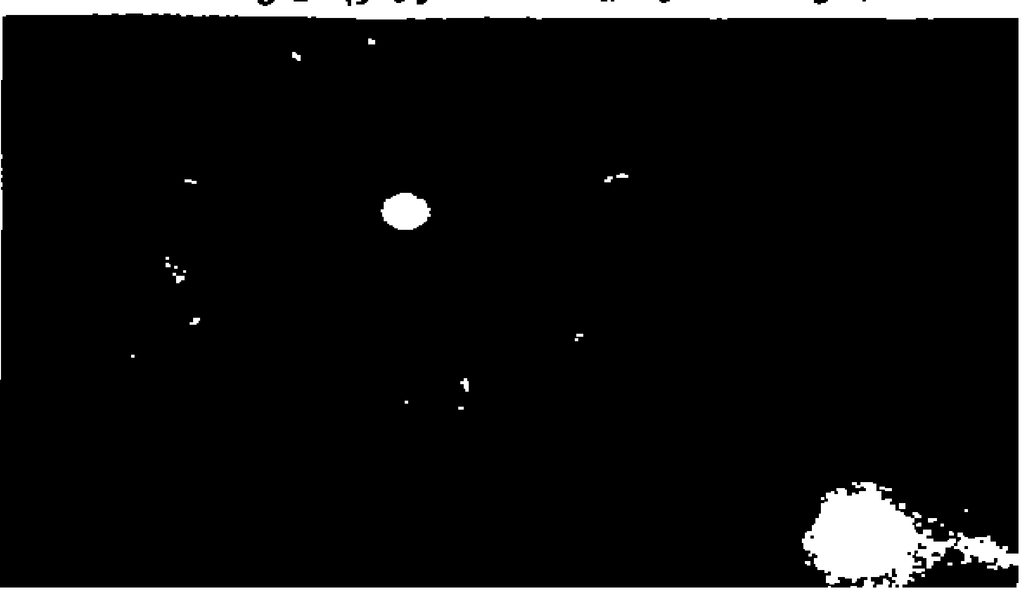


ميلاد النجوم





مراحل حدوث « النوفا » بين العملاق الاحمر والقزم الأبيض



انفجار

وما خلفه

ونجم

وبالمزيد من الدراسات الفلكية وبتحديد موقع سديم السرطان في كوكبة الثور بالقرب من المكان الذي سجله الصينيون القدماء للنجم الزائر في عام ١٠٥٤م اتضح أن سديم السرطان هو بقايا النجم المتوهج المذكور ، وبدراسة الاشعاعات التي تصدر عن السديم يظهر أنها لابد أن تنتج عن مصدر يطلق طاقة هائلة أكبر من « النوفا » . إذن فالانفجار الذي شوهد في عام ١٠٥٤م نشأ عنه سديم السرطان ، وهو « سوبر نوفا » واتضح أيضا بدراسة الانفجارات ١٠٠٦ ، و١٥٧٢ ، و ١٦٠٤م أنها ليست « نوفات » بل « سوبر نوفات » .

أكثر ضياء من بليون شمس

استطاع العلماء تقسيم « السوبر نوفات » إلى نوعين . النوع الأول هو الشديد التألق والأكثر ضياء ، ويصل لمعانه إلى ما يقرب من ٢,٥ بليون مرة قدر ضياء الشمس ، وعندما يصل إلى أقصى تألقه يعود إلى الخفوت بطريقة منتظمة . وقد اتضح من دراسة طيفية أنه يفتقر افتقاراً شديداً إلى الأيدروجين ، كما أنه يحدث في المجرات اللولبية والبيضاوية ، في أذرعتها ومراكزها أيضا . أما النوع الثاني المتألق فأقل ضياء ، إذ يصل لمعانه إلى ما يقرب من بليون مرة قدر ضياء الشمس ، وبعد أن يصل إلى أقصى تألق يعود إلى الخفوت بطريقة غير منتظمة ، كما أنه غني بالأيدروجين ، ويكاد يحدث هذا النوع في المجرات اللولبية فقط ، وفي أذرعها بالتحديد .

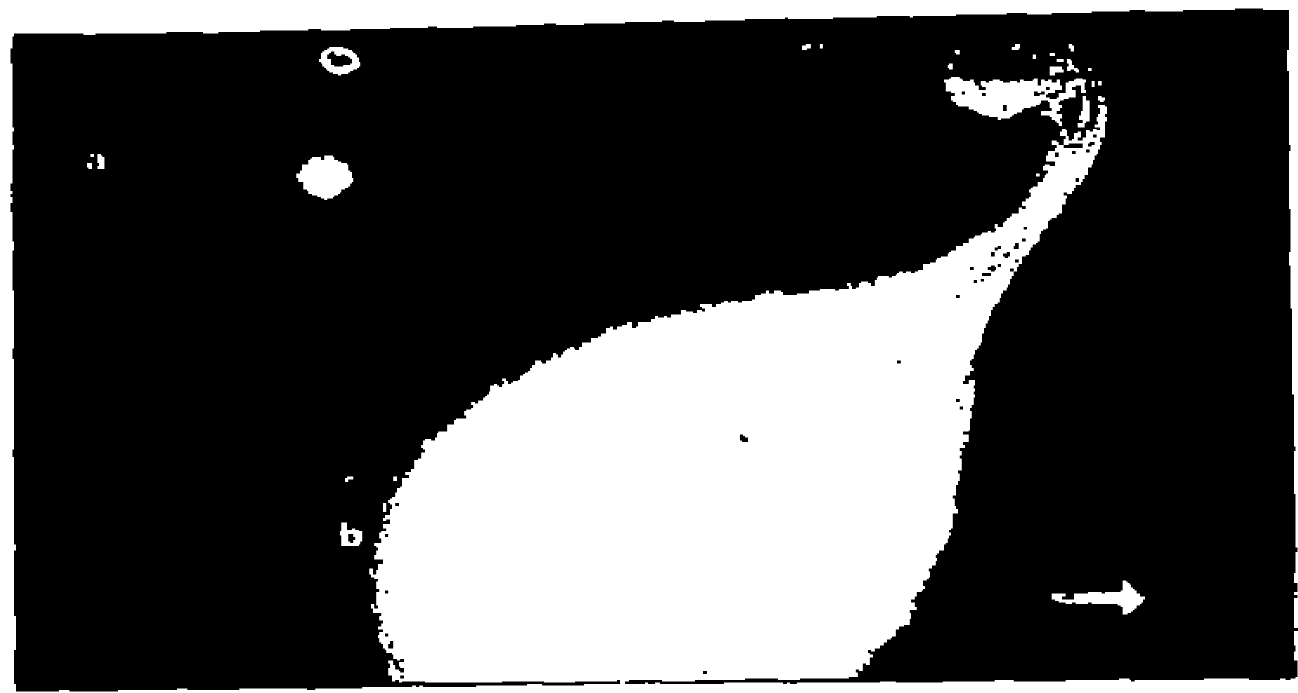
أما عن الاختلافات في التركيب الكيميائي بين النوعين فالنوع الشديد التألق لا يحتوي على الأيدروجين ، وهذا يعني أن النجم المتفجر في نهاية حياته ، وأن عدم وجود الأيدروجين وتوفر الكربون والنيتروجين والاكسوجين يدل على أنه قزم أبيض .

فهل هذه الأنواع الشديدة التألق عبارة عن أقزام بيضاء متفجرة نتيجة وجودها في نظام ثنائي قريب مع عملاق أحمر كما أوضحنا من قبل في حالة « النوفا » ؟

إن الأمر يختلف قليلا في حالة السوبر نوفا ، فإذا كان القزم الأبيض كبيرا ، ولتكن كتلته ١,٣ قدر كتلة الشمس ، أي أقل من « حد شاندر اسيخار » ، أو إذا كان النجم الرفيق له في النظام الثنائي عملاقا أحمر هائلا ، ومن ثم يلقي بمادته إلى القزم الأبيض أسرع من المعتاد في حالة « النوفا » ، أو إذا حدث الأمران معا فإن « السوبر نوفا » هي التي تحدث ، وليس « النوفا » فقط .

وذلك أنه في هذه الحالة يكتسب القزم الأبيض المادة بمعدل سريع ، وبكمية هائلة ، وهكذا يتعدى حد (شاندر اسيخار) ، ومن ثم لا يتمكن من الاحتفاظ بكتلته ، فيتقلص وينهار فجأة ، فتصطدم نويات الكربون والاكسجين والنيتروجين معا بقوة هائلة ، فتحدث تفاعلات نووية ثورية ، تنتج عنها طاقة مروعة سريعة ، ينشأ عنها انفجار مروع ، يصدر طاقة - في عدة أسابيع - تعادل ما تطلقه شمسنا طوال عمرها ؛ أي خلال عشرة بلايين سنة .

أما النوع الثاني من « السوبر نوفا » (المتألق) فيحدث للنجم عندما يصل إلى مرحلة العمالقة الحمر ، وتكون كتلة النجم حوالي (٣) إلى (٤) مرات بقدر كتلة الشمس . ويتكون العملاق الأحمر من طبقات عديدة ، تحتوي الطبقة الخارجية على الأيدروجين والهيليوم ، وتليها طبقات من الكربون والنيتروجين والاكسجين والنيون والصوديوم ، وذرات أخرى أثقل ، حتى نصل إلى المركز فنجد ذرات الحديد والكوبالت والنيكل . وبصفة عامة تتكون كل طبقة من ناتج الاندماج النووي للذرات في الطبقة السابقة . وعندما يصبح مركز النجم من الحديد والكوبالت والنيكل لا يمكنه أن يصدر طاقة ، فسواء حدث تغير نووي في هذه العناصر بالاندماج النووي لينتج عنه نويات أكثر تعقيدا،أو انشطار نووي تنشأ عنه نويات أقل تعقيدا ، وهنا لن يصدر النجم طاقة ، بل سوف يمتص الطاقة .



انفجار « السوبر نوفا » وتكون الثقب الأسود

وبينما يكبر مركز النجم المكون من الحديد . يصل النجم إلى مرحلة يصبح فيها غير قادر على إصدار طاقة للاحتفاظ بكتلته . ومن ثم تتقلص طبقاته الداخلية بشكل مفاجيء ، فتتحرر طاقة من الجاذبية ، فيطلق موجة صدمية تؤدي إلى انفجار الطبقات الخارجية إلى الفضاء . وكذلك تشعل تفاعلات نووية فيها ، ومن ثم تتحرر طاقة إضافية تميز النوع الثاني (المتألق) من « سوبر نوفا » .

تقول نظرية حديثة بأن حدوث « السوبر نوفا» بسبب جسيمات النيوترينو . ولنتعرف أولا على هذا الجسم الغريب . ففي داخل الفرن الذري للنجوم يتحلل النيوترون إلى بروتون والكترون . لكن اتضح بأن كتلة الجسيمين الأخيرين معا لا تساوي كتلة النيوترون التي نشأت عنه . ولا يمكن تفسير هذا النقص في الكتلة الكلية ، إلا بأن جزءا بسيطا من كتلة النيوترون قد تحول إلى طاقة يحملها جسيم آخر ، متعادل الشحنة ، له طاقة ، لكنه يكاد يكون بلا كتلة ، وقد أطلق على هذا الجسيم الشبح اسم (النيوترينو) .

يتكون عدد هائل من جسيمات النيوترينو في مرحلة ما قبل « السوبر نوفا » ، وذلك بطريقتين ، في الطريقة الأولى يتكون من الإشعاع ساخنة ، والمعروف أن لكل جسم من المادة جسيم من المادة المضادة ، ويتشابه الجسيمان في كل شيء ماعدا الشحنة الكهربية ، ويمكن للاشعاع إذا كان عالي الطاقة أن ينتج جسيمات من المادة والمادة المضادة . فأشعة (جاما) التي تنتج في مركز نجم هائل لديها من الطاقة ما يمكنها من إنتاج الكترون والكترون مضاد (بوزيترون) ، وعندما يصطدمان ينتج النيوترينو .

أما الطريقة الثانية فعند اتحاد الالكترون مع البروتون لتكوين نيوترون ينتج عن هذا الاتحاد تحرير جسم نيوترينو . وعند تحلل النيوترون إلى الكترون وبروتون ينتج أيضا جسيم نيوترون آخر ، وتهرب جسيمات النيوترينو محملة بجزء من الطاقة ، وهذه الطاقة التي تحملها هي سبب حدوث « السوبر نوفا » ، فهذه الطاقة التي تتخللها جسيمات النيوترينو المتسارعة إلى الفضاء هي التي يفقدها



بقايا « سوبر نوفا » في كوكبة الشراع ، وتحوي في داخلها على نجم نيوتروني

النجم بشكل مفاجيء ، بينما الطاقة التي تتحول إلى إشعاعات تندفع الى الطبقات الخارجية للنجم ، وهي بهذا تساعد في دعم النجم في مواجهة ضغط الجاذبية . وكلما فقدت الطاقة من مركز النجم بتأثير جسيمات النيوترينو يصبح غير قادر على مقاومة الجاذبية ، وعند حد معين تتغلب الجاذبية ، ويصبح تقلص النجم أمرا لا مفر منه ، ويؤدي هذا التقلص إلى اندماج الالكترونات والبروتونات لتنتج النيوترونات ، وعند تكوّن كل نيوترون يتحرر نيوترينو ، وهذا التقلص المفاجيء يحرر طاقة تحملها جسيمات النيوترينو إلى الطبقات الخارجية للنجم ، فتشتعل فيها التفاعلات النووية ، فتنفجر بشكل مروع مكونة « سوبر نوفا » .

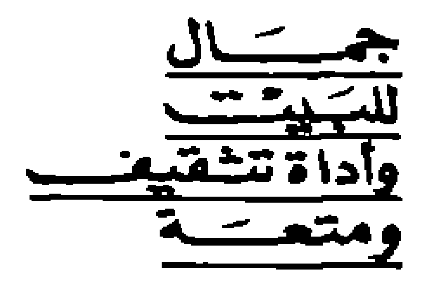
بالرغم من أنه « السوبر نوفا » تحدث عندما يكون النجم في مرحلة الاحتضار إلا أنه ينتج عنها « جنينا » ينبض بالحياة . فعند حدوث « السوبر نوفا » يكون تقلص مركز النجم مفاجئا وعنيفا ، بحيث يحطم التركيب الذري ، فتندمج الالكترونات مع البروتونات مكونة نيوترونات ، تتلاصق مع النيوترونات الموجودة من قبل ، وهكذا يصبح النجم مكونا فقط من نيوترونات متراصة ، ولهذا يطلق عليه اسم « النجم النيوتروني » . وكان أول نجم نيوتروني تم اكتشافه في ذلك السديم الغامض هو سديم السرطان . وبالمزيد من الدراسة اتضح أن النجم النيوتروني يصدر نبضات سريعة جدا في الثانية الواحدة ، ولهذا أطلق عليه أيضا اسم « النجم النابض » ، كما ظهر أيضا أنه يدور حول محوره بمعدل مرتفع جدا ، وهو لم يتفتت في الفضاء بسبب كثافته العالية .

لكن إذا كانت كتلة المركز المتقلص للنجم - بعد حدوث « السوبر نوفا » - تزيد عن ٣,٢ قدر كتلة شمسنا فإنه يظل يتقلص بعد مرحلة الأقزام البيضاء والنجوم النيوترونية ، ويكون أغرب ظواهر الكون « الثقب الأسود » ، وهي هوة لا قرار لها ، وقبر مظلم في الفضاء - وحتى الضوء بسرعته الهائلة لا يستطيع الهرب من قبضتها ، وهي تبتلع النجوم التي تقترب منها ، حيث تنضغط وتتضاءل ، وتختفي مادتها في أسرع من لمح البصر ، وبالرغم من أنها تصبح غير مرئية ، أي أن حجمها يصبح أصغر ، إلا أنها تبقى هناك في مركز الثقب الأسود بكتلتها وثقلها ، ومن ثم - ومع تراكم المادة - تصبح الجاذبية لا نهائية ، ويختلط الزمان بالمكان ، وتخرق كل النظريات الفيزيائية ، وتصبح الكثافة غير محدودة . ويرى بعض العلماء أنه بعد أن تختفي المادة في الثقب الأسود ، فإنها تمر في نفق كوني ، حيث تنبثق مرة أخرى من خلال ثقب أبيض ، سواء في كوننا أو في كون آخر . □



مجلة الأسرة والمجتمع
أحواض
أسماك الزينة
متعة وتثقيف
الوصفات
الشعبية
داء .. ودواء

أحواض أسماك الزينة



جمال للبيت وأداة تثقيف ومتعة



بقلم : رجب سعد السيد

أحواض أسماك الزينة في المنازل ليست قطعة (ديكور) جميلة فقط ، لكنها تؤدي وظائف كثيرة ، فهي تمتص ارهاق اليوم الطويل وتوتره ، وهي متعة للأبناء ، ومدخل طريف يتيح لهم الاطلاع على بعض أسرار الحياة .

انتشرت هواية تربية أسماك الزينة انتشارا واسعا ، وأصبحت صناعةتلقى رواجا كبيرا عند مختلف شعوب العالم ، فأنشئت المصانع العديدة لانتاج مختلف مستلزمات هذه الهواية ، وافتتحت المتاجر الفخمة لتسويق هذه المنتجات،وأقيمت المعارض الاحتفالية لترويجها والاعلان عنها .

وأحواض أسماك الزينة ليست شكلا جميلا يزين البيت فحسب ، لكنها أداة ثقافية ، تدفع أفراد الأسرة إلى القراءة في مجالات عديدة متنوعة ، قد تكون جديدة بالنسبة لهم ، بل وأكثر من ذلك ، فقد يكتسب بعض أفراد الأسرة عددا من المهارات اليدوية لكي يتسنى لهم القيام بأعمال الصيانة والرعاية للحوض وما فيه .

أما الأطفال فإن الحوض لن يكون مصدر بهجة مستمرة لهم فقط ، لكنه أيضا معرض علمي يطلعهم على بعض أسرار الحياة ، وينمي فيهم قوة الملاحظة ، ويقوي قدرات التفكير العلمي لديهم ويمكن للحوض أيضا أن يكون عاملا مشتركا يجمع حوله كل أفراد الأسرة ، يفكرون ويتحاورون ويتبادلون الاهتمام به وبما يحتويه .

وكما يقول كثير من علماء النفس فإن مراقبة حركة المياه الجميلة في حوض الأسماك يمكن أن تكون متنفسا من الاجهاد العصبي ، إذ تمتص شحنات التوتر ، وتساعد على تهيئة أفراد الأسرة على نوم طبيعي عميق .

وقبل أن يتخذ القرار لتحديد المكان الذي سيوضع فيه الحوض لا بد من دراسة عاملين مهمين ، وهما الاضاءة ، ودرجة حرارة الموقع . فالضوء الطبيعي المباشر ـ ضوء الشمس ـ يساعد على نمو الكائنات النباتية في الحوض ، كالطحالب غير المرغوب فيها ، مثلا ، ويفضل الخبراء الاكتفاء بالاضاءة الصناعية لسهولة التحكم فيها ، ويراعى كذلك عدم تعريض الأسماك لتغيرات مفاجئة في درجة الحرارة . فهذه التغيرات قد تؤدي إلى صدمة تقتل بعض أنواع الأسماك الحساسة أو تمرضها ، لذلك يستحب الابتعاد بالحوض عن أجهزة التكييف .

ولا بد أيضا من التأكد من أن الطاولة أو الحامل المخصص لحمل الحوض مناسبا للثقل الذي سيكون عليه . ولا تستهن بوزن الحوض في شكله النهائي .

ويفضل كثير من الهواة الأحواض ذوات الزوايا الحديدية المدهونة بمادة تمنع الصدأ ، مثل الكروم . ويوصي الخبراء بأن لا تقل سعة أول حوض تقتنيه الأسرة عن عشر جالونات . ويفضل أن يكون أكبر من ذلك ، فهو لن يحتاج فقط إلى عناية أقل ، بل سوف يعطي أيضا الحرية لاختيار أكبر مجموعة من الأسماك والنباتات .

سيحاول البائع إقناعك بضرورة شراء غطاء للحوض ، وهذا حق ، لأن الغطاء المحكم يقلل من تسريب الحرارة من الماء إلى الخارج ، ويقلل أيضا من كمية المياه التي يفقدها الحوض بالبخر ، كما أنه يمنع الأسماك من الهرب قفزا إلى خارج الحوض ، ويقلل من احتمالات العبث بمحتوياته . ولغطاء الحوض فائدة إضافية ، إذ تثبت به وسيلة الاضاءة ، وتتفق آراء الخبراء على أن مصابيح الفلورسنت (النيون) أفضل من المصباح الكهربائي العادي من عدة أوجه هي قلة استهلاك الكهرباء ، وعدم إشعاع كمية كبيرة من الحرارة ، تؤثر على النظام الحراري للحوض .

خطوات تمهيدية

أما عن أسماك الزينة فإنها تنقسم إلى مجموعتين كبيرتين : أسماك المياه الاستوائية أو الحارة ، وأسماك المياه الباردة . والمجموعة الأخيرة أسهل من الأولى في تربيتها ، لأن الأسماك الاستوائية تحتاج إلى مزيد من الجهد لتوفير درجة الحرارة المناسبة لمياه الحوض .

ستجد عدداً من أنواع السخانات ، يمكنك المفاضلة فيما بينها من حيث المزايا والتكاليف ، لكنك تحتاج إلى سخان ذي منظم حراري (ترموستات) ، بالاضافة إلى ميزان حراري (ترمومتر) . لتسجيل درجة حرارة مياه الحوض مرة في اليوم أو أكثر .

وستحتاج إلى معدات للتهوية والترشيح ، وأهمها مضخة ، وأنابيب مرور الهواء إلى داخل الحوض ، وهي تنتهي بالقرب من قاع الحوض بقطعة من الحجارة المسامية ، تسمى (حجر الهواء) ، تنظم تدفق فقاعات الهواء في مياه الحوض . ولا يكتمل رونق الحوض إلا بعد فرش قاعه بالرمال والحصى .

وتباع في المحلات المخصصة لأسماك الزينة أنواع عديدة من الحصى ، أفضلها ذو الحجم المتوسط ، ويفضل ذو الألوان الطبيعية ، فإن كانت صناعية .



أوجد حوض السمك في الغرفة ركنا جيلا تقضي فيه الأسرة بعض أمسياتها .

وجب التأكد من ثبات اللون ، وخلوه من السمية . ويمكنك أن تحسب احتياجك من الرمل أو الحصى على أساس رطلين لكل « جالون » من مياه الحوض .

والنباتات ضرورية للحوض ، وقيمتها الجمالية في المرتبة الثانية بعد ما توفره للأسماك من بيئة طبيعية ، تجد فيها المأوى والظل وحماية البيض في وقت التكاثر . هذا بالاضافة إلى وظيفتها الأساسية ، وهي استهلاك ثاني أكسيد الكربون الذائب في الماء ، وإمداد الحوض بغاز الأكسجين .

حرص ومتابعة

ومعظم أسماك الزينة تعيش في المياه التي تحتوي على نسب ضئيلة من أملاح الكلوريد أو الكبريتات أو الكربونات ، وبعضها يعيش في المياه المالحة ، بينما تعيش مجموعة ثالثة في المياه القليلة الملوحة .

وإذا كانت أسماكك من بيئة المياه العذبة ، فيمكن استخدام مياه (الصنبور) بعد تركها معرّضة للهواء لمدة يومين أو ثلاثة أيام قبل صبها في الحوض ، وذلك للتخلص من الكلوريد الضار بالأسماك .

والمستحسن أن تختار أسماكك من الأنواع التي تتكيف مع ماء (الصنبور) العادي ، مع مراقبته لكي لا ينحرف في أي من الاتجاهين : الحمضي أو القلوي ، ويمكنك التأكد من ثبات تعادلية ماء الحوض باستخدام أوراق عبّاد الشمس الملونة ، فإن بقيت كما هي بعد غمسها في الماء ، فإن الحالة مطمئنة ، وإن احمرّ لونها أو ازرقّ ، فإن ذلك يعني تغير حالة الماء إلى الحمضية أو القلوية ، على

الترتيب .

وأخطر مؤشرات تلوث مياه الحوض هو زيادة نسبة أملاح النيتريت والنيترات الذائبة في الماء ، فإذا حدث ذلك فإن الأسماك تموت تباعا بعد أن ينعدم إقبالها على الطعام ، وتتقلص زعانفها ، وتضطرب حركتها ، ويمكنك في هذه الحالة أن تستخدم العقاقير الخاصة المتوفرة في الأسواق ، لكن أساس معالجة هذه الحالة هو أن تقوم بتغيير ثلث ماء الحوض ، من حين لآخر ، مع التأكد من ثبات درجة الحرارة .

كيف تختار الأسماك ؟

إن اختيار الأسماك التي ستسكن الحوض بعد تجهيزه يحتاج إلى دراسة متأنية ، للمفاضلة بين مختلف مزاياها ، فإذا توفرت في بعض الأنواع خصائص الجمال ، مع عدم الاحتياج إلى مزيد من الجهد في الرعاية كانت هي الأفضل .

وبعض أنواع الأسماك لا تطيق مشاركة أنواع أخرى لها في مياه الحوض ، فهي تعيش فردية ، ولا تكف عن العراك مع غيرها ، مثل : أوراتوس ، وسياميز فايتينج ، وريد تايل بلاك شارك ، فهي أنواع مزعجة ، يستحسن أن تتجنبها ، ما لم توفر لها ظروف المعيشة الخاصة بها .

ولا يغب عن بالك أنك تستضيف في بيتك كائنات حية ، وهي ضيوف عزيزة لديك ، ويجب أن تقوم بواجب إكرامها على الوجه الأكمل ، فتعرف أولا حاجاتها الغذائية ، فالأسماك إما آكلات عشب (نباتية) ، أو آكلات لحوم ، أو خليط من هذا وذاك ، فالنباتية منها تحتاج إلى وجبات صغيرة متلاحقة (كل ثلاث ساعات) ، أما آكلات اللحوم فإنها تفضل الوجبات الدسمة المشبعة ، ويفضل تثبيت مكان أو مكانين في الحوض لإلقاء الطعام منهما ، وذلك لإتاحة الفرصة لكل سكان الحوض لأخذ احتياجاتهم من الطعام ، ومن المفضل أيضا أن (يتنوع) الطعام ، فيكون جافا مرة ، وطريا أخرى . وكثير من أنواع الأغذية الجافة يباع معلبا في متاجر أسماك الزينة ، وأحسن أنواعه تلك المصنعة من عدة حبوب ، أما الأغذية الطرية فهي تشمل الطحالب والعقد البكتيرية الملتصقة بسيقان النباتات وجذورها ، وبرغوث الماء ، وديدان الأرض ، ويرقات الحشرات والقشريات .

وعلى أي حال فثمة بعض القواعد الأساسية التي يجب ألا تغيب عن ذهن أي هاو لأسماك الزينة :

أولا : مراقبة العوامل والمؤشرات الطبيعية والكيميائية للحوض يوميا : درجة الحرارة ، درجة الحموضة ... الخ .

ثانيا : تنظيم عملية التغذية للاحتفاظ بالأسماك في حالة صحية جيدة .

ثالثا : مراعاة توفير الفراغ الحيوي المناسب لمعيشة كل سمكة ، فلا يزدحم الحوض بالأسماك .

رابعا : ضرورة تغيير جزء من ماء الحوض كل أسبوعين للمحافظة على صلاحيته لمعيشة الأسماك .

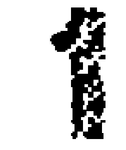
خامسا : الكشف الدوري على الأجهزة الملحقة بالحوض (كالمضخة والمرشحات والسخان) والتأكد من كفاءة عملها .

سادسا : يجب ألا تزيد قوة السخان عن « واحد » لكل لتر من الماء .

سابعا : مراعاة النظافة العامة والتامة بالحوض ، واستبعاد أي جسم عالق بالماء قابل للتحلل .

ثامنا : القراءة المستمرة ، للتعرف على أحدث الأفكار في مجال تربية أسماك الزينة .

ألم أقل لك ، في البداية ، أن حوض أسماك الزينة في بيتك جهاز تكييفي ؟؟ !! □

الوصفات الشعبية داء.. ودواء!

بقلم : ريم الكيلاني

لم تزل وصفات جداتنا وامهاتنا هي اسلوب العلاج لكثير من الامراض رغم العلم وتقدم الطب ، ورغم ما تسببه من نتائج وخيمة .

الدنيا تتغير كل يوم ، والعالم لم يعد يومه كالأمس . فالتغير السريع الحادث في مظاهر الحياة أصاب كل مناطق وطننا العربي من مدن وقرى وكفور ونجوع وبدو وحضر ، واصبحت أدوات الحياة العصرية منتشرة في كل مناطق الوطن على اتساعه ، وعلى الرغم من هذا فان ثقافتنا الاجتماعية لم يصبها نفس القدر من التغير ، فما زالت عادات وتقاليد كثيرة تتحكم فينا ، وما زالت سلوكيات كثيرة منتشرة وسائدة رغم كل الاستنارة والعلم والتقدم .

حالات وشهود

لم يزل العلاج بالوصفات الشعبية قائما حتى اليوم ، وما زالت امثالنا الشعبية تحث على سؤال المجرب في الخبرة بدلا من سؤال الطبيب وبينما يشهد العالم ثورة علمية في علم الوراثة وتتم فيه عمليات جراحية معقدة ، فما زلنا في عديد من القرى والكفور والنجوع وحتى في الاحياء الفقيرة والمتوسطة في المدن الكبرى نعالج الاسهال بماء الارز أو البطاطس المسلوقة ، ونداوي الجرح بالبن المطحون ، ونسقي اطفالنا الصغار « الخشخاش » المغلي لكي يناموا ليلا ، وكثير من الامهات ما زلن يدلكن أجسام المواليد الجدد بالملح والزيت مدة أربعين يوما لمنع التهابات الجلد أو ظهور الحبوب ، وما زال العلاج بالكي منتشرا على خريطة مناطق كثيرة وأحياء عديدة في وطننا العربي .

تقول السيدة أم غازي وعمرها قد تجاوز الستين : الحمد لله أنني لم أذهب للطبيب في حياتي



كلها ، ولماذا أذهب اليه وكل الامراض معروفة لي وخلال عمري الطويل رأيت كل الأمراض ؟ واعرف كيف كان آبائي وأهلي يعالجونها قبل أن يظهر ما يسمى بالاطباء .

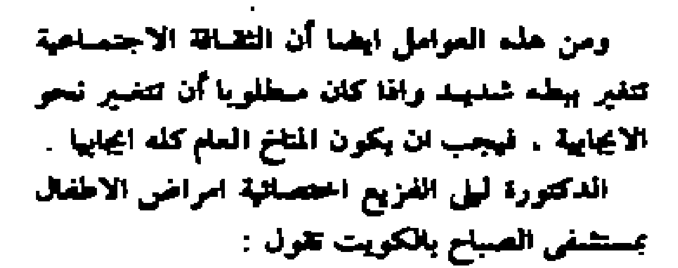
اما الحاجة خنساء فتقول : لماذا اذهب للطبيب واعراض المرض واضحة امامنا ؟ فمثلا نعرف أن الذي يمكن أن يسبب ارتفاع درجة حرارة الطفل إما التهاب اللوزتين أو ظهور اسنان جديدة او حصبة وهكذا ، وكل هذه امور علاجها مضمون ومعروف ، فلماذا الطبيب ؟

أما السيدة أم عصام فتقول : الطبيب بشر مثلنا يصيب ويخطىء ، وكثير من المرضى ذهبوا الى اطباء ولم يجدي معهم العلاج ، ولكن الوصفات الشعبية معروفة ومجربة ومأمونة الجانب .

فهل نحتاج الى مزيد من شهادات الشهود ، والى أقوال افراد آخرين من المجتمع ؟ اعتقد أن في الذهن وفي العالم المحيط بنا كثيراً من الشهود والوقائع التي تفوق غرابتها كل مقدرة للخيال .

محاولة فهم

عوامل كثيرة تقف وراء هذه المفاهيم التي نعيشها ، منها اننا مستوردون للعصرية وادواتها ، وان علاقتنا بمظاهر التقدم هي علاقة استعمال وليست معايشة وخلقاً وابتكاراً . ونحن بالتالي نعيش العصر بعقلية وثقافة قديمة ، وليس بعقل العصر وثقافته ، ومن هذه العوامل أيضا الظروف الاقتصادية لوطننا العربي ، والفقر وما يستتبعه من ظواهر اجتماعية .



ومن هذه العوامل ايضا أن الثقافة الاجتماعية تتغير ببطء شديد واذا كان مطلوبا أن تتغير نحو الايجابية ، فيجب ان يكون المناخ العام كله ايجابيا .

الدكتورة ليلى الفزيع اخصائية امراض الاطفال بمستشفى الصباح بالكويت تقول :

الوصفات او الممارسات الشعبية موجودة في كل ارجاء المعمورة ، وهي ليست بالشيء الغريب . بل إن هذه الممارسات كانت بداية وجود علم الطب الحديث . لقد جاء الطب اليوم ليكمل ويضيف لكثير من الوصفات الشعبية القديمة التي ابتكر منها اشياء كثيرة معتمداً في ذلك على النظريات العلمية ، والقواعد الأساسية في تركيب العقار .

ونحن كأطباء لا نرفض كل الممارسات الشعبية . بل اننا وفي احيان كثيرة نصفها لمرضانا من ذوي حالات البسيطة . بكميات محدودة بحيث تكون مناسبة لعمر المريض وحالته . خاصة ان قدرة الطفل على الاحتمال اقل بكثير من الشخص الكبير . فالطفل حديث الولادة حين يصاب بالاسهال لا نستطيع مداواته بعقار ما . لكننا ننصح الام بوقف عملية الارضاع الطبيعية ، بل ان هذا النوع من العلاج معروف لدى جميع الامهات . لكن على النقيض من هذا التصرف التلقائي الايجابي ، نجد أن الام غالبا ما تخفف آلام طفلها باستعمال الخشخاش ، وهو نوع من الاعشاب ذات النتائج السيئة الخطيرة ، فهو الى جانب كونه مخدراً ، قد يؤثر على مركز التنفس عند الطفل مما يسبب بعض حالات الاختناق ، وقد تلجأ بعضهن لاستعمال اليانسون - خاصة في الليل - باعتباره نوعاً من الاعشاب المنومة مما قد ينتج عنه اسهال شديد .



كذلك فان كثيرات يفضلن علاج القروح والجروح باستعمال المؤن المنزلية كالبن للجروح ، ومعجون الطماطم ومعجون الاسنان للحروق ، وأحيانا يعالجن التهاب الجلد أو الاصابة بالحساسية بالزيت والملح،والحقيقة ان هذه الاستعمالات لا تشفي بقدر ما تكون مصدرا فعالا لادخال الجراثيم إلى الجسم فتسبب تلوث الجروح وتقرحها .

وتضيف الدكتورة الفزيع : أن بعض النساء المتقدمات في السن يعبن اللجوء للطبيب واستعمال العقاقير الحديثة . باعتبار أن الادوية الحديثة تزيد الوفيات ولا تقلل منها .

والحقيقة أن تطور الطب والمجتمعات أعطى فرصاً لظهور امراض كثيرة،والسبب في ذلك زيادة الاهتمام بصحة المولود والطفل ، ففي الماضي كان

الطفل لقد اصيب بالتهاب رئوي ، او التهاب السحايا يموت فورا فلا تكون هناك فرصة اخرى ، زد على ذلك عدم الاهتمام بالرضاعة الطبيعية اليوم ، حيث يعني ذلك قلة المناعة عند الطفل .

ان الوصفة الشعبية تعالج الاعراض ولا تعالج المرض الاصل،لان الانسان العادي غير المتخصص لا يكون قادرا على الوصول لحقيقة المرض وأسبابه . ومن ثم فإن الوصفة لا تكون مجدية في كل مرة ، خاصة ان هناك تشابهاً كثيراً في اعراض بعض الامراض كالتهاب السحايا ، والالتهاب الرئوي ، والتهاب المجاري البولية ، والتهاب الاذن . والنزلات المعوية،حيث يصاحبها جميعا صداع وارتفاع في درجة الحرارة مع اسهال واستفراغ . واستعمال وصفة شعبية واحدة لهذه الاعراض يعني تمكين المرض من الجسم .

والكي كذلك نوع من انواع العلاج الممتاز ، ونتائجه مضمونة شريطة استعماله بطريقة علمية سليمة ، وإلا اصبح مصدراً لادخال الجراثيم . اضافة الى أنه نوع من التطبيب .

اما عن اصعب الحالات التي يواجهها الطبيب كل يوم فهي تلك الحالات التي تدخل المستشفى بعد عدد من الممارسات الشعبية التي اجريت دون ادنى فائدة ، فهناك حالات كثيرة تم فيها كي اليافوخ ، بسبب انتفاخه الناتج عن وجود التهاب في السحايا ، لكنه لم يشف ، بل ادى ذلك لزيادة حالة المرض حتى وصل الى التهاب في الدماغ ، ولما كانت المناعة في جسم الطفل قليلة ادى ذلك إلى سرعة تأثير الجراثيم داخل هذا الجسد الضعيف . كذلك فان عمليات كي سمنة الظهر او كي البطن قد يؤدي لشلل او تلوث الدم . ومن اكثر الحالات المستعصية استعمال الدواء دون استشارة طبيب ، وبنجتهاد شخصي من الأم كأن يكون هذا اعتقادا منها بأن هذا الدواء او ذاك له فائدته وفعاليته .

تلك بعض الأوليات في امور ما زالت سائدة وموجودة،ويواجهها الناس يوميا . بالرغم من نقلة التطور الكبيرة في العلاجات الطبية وغيرها □

شهية متفتحة

دعي فيكتور هيجو أحد أقطاب الأدب الفرنسي مرة لتناول طعام العشاء لدى أسرة فرنسية ، تعرف عليها منذ عهد قريب . وقد راق له الطعام . فأقبل عليه بشهية . حتى أن ربة البيت لم تتمالك نفسها . فهنأته على ذلك . فأحرج هيجو . لكنه تخلص من هذا الاحراج قائلا في لباقة : لو أنني كنت قد تعرفت إليك من قبل يا سيدتي لتفتحت شهيتي أكثر من ذلك .





هو.. برود

لم يثر بيننا خلاف حول هذا الموضوع أبدا ، لكنني بين الحين والآخر ، وكلما دار نقاش ألمح نبرة لا تروق لي ، وأسمع رأيا لا يوافقني ، إلى أن جاء مساء وفتحت الموضوع معه عن عمد ، محاولة أن أصل إلى ما يفكر فيه ، وأسمع رأيه كاملا .

رزقنا الله بثلاثة أبناء على مدى سنوات ، ومن علينا بسعة في الرزق ، فابتنينا بيتا من طابقين ، ولمعاونتي في أعمال البيت استأجرنا خادمين وسائقاً ، ونظرا لطبيعة عمل زوجي فقد أصبح عبء إدارة شئون البيت والاشراف على الأولاد من مسئولياتي وهمومي ، ومنذ استقر الأمر على هذا وزوجي لا يتدخل في شيء إطلاقا ، فإذا ذاكر الولد ، أو مرض ، أو استأذن ليخرج مع أصحابه ، أو حقق تقدما في درجاته المدرسية ، كل ذلك لا يدخل في دائرة اهتمامه . يعود أحيانا من العمل في المساء ، فأشكو إليه من تصرف الأولاد ، أو من خطأ ارتكبه أحد الخدم ، وأطلب منه أن يثور عليهم ويحتد ، ويصدر أوامر صارمة حادة ويترك لي بعد ذلك مهمة المتابعة ، لكن برودة أعصابه وعدم اهتمامه يسببان لي صدمة ، وكثيرا ما يعود وأنا في ذروة غضبي فأطلب منه التدخل وانزال العقاب ، لكنه ينظر إلي طويلا ، ويبتسم ، ثم يقول هذه معاركك أنت فخوضيها ، فليس لدي أي استعداد لأن أخوض معاركك بالنيابة .

إلى أن جاء يوماً وقت الظهر ، وكنت لا أرى ما أمامي من الغضب ، فقد أرسلت السائق منذ الصباح إلى بيت أختي الذي لا يستغرق الطريق إليه أكثر من نصف ساعة ، لكن السائق لم يعد حتى الظهر ، وعندما حان موعد عودة الأولاد من المدرسة طلبت سيارة أجرة واضطررت للذهاب بها إلى المدرسة لاحضارهم ، وعدت والسائق لم يعد بعد ، وبعد أن رويت لزوجي ما حدث طلبت منه أن ينزل العقاب اللائق بالسائق ، إذا كان يريد لأمور البيت أن تنتظم ، وبالفعل ناديت على السائق ، وما أن رآه زوجي حتى قال بصوت هادىء : « عليك أن تطيع أوامر سيدة البيت ، وتحسن من طرق عملك » هذا كل ما قاله فقط ، وهذا كل ما تفضل به ، ولذا فقد حرصت أن أسمع منه وأعرف رأيه ، ورؤيته ، فقد يكون في اعتقاده أنه يقيم في فندق لا في بيت ، وبالتالي فهو لا يتحمل أي مسئولية .

هي







هي .. عصا



لا تريد أن تصدق ، وتظن أنني أقصد إثارة غيظها ، وكأنني متآمر لإصابتها بأمراض ضغط الدم والأعصاب .

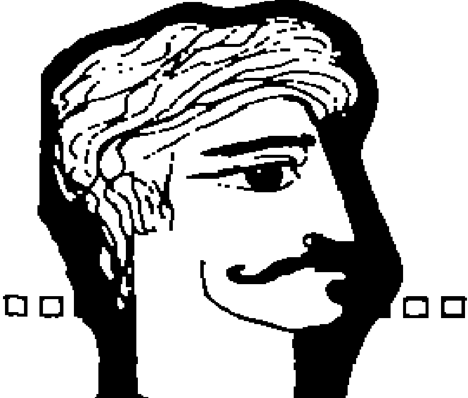
لظروف عملي لا أعود إلى البيت إلا وقت الظهر للغذاء ، والراحة ساعة واحدة ، ثم العودة مرة أخرى إلى العمل ، ثم أعود في المساء لأراجع أوراقا ومذكرات وتقارير سأباشرها في اليوم التالي ، وهكذا ، فأنا نصف مقيم ، ونصف متابع ، ولكنها تريد اشراكي في مشاكلها الصغيرة على طريقة المقيم المتابع المهتم .

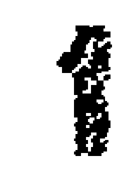
وأحاول أن أشرح لها وجهة نظري ، فأقول لها إن السلطة صنو المسئولية ، ومادمت أنت قد تحملت المسئولية فأنت تملكين سلطة الثواب والعقاب ، وليس جيدا في حقك أن أتدخل أنا بعقاب ما ، فإن هذا كفيل بأن يفقدك قدراً من هيبتك لدى الأبناء والخدم سواء بسواء . والجزء الأكبر أهمية أنني كثيرا ما أكون غير حاضر هذه المشاحنات ، ولا يمكن أن يتقل إلى الاستفزاز بالعدوى ، ولا الغضب بالملامسة ، وبالتالي فإن ردود فعلي لا يمكن أن تتناسب مع الخطأ ولا تصححه .

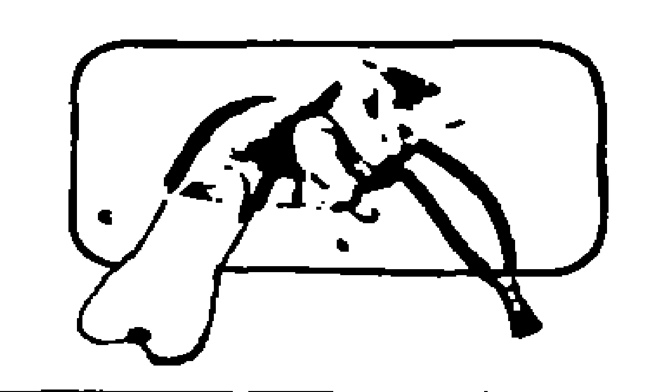
ثم الأمر الآخر الذي حاولت كثيرا أن أقوله وهو أن العلاقات بين البشر لها قانون ، ينسجه أطرافها ، مهما كان أطراف هذه العلاقة ، ومهما كان مستوى هذه العلاقة ، فأنا مثلا أكثر الناس مقدرة على إدارة موظفي مكتبي وضبط عملهم ، وأدرى بما يصلحهم ، فهذا يصلح بالكلمة الطيبة ، وذاك بالزجر ، وغيره بالتهديد ، وهكذا ، وليس مستساغا أبدا أن أوقع عقاباً على أحد ثم تأتي هي بعد ذلك وتلغي العقاب . ورغم إيماني بصحة سلوك إيقاع العقاب والعفو ، أو التوقف عن استمرار العقاب ، إلا أن هذا السلوك في تقديري مشروط بأن الذي يعاقب يجب أن يكون هو الذي يعفو ، لكن أن يعاقب طرف ويعفو آخر فهذا ما لا أقره بحال ، لأن الطرف المعاقب سيصبح بمثابة مصدر نكد وهم لأهل البيت ، يكرهون تواجده ، ويتقبضون عند وصوله ، لكنها تقول إن هذا ليس هدفها ، وهي لا تريد للأبناء والخدم أن يكرهوا تواجدي في البيت .

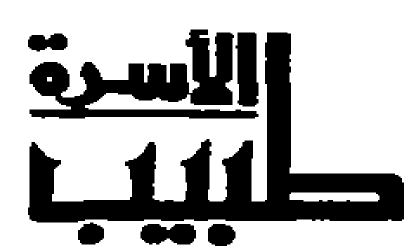
قلت لها مازحا : إذن لم يبق إلا أن أصبح عصا في يدك ، تضربين بها من تشائين ، وأغير مهنتي في البطاقة الشخصية لتصبح المهنة « عصا منزلية » ، وثارت ، وأزبدت ، واتهمتني بالبرود ، والرغبة في إصابتها بضغط الدم .

هو









الدكتور حسن فريد أبو غزالة

قضايا منزلية

صيف بلا عناء

في اليوم الحادي والعشرين من شهر يونيو تتعامد الشمس مع خط ٢٣٫٥ شمال خط الاستواء المعروف بمدار السرطان ، وهنا فإن شمال الكرة الأرضية يحظى بالقدر الأوفر من أشعتها التي تختزن حرارتها في القشرة الأرضية فيكون بهذا أعلى درجات الحرارة خلال شهري يوليو وأغسطس .

بالمقابل فإن شهور الشتاء تكون سائدة في جنوب خط الاستواء من الكرة الأرضية .

بعض الناس يعاني من شهور الصيف بقدر بعده أو قربه من مدار السرطان ، غير أن الذي يحدد درجة المعاناة ثلاثة عوامل رئيسية هي :

أولا : درجة الحرارة ، فالإنسان من المخلوقات التي تتميز بدرجة حرارة جسمانية ثابتة بفضل منظم للحرارة يقع في المخ ، وهي درجة ٣٧ مئوية تقريبا ، غير أن جسمه قابل للتأقلم مع درجات متفاوتة حول درجة حرارة جسمه ، بفضل أجهزة تكييف تشكل أحد أسس تركيب جسمه ، منها الغدد العرقية ومنها أوعية الدم الجلدية .

ولعل أفضل درجة حرارة جوية يرتاح لها البدن دون إرهاق لأجهزة التكييف الذاتية تتراوح بين ١٨ إلى ٢٢ درجة مئوية ، فإذا زادت درجة الحرارة ، فإن الأوعية الدموية في الجلد تتفتح لتطلق فائض الحرارة ، هذا إلى أن الإنسان بفضل عقله ، وبفضل طبيعة جسمه يعزف عن تناول أغذية الطاقة المسببة للحرارة كالسكريات والدهنيات ، بل إن الطبيعة تعطيه الفرصة لتناول المزيد من الفواكه والخضراوات في فصول الصيف مما لا تحمل في طياتها مخزونا كبيرا من مواد الطاقة .

ثانيا : الرطوبة النسبية : والرطوبة النسبية تعني نسبة الماء الموجود في الهواء بالنسبة لكمية الماء التي تشبع الهواء في درجة حرارة معينة ، فإذا قلنا إن الرطوبة النسبية هي مئة في المئة ، فهذا يعني أن الهواء يحمل أكبر كمية من بخار الماء يمكن له أن يحمل،وإذا كانت الرطوبة النسبية خمسين بالمئة فهذا يعني أن الهواء يحمل من بخار الماء نصف طاقته ، ومن هنا فإن نسبة الرطوبة العالية تحرم العرق الذي تفرزه

الغدد العرقية من التبخر ، وبالتالي فإن عملية التبريد الذاتية بواسطة العرق تبطىء أو تتوقف ، ومن هنا تكون المعاناة في الجو مرتفع الرطوبة النسبية . ولقد وجدوا أن أفضل نسبة للرطوبة يرتاح لها الجسم هي ما بين ٦٠ الى ٧٠ بالمئة ، لان الدرجات الدنيا من الرطوبة النسبية تسبب الجفاف للجلد ، والضيق للتنفس .

ثالثا : حركة الهواء : إن تبخر العرق من ناحية ، وتبريد الجلد من خلال التلامس لابد له من حركة الهواء الذي يتجدد ، إذ يتحرك الهواء الساخن الرطب ليحل محله هواء بارد وجاف ، ففي الأجواء ساكنة الهواء يصاب الناس بالضيق والعناء ، ومن هنا لجأ الانسان منذ القدم الى ابتكار المراوح بدءا بمراوح القش البدائية ، وانتهاء بالمراوح الكهربائية التي تحرك الهواء فتخفف المعاناة .

من هذا المنطلق يجب التعامل مع الصيف حتى لا يحملنا معاناة وضيقا .

طعام الصيف :

حرارة الجسم تتولد أساسا من حرق الطعام ومصدرها الرئيسي هو النشويات والسكريات المعروفة باسم الكربوهيدرات ومن الدهنيات . إن جرام الكربوهيدرات يعطي ـ اذا ما احترق ـ أربعة سعرات ، فيما يعطي جرام الدهنيات تسعة سعرات . لهذا فلابد من الاقلال ما أمكن من الأطعمة النشوية والسكرية والدهنية بينما لابد من زيادة شرب الماء الذي يفرزه الجسم في هيئة العرق مختلطا بملح الطعام ، لذا ينصح الاطباء بزيادة رصيد الطعام من الملح لتعويض افراز الغدد العرقية ، والحمد لله اذ وفر لنا الخضراوات والفواكه المتنوعة في أيام الصيف .

في الصيف إذ ينصح بزيادة السوائل ينصح الاطباء بالاقلال من الطعام عامة ، والبعد عن الاسراف والتخمة .

ملابس الصيف :

يجب أن تتوفر في الملابس شروط تتلاءم والعوامل التي تتحكم في راحة الانسان او عنائه ، اذ لابد من الألبسة التي توفر التهوية وتسمح للعرق أن يتبخر وهذا لا يعني التعرض المباشر للشمس بل لابد من ملابس تحمي الجلد من أشعة الشمس المباشرة ، ولهذا تعتبر الدشاديش القطنية هي الأفضل بينما أقمشة النايلون والأكمام القصيرة لا تصلح للأجواء الخارجية المعرضة للشمس .

ـ الأقمشة الصوفية على عكس ما يتوهم البعض فإنها لا تزيد حرارة الجسم بل ربما تحفظها ، ومن هنا نجد أن العمال أمام الافران يلبسون ألبسة صوفية لأن مسام القماش تحوي كثيرا من الهواء بين ثناياها والهواء عازل جيد للحرارة يمنعها من أن تصل الى جسم الانسان .

الرياضة في الصيف :

الالعاب الرياضية عادة ما تولد الحرارة لهذا فليس كل الالعاب الرياضية صالحة لفصول الصيف لكن بعضها مثل السباحة يعتبر أفضل ما يمكن لأيام الحر ولذا كان هناك من رياضة مستحبة فالافضل أن تمارس داخل غرف مغلقة ذات تبريد مكيف .

أمراض الصيف :

ترتبط أمراض الصيف باختلال العوامل الثلاثة التي ذكرناها ، واستجابة الجسم لذلك ويمكن



استعراض هذه الأمراض التي يمكن تلافيها بالسيطرة على العوامل التي تتحكم في قدرة الانسان على التأقلم :

أولا : الانهاك الحراري وهي آلام عضلية عامة وشعور بالتعب والارهاق نتيجة فقد كمية كبيرة من ملح الطعام ومن الماء أثناء العرق ، خاصة في الأجواء ذات الرطوبة النسبية العالية ، حيث يفرز الانسان عرقا لا يتبخر الا القليل منه .

ثانيا : ضربة الحر : حين يعجز المركز المنظم للحرارة عن السيطرة على ميزان الصرف الحراري ، ويفقد القدرة على التفريق بين الحرارة المتولدة والمكتسبة وبين الحرارة المصروفة من وسائل التبريد الذاتية فانه يتوقف عن العمل ، وبهذا يجف الجلد وترتفع درجة الحرارة ارتفاعا عاليا لان وسائل التبريد قد فقدت قدرتها على العمل حين غابت السيطرة العصبية ، هذه الحال التي كانت تعرف باسم ضربة الشمس لا ترتبط بالشمس فقط وانما هي من تأثير الحرارة المرتفعة ، ومن هنا يجب اللجوء الى الاجواء الباردة الكيفة وعدم العمل في الأجواء والأوقات الحارة .

ثالثا : الطفح الحراري : وهو احتقان يصيب الغدد العرقية التي تطفح بالعرق ، لان فوهاتها قد سدت ولا سبيل لها لافرازها ، فيتسرب جزء من العرق تحت سطح الجلد ، ويسبب التهابا .

وربما كان الاستحمام المتكرر خير وقاية من هذه الحال التي يمتلىء بها الجلد بالحبيبات التي تثير الحكة والازعاج والمعاناة .

رابعا : تسمم الطعام : من المتفق عليه في جو الحرارة والرطوبة أن تترعرع الميكروبات والجراثيم ، وتنمو بأكثر من جو البرودة والجفاف ، لهذا تجد هذه الميكروبات فرصتها للنمو السريع في الاطعمة غير المحفوظة ، وخاصة ما تعرض منها للحشرات ، مسببة أشكال التسمم الغذائي المختلفة ، ومن هنا كان الصيف فرصة مواتية للتسمم الغذائي ، وعليه فلا يجب اعداد كميات كبيرة من الطعام أيام الصيف ، وتحاشي الأطعمة القابلة للتسمم كالبيض والكريمات ومنتجات الحليب ، واذا ما فاض بعض منها فلابد من حفظه في الثلاجات .

الصيف يحمل حقا أسباب المعاناة ولكن لكل مهمل لأسباب الوقاية ولغير المدرك لاسباب المعاناة .

طبيب الأسرة



ردود سريعة

* السيد محمد الحستاوي ـ طرابلس ـ ليبيا :

اسم العقار المنتظر لعلاج الصلع هو المينوكسيديل ، سيطرح في الأسواق في القريب العاجل ، ومعه تفاصيل استعماله ، لأنه مازال قيد التجربة والاختبار .

* السيد أ . ع . ـ محرم بك ـ الاسكندرية ـ مصر :

لاشيء يمنع من الانجاب ، فتوكل على الله .

* السيد ي . ع . ع ـ اليمن الديمقراطي :

ربما لو استشرت طبيبا اختصاصيا في الغدد الصم لكان أفضل ، حيث أن رسالتك لا تتضمن أي تفصيل .



الخطر القادم

يبدو أننا وسط انشغالنا بقضايا كثيرة قد أصابنا الارتباك ، فلم نعد قادرين على تحديد ما هو مهم ، وما هو أهم ، وأصبحنا غارقين في كمّ من التفاصيل الصغيرة ، والخلافات ، والاتهامات ، وكلما استغرقتنا هموم الحاضر غاب عنا أفق المستقبل . ورغم أن العالم يطل على القرن الجديد بعقل جديد ، وثورات عديدة في مجالات شتى ، فإننا ما زلنا نعيش السنوات الباقية من قرننا هذا بعقلية قرن مضى ، وفي تقديري أن أخطر ما ينتقل إليه عالمنا هو هذا التحول الهائل في أثر المعرفة ، وقيمة المعلومات ، وآثار البحث العلمي ونتائجه . وفوق أن البحث العلمي قد أصبح واحداً من مجالات التنافس (الاستراتيجية) الكبرى ، فإن نتائج هذا البحث ، وشمول آثاره للمجتمع كله ، بنظم تعليمه ، وهياكل إنتاجه ، وشكل الانتاج ، وكيفيته ، قد أصبحت قضية تشغل العالم المتقدم ، لكي يستطيع أن يواكب هذا التغير الجذري الذي يحدث . ولقد شهدت السنوات الماضية تراجعاً في كثير من (الكلاسيكيات) السائدة . فلم تعد العمالة - أي العنصر البشري - تمثل قيمة كبيرة في العمل والصناعة . وبدأ العالم يعرف (الأوتوماتية) . وليس مجرد (الميكنة) ، وبدأ يشهد هذا التحول التدريجي من الصناعات ذات العمالة الكثيفة إلى الصناعات ذات المعرفة الكثيفة .

وعند هذه النقطة تتضح ملامح الخطر القادم الذي يتهددنا ، والذي سوف يحكم علينا بالتخلف سنوات أخرى طويلة ، إن لم نلحق بالركب ، فالمعرفة التقنية الحديثة تمثل الآن ٧٠٪ من قيمة إنتاج قطع (الكمبيوتر) مقابل ١٢٪ للعمالة ، وتمثل أيضا ٥٠٪ من قيمة إنتاج الأدوية ، مقابل ١٥٪ للعمالة ، وهكذا - في عديد من قطاعات الانتاج والصناعات الحيوية - تتزايد القيمة النسبية للمعرفة ، وتتضاءل قيمة الكم البشري - والمعرفة ليست نتاجا ذهنيا لفرد ، ولا معلومة يمكن تداولها عند مستوى ما من المجتمع ، يتولى إدارة الحياة والتخطيط لها ، لكنها عقل المجتمع كله ، وأنظمة ، وقوانينه ، وثقافته ، وسلوكه ، وما لم نكف عن كثير من القضايا التي تأكل حاضرنا ، وتبعدنا عن آفاق المستقبل ، وننتبه لهذا التحول الذي ينتقل إليه العالم ، فإن آفاق المستقبل لن تكون أبدا أفضل من حاضرنا . □

محمود عبد الوهاب



تأليف : جيورجيو لوبيز فيونتس * / ترجمة : زهير شفيق رومية

يقع المنزل - وهو المنزل الوحيد في الوادي كله - على قمة هضبة منخفضة . من هذا الارتفاع يستطيع المرء أن يرى النهر و« الزريبة » قرب حقل القمح الناضج المنقط بأزهار اللوبياء التي كانت تعطي دوما محصولا وافرا .

هطول المطر أو بعض زخات قليلة منه كان هو الشيء الوحيد الذي تحتاجه الأرض . منذ الصباح لم يفعل (ليتشو) الذي يعرف حقوله بالتفصيل شيئا . سوى تفحص صفحة السماء الشمالية الشرقية .

- « الآن ستمطر فعلا يا امرأة » .

أجابت المرأة التي كانت تحضر طعام الغداء :

- « أجل ، هذه مشيئة الله » .

كان الأولاد الكبار يعملون في الحقل ، بينما الصغار يلعبون قرب المنزل حين دعتهم الأم جميعا :

- « تعالوا لتناول الغداء » .

أثناء تناولهم لتلك الوجبة - كما توقع ليتشو تماما - بدأت قطرات ضخمة من المطر بالتساقط ، وفي الشمال الشرقي كانت تبدو جبال ضخمة من السحب ، وهي تتقدم ، وكان الهواء نقيا لطيفا .

خرج الرجل يبحث عن شيء ما في « الزريبة » ، لا لسبب ، بل ليسمح لنفسه بالاستمتاع بالشعور الناتج عن انهمار المطر على جسده ، وعندما رجع هتف قائلا :

« ليست تلك قطرات مطر تنهمر من السماء ، انها عملة معدنية جديدة ، فالقطرات الكبيرة كأنها عشر قطع (سنتافو) ، والصغيرة كأنها خمس منها » ، نظر بعين الرضا الى حقل القمح الناضج ، ولأزهار اللوبياء المتمايلة تحت غطاء من المطر ، وفجأة بدأت تهب ريح عاصفة ، تسقط معها حبات برد ضخمة جدا . وكانت الحبات فعلا تشبه عملة فضية جديدة ، مما جعل الصبية يخرجون لجمع اللآلىء المتجمدة ، معرضين أنفسهم للمطر . وصرخ

* الكاتب : ولد ونشأ بين هنود مكسيكو مما أتاح له النفاذ الى تركيبة حياتهم اليومية . كان شاعرا وصحفيا ، وكاتب قصة ورواية . ربح جائزة مكسيكو الوطنية عام ١٩٣٥ عن روايته « الانديو » .

الرجل بمشاعر يعتريها الألم :

- « في الواقع صار الوضع سيئا الآن ، ولكن أن تمر العاصفة سريعا » .

ولم يتحول لمطر ، بل هطل المطر والبرد مدة ساعة على البيت والحديقة ، وسفح الهضبة ، وحقل القمح ، وعلى الوادي كله . فأصبح الحقل ناصع البياض كأنه قد غطي بالملح . ولم تبق ورقة واحدة على الشجرة ، وأتلف القمح كله ، واختفت الأزهار من نباتات اللوبياء ، وغمر الحزن روح لينشو

وعندما انجلت العاصفة ، وقف وسط الحقل وخاطب أولاده : -

- « لو أنها كارثة جراد لا أبلت أكثر من هذا . لم يترك البرد شيئا . لن نأكل القمح أو اللوبياء هذا العام »

كانت تلك نبتة تعيسة .

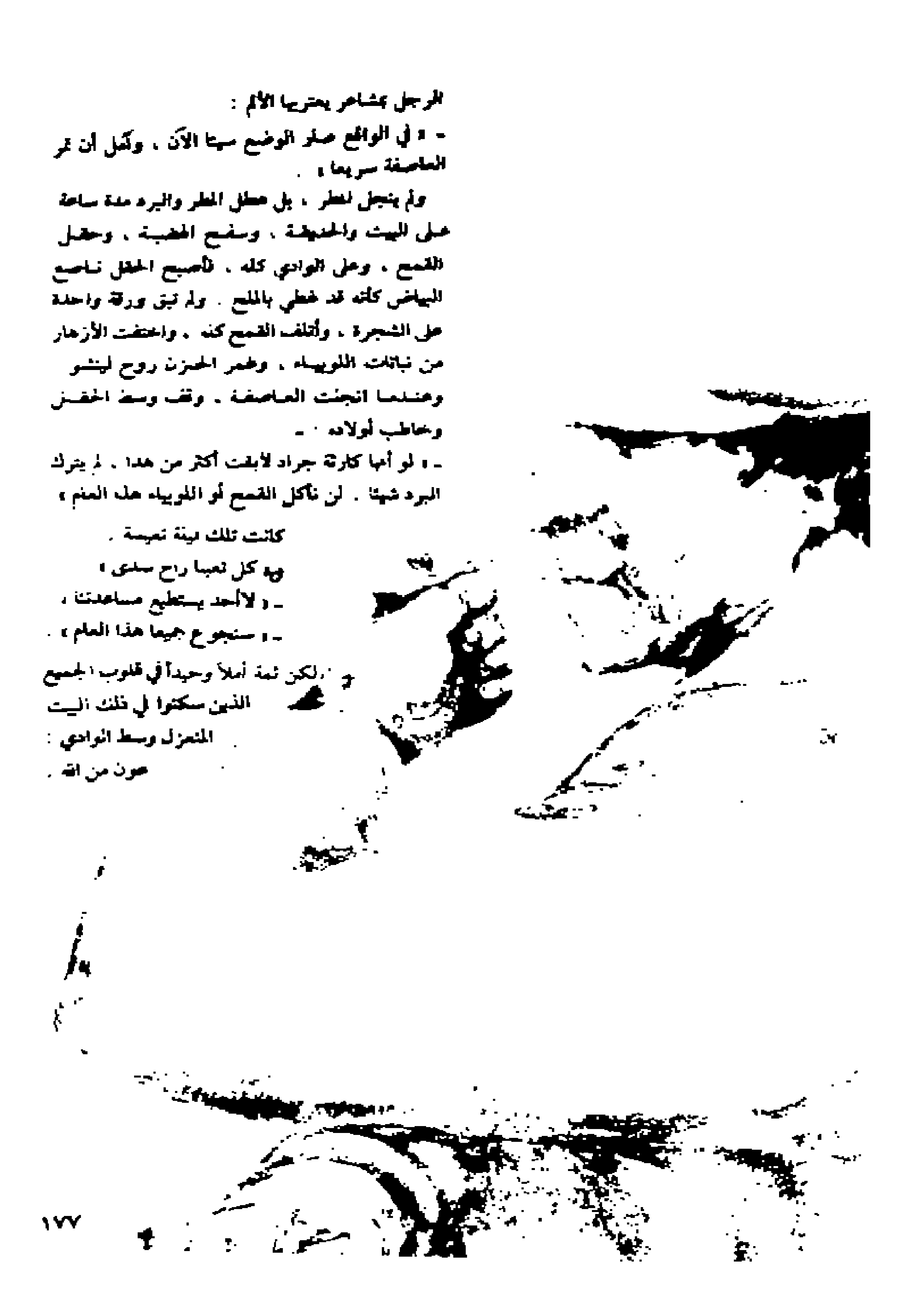
ويه كل تعبنا راح سدى »

- « لا أحد يستطيع مساعدتنا »

- « سنجوع جميعا هذا العام » .

ولكن ثمة أملا وحيدا في قلوب الجميع الذين سكنوا في ذلك البيت المنعزل وسط الوادي :

عون من الله .



ـ « لاتكن قلقا جدا ، حتى لو بدا هذا كخسارة اجمالية ، تذكر أن لا أحد يموت من الجوع » .
ـ « ذلك مايقولونه : لاأحد يموت من الجوع » .
طوال الليل كان لينشو يفكر بأمله الوحيد وهو عون الله الذي ترى عيناه كل شيء ، حتى ماهو خاف في ضمير المرء .

كان لينشو كثور في هيئة انسان ، يعمل كحيوان في الحقول ، لكنه مازال يعرف كيف يكتب . وفي اليوم التالي عند انبلاج النهار ، وبعد أن أقنع نفسه بوجود روح حامية ، بدأ يخط رسالة سيحملها بنفسه الى المدينة ، ليضعها في البريد . ولم تكن سوى رسالة الى الله .

كتب : « يا الله ، اذا لم تساعدني سأجوع مع أسرتي هذا العام ، انني بحاجة الى مائة (بيزو) ، لكي أحرث الأرض من جديد ، وأعيش حتى يجيء المحصول ، لأن البرد . . » وكتب على المغلف « الى الله » ، ووضع الرسالة داخله ، وذهب الى المدينة مسرتيكا ، وفي مكتب البريد وضع طابعا على المغلف ، وأسقطه في صندوق البريد .

أحد المستخدمين الذي كان ساعي بريد وموظفا فيه أيضا أسرع الى مديره ضاحكا من أعماق قلبه ، ليريه الرسالة التي كتب على مغلفها الى الله . فلم يعرف أبدا خلال حياته كساعي بريد عنوانا كهذا ، أما مدير البريد ـ هذا الرجل البدين اللطيف ـ فهو أيضا يتفجر مقهقها ، لكنه سرعان مايتقلب الى الجد فيطوي الرسالة ويضعها على مكتبه ويعلق قائلا :
« ياله من ايمان ، ليت لي ايمان الرجل الذي كتب هذه الرسالة ، حتى لؤمن بطريقته ، وآمل بالثقة التي يأمل



بها ، فهاهو عنون الرسالة الى الله ! »
وحتى لايفقد الرجل ايمانه ، خطرت للمدير فكرة الاجابة على الرسالة ، لكنه عندما فتحها أدرك بوضوح أنه لكي يجيب عليها سيحتاج الى أكثر من النية الطيبة والحبر والورق ، لكنه مضى فيما عقد العزم عليه ، فطلب نقودا من مستخدميه ، ودفع هو جزءا من راتبه ، ولرغم عددا من أصدقائه لتقديم شيء ، لأن في ذلك « عملا من أعمال الخير » .
كان مستحيلا أن يجمع مائة(بيزو)، لكنه تمكن أن يرسل الى ذلك المزارع أكثر من نصف المائة بقليل .
وضع الأوراق النقدية في ظرف معنون الى لينشو ، مع رسالة له تتضمن كلمة واحدة فقط كتوقيع وهي (الله) .

قدم لينشو في يوم الأحد التالي مبكرا أكثر من العادة ، ليسأل اذا كان ثمة رسالة له ، فسلمه ساعي البريد الرسالة بنفسه ، بينما راح المدير ينظر اليه من مدخل مكتبه ، ليجرب رضا رجل قام بعمل خير .
لم يظهر لينشو أقل مفاجأة عند رؤية الأوراق النقدية لأنه واثق من حدوث ذلك ، لكنه أصبح غاضبا عندما عدها ، ان الله لايمكن ان يخطيء ، ولا أن ينكر على لينشو ما يطلبه .

وسرعان ماصعد لينشو الى الكوة ، وطلب ورقة وحبرا ، وعلى طاولة الكتابة العامة بدأ يخط رسالة أخرى ، وحاجباه منعقدان بشدة ، بسبب الجهد الذي كان يبذله ليعبر عن أفكاره ، وعندما انتهى ذهب الى الكوة ليشتري الطابع الذي لعقه بلسانه ثم ثبته على المغلف بضغطة من أصبعه .

وفي اللحظة التي أسقط فيها الرسالة في صندوق البريد أسرع المدير وفتحها فوجد المزارع قد كتب فيها :
« يا الله ، بالنسبة للنقود التي طلبتها لم يصلني منها سوى سبعون بيزو.أرسل الباقي ، لأنني بأمس الحاجة اليه ، لكن لاتبعثهم بالبريد ، لأن موظفيه ليسوا أكثر من مجموعة من اللصوص . لينشو » . □

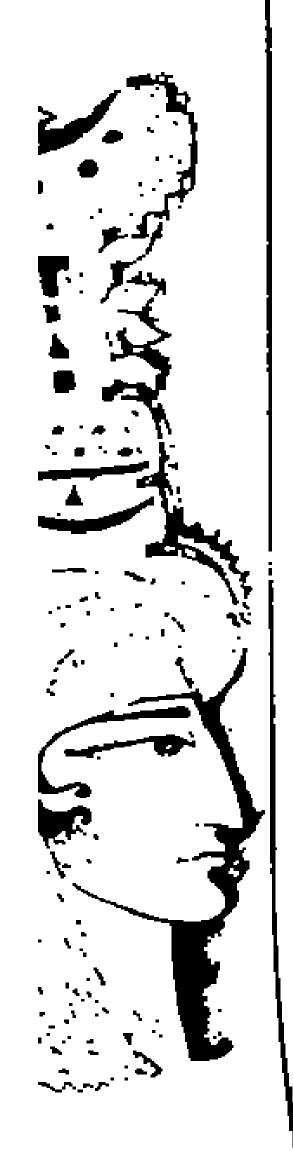
حديث الشباب

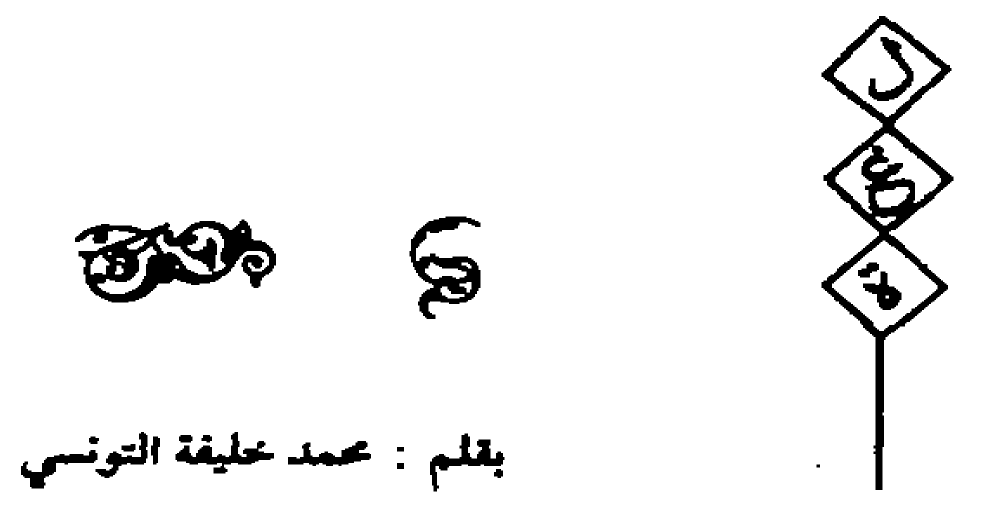
شعر : عبدالعليم القباني

يامن صبة النارين وأنا الذي
أنسيت كل مشاعري حتى الصبا
خدعتني فتركت عمري كله
وسبحت للأمل البعيد مداعبا
وعرضت ما قد كان أو هو كائن
لم تبق ثم مشارقا ومغاربا
حتى تركت دمي وقد أشعلته
ضبا تدفق في عروقي لاهبا
ورجعت أسبح في الخيال وفي المنى
حتى لبست من الشباب جلاببا
ورأيتني ورأيت أحلام الصبا
كالأمس ثم دوافعا وجوانبا

* * *

قل للذي راع المشيب شبابه
فيم الحياة إذا انزويت مجانبا ؟
ياما ظننت الشيب يمنع خافقي
أن يستجيب ، لكان ظني كاذبا
أقبل على الدنيا بقلب ضاحك
تلق الذي شيعت منها ايبا
هذي العيون الواسعات دلالها
لم يبق للشيب الموقر جانبا
فاجعل حياتك رحلة في ظلها
تنس الذي قد كان منها غائبا





بقلم : محمد خليفة التونسي

إعراب المقصور

ينقسم النحاة الاسم (والصفة) - بالنظر الى حرفه الاخير - لأربعة اقسام : منقوص ومقصور وممدود وصحيح .

المنقوص - عندهم - هو الاسم المُعْرَب الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها مثل : القاضي والجواري ، وقد سمي منقوصا لنقص حرفه الأخير (الياء) نطقا ثم كتابة في بعض التراكيب فيقال : هذا قاض ، وهؤلاء جوار ، ويدخلون في هذا النوع ما اشبهه اذا كان منتهيا بهمزة عند حذفها مثل : المرجيء والمستهزيء وشاطيء وشواطيء ، فيقال فيها مُرْجٍ ومُستهزٍ ، وشاطٍ وشواطٍ ، ولا تظهر على آخره الا الفتحة حين يكون منصوبا ، ولا تظهر عليه الضمة في الرفع أو الكسرة في الجر أو الخفض لثقلها الا لضرورة شعرية .

والمقصور عندهم هو الاسم المعرَّب الذي آخره الف لازمة (ولا بد من فتح ماقبلها) مثل : هدى ومُرتقى ، ومستشفى ، وسمي مقصورا لقصر النطق بألفه أو انحباس الصوت معها . ومن المتعذر أو المستحيل ان تظهر على آخره حركة من ضمة او فتحة او كسرة .

والممدود وهو الاسم المعرب الذي آخره الف زائدة بعدها همزة ، مثل سماء ، وخضراء وأنباء وسمي ممدودا لامتداد النطق بألفه أو امتداد الصوت فاذا وقف عليها ظهرت منها همزة في النطق ، والفرق بين الف المقصور والف الممدود صوتيا فرق في الكم وان كانتا متحدتين اصلا ، وتظهر على الممدود كل الحركات : الضمة والفتحة والكسرة ، وقد يمد المقصور ، ويقصر الممدود .

والصحيح هو الاسم المعرب الذي ليس بمنقوص ولا مقصور ولا ممدود ، مثل : جسر وكتف وسبأ وتظهر عليه الحركات الثلاث كالممدود .

وفي صفحة لغوية سابقة (العربي العدد ٣٢٥ ، ديسمبر سنة ١٩٨٥) ناقشنا رأي النحاة في المنقوص ، ووضحنا ما فيه من مآخذ ، وخلاصة ما انتهينا اليه انه قد لايكون اسما بل صفة ويكون مفردا وجعلوا أنه يكون مبنيا في حالة الرفع والجر أو الخفض

غالبا ، ولا تظهر عليه الا حركة الفتحة عند نصبه فيكون حينئذ معربا .

وقد تدعو ضرورة الشعر الى عدم اظهار الفتحة عند نصبه .

والبناء في المقصور اوضح فآخره يلتزم حالة واحدة كيف كان موقعه من الاعراب،وهذا هو البناء ، وتعرض هنا لتعريف النحاة اياه فنشير الى انه قد لايكون اسما مثل : سهى ومرعى بل يكون صفة ، مثل : الأولى والصغرى ويكون مفردا كما في الامثلة هنا ، أو جمعا مثل ، الربى والنهى والعلى . ولالتزام آخره حالة واحدة يكون اعرابه بحركات مقدرة على الألف تمحلا وتعقيدا لامسوغ له ولا مبرر ، ولايزيد على انه عصبية تسربت الى أوهام النحاة لولعهم بالاعراب ، كما توهم الاسلاف الاقدمون في مجموعات النجوم وعدوا من بينها الدب القطبي والمرأة المسلسلة وبنات نعش ، وعدوا البروج اثنى عشر ، منها الجدي والسنبلة والسرطان والدلو والحوت، واذا كانت هذه التسميات قد أفادت ولم تزل مستعملة ومفيدة ، فلا فائدة من الاعراب التقديرى على المقصور والمنقوص وغيرهما إلا تصعيب النحو على المتعلم ولاسيما الناشيء ، وهو لا يُسّهل نطقا ولا فهما في الكلام بل يضيف صعوبة الى صعوبات أخرى في النحو وهي كثيرة

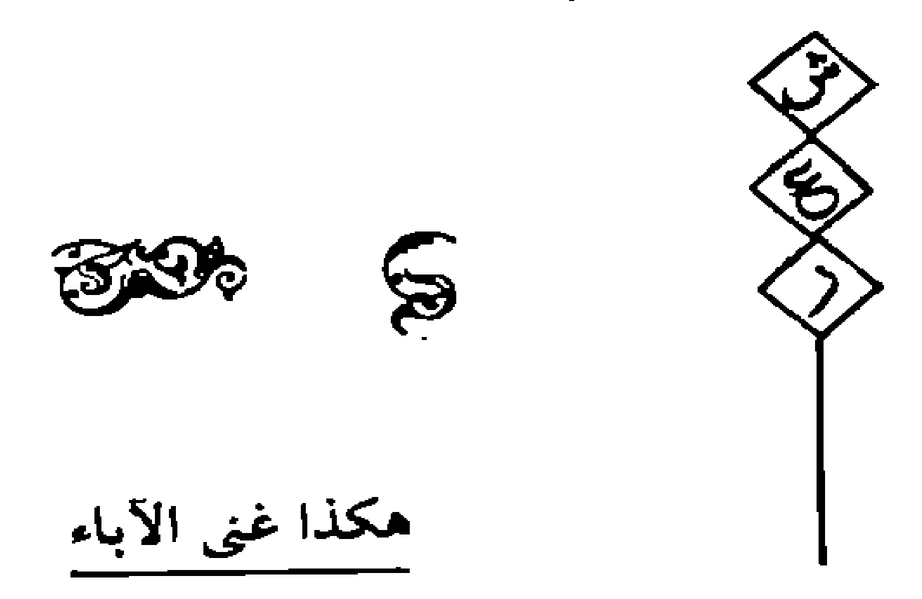
ان الحركات على آخر الكلمات ليست الا قرينة واحدة من القرائن التي تبين وظيفة الكلمة في الجملة ، وبأمثال هذه القرائن بين كلمات الجملة نستدل على وظيفة الكلمة في موقعها من الجملة ومن سائر الجمل دون حاجة الى حركة اعرابية بل من أمثال هذه القرائن تعطي آخر الكلمة حقه من الحركة في الاعراب . ان كان مما تظهر عليه الحركة لا العكس ، ولهذا يصيب النحاة حين يقولون « ان الاعراب فرع المعنى » فالحركة تتبع المعنى لا العكس .

وليس معنى هذا ان نستغني عن الحركات في لغتنا الفصيحة فالحركات فيها من أقوى خصائصها فإهدارها اهدار للغة نفسها ، والحركات من مزاياها التي تمكننا احيانا كثيرة من ترتيب الكلمات في الجملة تقديما وتأخيرا كما يقتضي المعنى ، فتكون عونا على الأداء الدقيق الحاسم لهذا المعنى دون ادنى التباس بغيره . ولكن هذا شيء والتراض الحركة حيث لاتوجد شيء آخر ، وهذا هو الوهم التي نتوخى الخلاص منه لأنه لايفيد شيئا ، ثم هو يصعب اللغة على طلابها ولا سيما الناشئة .

ولننظر مثلا إلى اعراب كلمة « موسى في هذه الجملة على طريقة متأخرى النحاة المتعارفة : «أصدّق بنبوة موسى » فكلمة موسى عندهم مجرورة بفتحة مقدرة على الالف نيابة عن الكسرة المقدرة على الالف لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة . » أفليس الأولى أن نقول في الاعراب . موسى مضاف اليه مبني ؟ وان شئنا قلنا أنه في محل جر .

شبه المقصور والمنقوص

وتكثر في لغتنا الاسماء (والصفات) المقصورة والمنقوصة ، ولكنْ هناك نوع من الاسماء ليس من صميم لغتنا،وقد كشفه نحاتنا في اللغات الاخرى وهو الاسم الذي ينتهي بواو قبلها ضمة،وكانوا يمثلون لها بكلمتي « سمندو ، وقمندو » ولكن لو تتبعنا امثالها اليوم لوجدناها عندنا بالعشرات بل بالمئات مثل : ادكو وادفو ، ومثل طوكيو ، ومثل : بنيتو وتيتو ، وفكتوريو ، ومثل الاسماء المصغرة للتدليل : زوزو ، وتوتو ولولو ـ ومثل هذه الاسماء يجب اعتبارها مبنية ، وكذلك الاسماء الاجنبية المشاكلة للمنقوص مثل : بيجي ، وكلمي ، وموسوليني ، وكرايسكي ، ونضيف اليها الاسماء العربية التي نقلناها عن التركية مثل : شوقي وصدقي وصبري وحفظي وشكري ، فالأفضل عدها مبنية وأن لا نحرك آخرها بالفتحة وان وقعت منصوبة ، فهذا أيسر نطقا واعرابا وأحفظ لبنية الكلمة . □



هكذا غنى الآباء

لمعروف الرصافي

معروف (بن عبد الغني) الرصافي (١٨٧٧ - ١٩٤٥م) يعد هو وزميله جميل صدقي الزهاوي أشهر شعراء العراق في الجيل الماضي ، عاشا في بغداد وكان بينهما تنافس يخفى حينا ، ويظهر حينا ، ولد في الرصافة (أحد شطري بغداد) فنسب اليها ، وفيها نشأ وتعلم ، وكان تلميذا مدى عشر سنوات لنابغة علمائها محمود شكري الآلوسي في العلوم العربية والدينية ، ثم صار معلما ومفتشا في مدارسها ، ورحل الى مصر وأقطار الشام وتركيا ، وانتخب نائبا في مجلس المبعوثان العثماني (البرلمان التركي) ثم نائبا في مجلس النواب العراقي عدة مرات ، وفي سنة ١٩٤١ خلال الحرب العالمية الثانية شارك في ثورة العراق ضد الاحتلال الانجليزي بخطبه وأناشيده ، فلما فشلت الثورة اعتزل في بيت متواضع بحي الأعظمية (نسبة للامام الأعظم أبي حنيفة حيث مشهده ومسجده) ببغداد ، وبقي في عزلته ليعيش في ضنك حتى وفاته . وقد تولى جهازه ودفنه أحد أعيان بغداد ، وقبره في مدافن الاعظمية كسائر ما حوله من قبور العامة ، ومنذ نحو عشرين سنة أقيم له تمثال في أحد ساحات بغداد .

ألف عدة كتب في اللغة والادب ، وقد ألف بعض مريديه العراقيين عدة كتب في أدبه وحياته ، وكلها مطبوعة ، وله ديوان كبير (طبع أكثر من مرة) في موضوعات قومية ووطنية واجتماعية ، وكان من دعاة الحرية والتجديد في الادب والاجتماع .

وقصيدته هنا أهداها الى مغنيتنا الكبيرة أم كلثوم حين غنت في بغداد سنة ١٩٣٢ كما قدم اليها أمثالها يومئذ كثير من شعراء بغداد

أمُّ كلثومَ في فنون الأغاني   أمةٌ وحدها بهذا الزمان

هي في الشرق وحدها ربةُ الفنِّ   فما إنّ للفن ربٌّ ثانِ

ذاع من صوتها لها اليوم صيتٌ   عمَّ كلَّ الأمصارِ والبُلدان

ما تغنّت إلا وقد سحرتْنا   بافتتانٍ لها ، وأيُّ افتتان

في الأغاني تُمثّل الحبَّ تمثيـ   ـلا صريحا بصوتها الفتّان

يتجلّى في لحنها مَشهدُ الحبِّ   وألوانُ الوصال والهجران

فتُريك المحبَّ عند التنائي   وتُريك المحبَّ عند التداني

وتُريك الحبيبَ عند الفراق   وتُريك الحبيب عند اقتران

كلُّ هذا في صوتها يتجلّى   من خلال الأنغام والألحان

صفحاتٌ من الغرام تراها   ظاهراتٍ في صوتها للعيان

تُنشدُ الشعرَ في الغناء ، فتأتي   بلحونٍ مطابقاتِ المعاني

فإذا أنشدَتْ عن الوصلِ أبدتْ   فيه لحنَ السرور والجذلان

وإذا أنشدتْ عن الهجر جاءت   بلحونٍ تدعو الى الأحزان

كم سقتْنا كأسَ السرور بلحنٍ ،   وبلحنٍ كأسا من الأشجان

تُفهِمُ الروحَ منطقَ الحبِّ حتّى   تتغنّى به ، بلا ترجمان

فكأنَّ الأنغامَ في الصوت منها   ناطقاتٌ لنا بغير لسان

قد سمعنا غِناءها فعرفنا   كيف فعلُ الغناء في الانسان

حُسنُ صوتٍ يزينه حُسنُ لحنٍ   فيه للسامعين حُسنُ بيان

نبراتٌ في صوتها مُشجيات   تتركُ السامعين في هيجان

تسترقُّ القلوبَ منا بصوتٍ   نعبدُ الحسن منه بالآذان

كلُّ لحنٍ اذا سمعناه منها   دبَّ فينا دبيبَ بنتِ الحان[1]

في وقار الحليم تجعلنا طوْ   را ، وطورا في خفّة النَّشوان

نتفانى في الاستماع اليها   ونرى لذةً لنا في التفاني

وترانا نهتزّ حين تغنّي   فكأنّا في حالة الطيران

وكأنّ الأرواح - اذ تتعالى   طربا - جُرِّدتْ من الأبدان

هي في مرتقى الأغاريد تعلو   حين تشدو ونحن في خطران

يشعر المرءُ حين يُصغي اليها   بغرام من صوتها روحاني

بنتُ فنٍّ غنّتْ لنا فسقتنا   من فنون الغناء بنت دِنان[2]

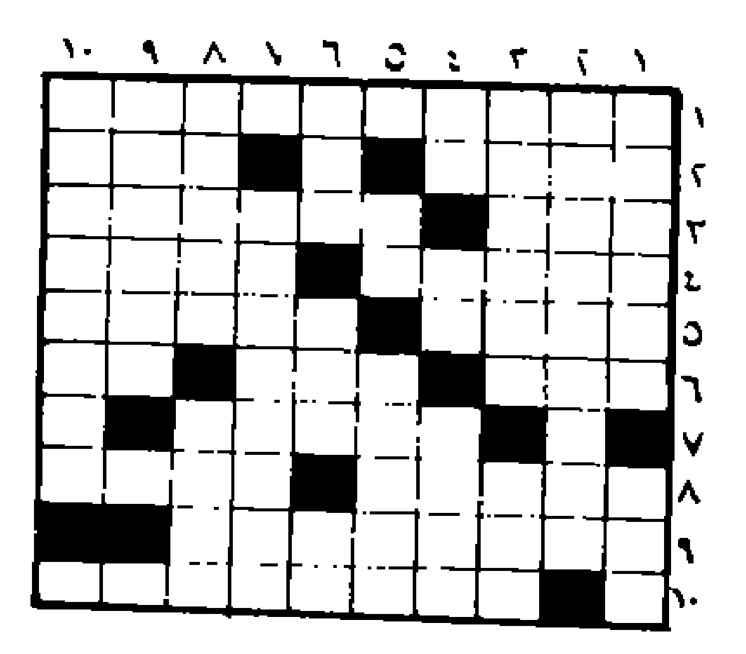
هكذا فلتكنْ بذا الفن عُليا   هكذا فلتكن علا الفنّان

---

(١) بنت الحان : الخمر ، والحان : موضع شرابها

(٢) بنت الدنان : الخمر ، والدنان ، جمع دن ، وهو : الوعاء الذي تخزن فيه الخمر





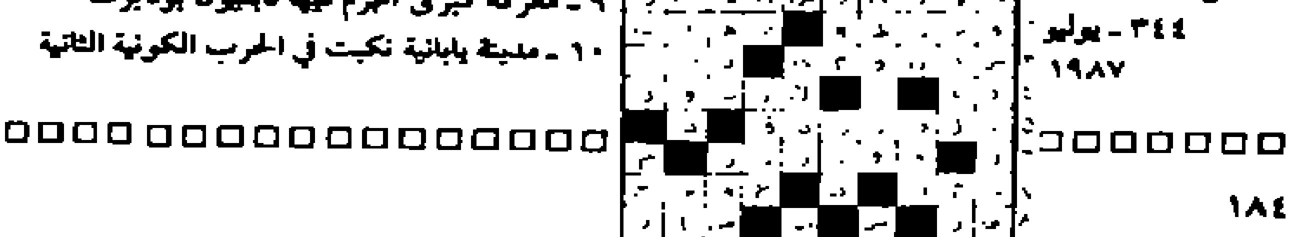
يهدف هذا اللغز إلى تسليتك وامتاعك بالاضافة إلى إثراء معلوماتك وربطك بتراثك الفكري والحضاري عن طريق البحث الجاد المثمر في المعاجم والموسوعات وغيرها من المراجع الهامة والمطلوب منك الاجابة على أسئلة هذه اللغز ومقارنتها بالحل الصحيح الذي سينشر في العدد القادم

كلمات أفقية

١ - صاحب نظرية النشوء والارتقاء
٢ - مادة ضرورية . بطريق الجو
٣ - أعلى الشيء . مستأجر مبعثرة
٤ - ايزيس مبعثرة . نجدها في فيران
٥ - محيط الشيء . زلزال مبعثرة
٦ - جادت بالخير . سمح . حرف نداء
٧ - تفاخر
٨ - الاسم الأول لرحالة ايطالي مشهور . منسوب للأرض .
٩ - مؤلف وفيلسوف ومؤرخ وسياسي تونسي
١٠ - من ألقاب الأكاسرة

كلمات رأسية

١ - بطلة أقاصيص ألف ليلة وليلة . اضطرب
٢ - أداة اخترعها الفلكيون العرب تعرف أيضاً بمرآة النجوم .
٣ - وصف للجبال . أدام النظر
٤ - حرف نفي وجزم . أرض مبتورة . عنك مبعثرة
٥ - سقي . إله النور والجمال عند اليونان
٦ - كثير الدهن والشحم . أداة شرط . شذ مقلوبة
٧ - رئيس الولايات المتحدة الأمريكية بين (١٩٥٣ - ١٩٦١م)
٨ - سفرجل مبعثرة . ينظر متأملاً
٩ - معركة كبرى انهزم فيها نابليون بونابرت
١٠ - مدينة يابانية نكبت في الحرب الكونية الثانية

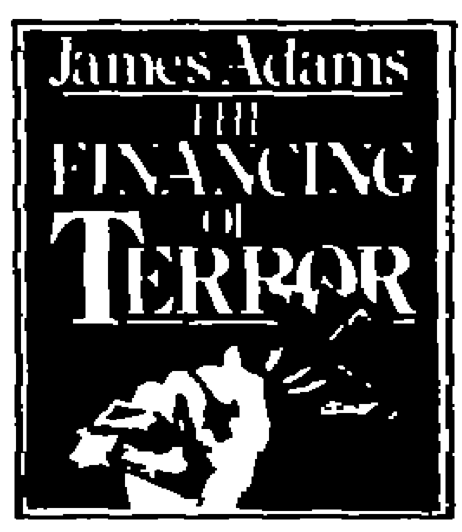


حل مسابقة العدد ٣٤٤ - يوليو ١٩٨٧



كتاب الشهر

تأليف: جيمس آدمز/ عرض ونقد : رافع عبد الرحمن





الثائر إرهابي في نظر عدوه ، وهكذا ، فبينما يعتبر كثيرون ثورة الشعب الفلسطيني حركة مشروعة للتحرر الوطني يراها أعداؤها حركة إرهابية .

مؤلف هذا الكتاب الذي يبين وجهة النظر المعادية لا يتوقف ليناقش تهمة الارهاب التي تلصقها « اسرائيل » وأمريكا بمنظمة التحرير الفلسطينية ، بل يأخذها كمسلمة بديهية ، ويمضي للبحث عن مصادر تمويل المنظمة التي يقرنها بعدد من المنظمات الارهابية الأخرى .

من أجل إيجاد تعريف الإرهاب والإرهابيين يختار المؤلف تعريفا واحدا ، يورد نصه في مدخل الكتاب ، ليناقشه شكليا ، ويضع تعريفا أكثر تحديدا منه .

فأي تعريف يختار ؟

هل يختار تعريفا يربط الإرهاب بانتهاك حقوق الانسان ، وإخضاعه بالعنف ؟ هل يختار تعريفا يميز بين الإرهاب والنضال المشروع الذي تخوضه الشعوب المقهورة ضد المستبدين بها ومستغليها ؟

إنه لا يفعل ذلك ، فهو لا ينتمي الى شعب من هذه الشعوب ، ولا تهمه قضاياها ، ولا يهمه من حقوق الانسان إلا حق اليهود في الهجرة من الاتحاد السوفيتي ، وبعض الحقوق الشكلية الأخرى ، لذا يختار تعريفا يناسب كل هذه المنطلقات ، إنه تعريف المخابرات المركزية الأمريكية للإرهاب الذي تبنته وزارة الخارجية الأمريكية فيما بعد ، يقول التعريف : الإرهاب هو التهديد باستخدام العنف ، من أجل أغراض سياسية ، من قبل أفراد أو جماعات ، سواء كانوا يعملون من أجل سلطة حكومية قائمة أو ضدها ، فعندما يكون القصد من هذه الأعمال زعزعة مجموعة مستهدفة تتجاوز الضحايا الفعليين ، أو ضربا أو إرهابا .

ويشمل الإرهاب مجموعات تسعى الى قلب نظم حكم معينة ، أو إزالة ظلم وقع على أمة ، أو مجموعة ، أو الإخلال بالنظام الدولي كغاية في حد ذاتها .

وهو يلاحظ حقا أن صيغة التعريف واسعة تماما ، بحيث تجعل كل من يستعمل العنف إرهابيا ، لكن المؤلف لا يهدف من وراء ذلك الى إبعاد تهمة الإرهاب عن الشعوب المضطهدة التي تستخدم العنف لرفع الاضطهاد عنها ، بل يسعى الى اخراج القوى التي تدعمها وكالة المخابرات المركزية من الصف الإرهابي ، فالمؤلف في بحثه عن تعريف « أضيق » ملكي أكثر من الملك .

تعريف آدمز وحقائق الكون

ويقدم آدمز تعريفه : « الإرهابي فرد ، أو عضو في جماعة ، تريد تحقيق أهداف سياسية ، مستخدمة وسائل عنيفة غالبا ، تلحق إصابات بالمدنيين الأبرياء ، تؤيدها أقلية فقط من الشعب الذي تدعي تمثيله » واستنادا الى تعريفه هو يقوم المؤلف بحركة تتقصها الرصانة بإخراج من يريد من دائرة الإرهاب ، وإدخال من يريد . فيخرج معارضي النظام الأفغاني ، ومعارضي نظام نيكاراغوا ، ويبقي من التعريف ما يتسع لمنظمة التحرير الفلسطينية التي يضعها جنبا الى جنب مع الألوية الحمراء والجيش الجمهوري الايرلندي .

فكيف أدخل المؤلف منظمة التحرير في الثوب الذي أعده لها مسبقا ؟ لقد شوه ببساطة صورة المنظمة ، ولنقرأ ما يقول عن المنظمة والألوية الحمراء ، وقد قرنها معا : « إن جذور مثل هاتين الجماعتين الإرهابيتين تكمن في الاستياء الاجتماعي لدى أقلية من السكان التي تفشل في الوصول الى التعبير من خلال القنوات الديمقراطية العادية » : إنه بذلك لا يشوه المنظمة فحسب ، بل يشوه مجمل القضية الفلسطينية التي يعرف القارىء العربي حقيقتها ، ثم يزعم أن المنظمة لم تنجح قط في كسب « التأييد الشعبي من الفلسطينيين في « اسرائيل » والضفة الغربية ، حيث تعيش الغالبية العظمى من الفلسطينيين .

ومن الحقائق الموضوعية التي لا تخضع للاجتهادات واختلاف وجهات النظر أن غالبية أبناء فلسطين يعيشون خارجها ، وليس داخلها ، كما أن تأييد أبناء فلسطين الذين يعيشون في الأراضي المحتلة لمنظمة التحرير واضح لكل من يريد أن يرى الواقع كما هو . والتأييد الشامل الذي يعترف به العالم أجمع إلا أميركا و « اسرائيل » يتجسد يوميا في التصدي للمؤامرات التي تستهدف عقد الصفقات بالقفز عن المنظمة أو النيل من انفراد المنظمة بتمثيل الشعب الفلسطيني .

لكن آدمز لا يرى إلا ما يريد . وقد أعد تعريفه مسبقا للإرهاب . وعلى المنظمة أن تدخل ضمن هذا التعريف ، حتى لو تناقض تعريفه المذكور مع حقائق الكون .

إرهاب الدولة

تحت هذا العنوان يخصص المؤلف الجزء الأول من الكتاب ليتناول دور بعض الدول في دعم الإرهاب . وقد لاحظنا أن تعريفه للإرهاب لا يشمل إرهاب الدولة . والعنوان يستدعي الى ذهن القارىء ممارسات الولايات المتحدة في كثير من أنحاء العالم . وممارسات « اسرائيل » ضد الشعب الفلسطيني والشعوب العربية . وممارسات النظام العنصري في جنوب افريقيا الخ . لكننا لن نجد في هذا الفصل شيئا مما يخطر بالنا . فلسان حال المؤلف يقول . (من كان ضدنا فهو الإرهابي . ومن كان معنا فهو ضد الإرهاب) . وهكذا نجد أنفسنا أمام أحاديث عن بلغاريا ، وارتباطها بالحركات الإجرامية في اوروبا والشرق الأوسط . وعن الأسلحة التي وصلت الى منظمة التحرير الفلسطينية عن طريقها . وعن دور كوبا في دعم الثورات في مختلف أنحاء العالم . وبعد أن يفرغ من كل ذلك دون أن ينسى ربط كل ذلك بموقف الدول الاشتراكية يتناول دور الولايات المتحدة في مواجهة الإرهاب . وعن الأخص منذ جاءت إدارة ريغان الى السلطة ! ويشير الى دعم الولايات المتحدة حرب العصابات في ليبيا ، و افغانستان . و إيران ونيكاراغوا و كمبوديا و تشاد . لينقطع اخر خيط يربط المؤلف والقارىء الباحث عن الإرهاب الحقيقي ، ناهيك عن تمويله

وفي الفصل الثاني من الجزء الأول يستعرض المؤلف تطورات القضية الفلسطينية منذ عام ١٩٤٨ كما يراها بمنظاره . لفهم تطور الحركات الإرهابية التي تعمل تحت مظلة منظمة التحرير الفلسطينية . وينطلق من حقيقة وجود جماعات فلسطينية لا وزن لها في الساحة الفلسطينية ليزعم أن كل دولة رئيسة في الشرق الأوسط لها جماعتها الإرهابية الخاصة في منظمة التحرير ، ثم يصف المنظمة بأنها مؤسسة متعددة الجنسيات

وفي الفصل الثالث من الجزء الأول يقرر المؤلف أن المنظمة استفادت من الارتفاع المفاجىء لعائدات النفط . هذا الارتفاع الذي أسهم في تكريس الإرهاب ، كسمة دائمة في السياسة الدولية . ثم يشير الى اضطرار المنظمة الى الاعتماد المتزايد على مصادرها المالية الخاصة في السنوات الأخيرة ، بعد انخفاض المساعدات العربية التي تتلقاها .

ويخلص الى أن « إرهابيي اليوم » قد علموا أن الدعم الذي يتلقونه من الحكومة لا يركن اليه . وأن عليهم أن يجمعوا مصادر تمويلهم الخاصة . للمحافظة على بقائهم . مشيرا الى أن منظمة التحرير كانت في المقدمة على هذا الطريق .

رأس المال المجرم

في الجزء الثاني من الكتاب . المخصص لتناول المنظمة يلقي الكاتب الضوء على مؤسسة « صامد » . في سياق إبرازه لتطوير « بنية أساسية » للمنظمة . وسعيها الى الاعتماد على مصادر تمويل خاصة . ثم يفيض في الحديث عن منظمة « أيلول الأسود » . وينتبه الى حقيقة يعتبرها مهمة . وهي أن « صامد » و



• أيلول الأسود • أنشئا في نفس الفترة ، وينسى أن • صامد • مؤسسة خيرية ، تساعد أبناء الشهداء الفلسطينيين ، وتسهم في المحافظة على التراث الفلسطيني أمام محاولات تشويهه ، لكن هذا لا يضير المؤلف كثيرا ، فيضع • صامد • و • أيلول الأسود • بنفس السلة ، تحت عنوان استفزازي هو (رأس المال المجرم) ، ويبالغ آدمز في تشويه صورة المنظمة ، فالفدائيون يلتحقون بالمنظمات طمعا في المال ، والمنظمات تتنافس في إغرائهم ، • كأن للولاء سعره • ، بل • تسرق كل منها صيد الأخرى • ، ومنظمة التحرير وحزب الكتائب في كتاب آدمز يقومان معا بالسطو على البنك البريطاني للشرق الأوسط عام ١٩٧٦ .

وفي نهاية هذا الجزء يشير آدمز الى أن • اسرائيل • ارتكبت خطأ أساسيا حين اعتقدت أن بإمكانها حل مشكلتها الأمنية بإخراج المنظمة من لبنان ، إذ لم تدرك مدى التطور الذي حققته المنظمة خلال الأعوام الخمسة عشر الماضية ، وهو يقصد مصادر التمويل الخاصة التي نجحت المنظمة في تأسيسها ، ويرسم آدمز صورة للصندوق الفلسطيني ، واستثمارات المنظمة التي توفر لها دخلا مضمونا ، مشيرا الى أنه • مع نمو ثرواتها تراجع الإرهاب ، وتم الاعتماد على القوة العسكرية ، فقرار بسيط بشن هجوم إرهابي في القدس أصبح في غاية التعقيد .

والمؤلف هنا يتجاهل العقبات الكبيرة التي تعترض العمل المسلح الفلسطيني ضد • اسرائيل • ، ويتناسى أن هذه العقبات راجعة الى تعقد الأوضاع الفلسطينية والعربية ، وليس الى الثروة التي أعاقت العمل المسلح .

ويبالغ المؤلف في تضخيم حجم استثمارات المنظمة ، فيجعلها تغطي الكرة الأرضية من نيكاراغوا غربا الى اليابان شرقا ، وتشمل أسواق المال العالمية ، وأسواق التجارة ، والنقل الجوي في أوروبا الغربية ، وعددا من دول العالم الثالث . وفي النهاية يدعو الى تناول هذه الصورة كدراسة حالة ، تبين اخفاقات المواجهة التقليدية للإرهاب .

وكان جديرا بإنجازات المنظمة في الميادين الاقتصادية والاجتماعية وغيرها أن تشكل صورة ، تعكس الوجه الحقيقي لنضال الشعب الفلسطيني ومنظمته ، وتميز بوضوح بين التمرد الأخرق من الحركات الإرهابية من جهة والنضال الحتمي المعبر عن حركة شعب ، لحقت به أبشع أشكال الظلم والقهر الذي يتناسب مع اتجاهات تشكل في النسيج التاريخي والاجتماعي والاقتصادي والسياسي ، لكن كيف لكاتب يشهر تعريفه العجيب في وجه القاريء منذ البداية أن يدرك ذلك ، أو يفكر في الالتفات اليه ؟

يستعرض الكاتب في الجزء الثالث نشأة الجيش الجمهوري الايرلندي عام ١٩٥٦ ، بشكله المعروف ، نتيجة للتفرقة التي يتعرض لها (الكاثوليك) على أيدي (البروتستانت) في ايرلندا الشمالية ، وانشقاقه عام ١٩٦٩ ، ثم يستعرض الدور الذي قامت به منظمة • نوريد • في دعم الجيش بالمال والسلاح ، قبل أن تتعاون الولايات المتحدة مع بريطانيا في قطع هذه القناة التمويلية .

والمؤلف ـ كالعادة ـ لا يتطرق الى الأسباب الحقيقية التي تكمن وراء حركة الجيش الجمهوري الايرلندي ، باعتباره نتيجة لظلم تاريخي ، وقع على

هذا الشعب ، منذ زمن طويل ، وذلك بغض النظر عن الاتفاق أو الاختلاف على مشروعية الأسلوب ، لكنه في محاولة للظهور بمظهر الكاتب الموضوعي الأمين يشير الى التضحية بالذات والإضراب عن الطعام في السجون ، كصور تدعو الى احترام رجال الجيش الجمهوري الايرلندي ، وإشارة كهذه لم يكن ممكنا منحها لرجال منظمة التحرير الذين زعم الكاتب أنهم لم يحسنوا استخدام الأسلحة التي كانت بحوزتهم عندما غزت « اسرائيل » لبنان .

الخطف والفدية

تحت هذا العنوان يتناول المؤلف ممارسات الألوية الحمراء ، حيث ان « الخطف من أجل الفدية يبقى الطريقة المفضلة لدى الألوية الحمراء » لزيادة ماليتها ، كما يشير الى دور الجيش الجمهوري الايرلندي ، ويقول إن عمليات خطف من أجل الحصول على فدية نفذت في ثلاث وسبعين دولة منذ عام ١٩٦٨ ، وحصل الخاطفون على ثلاثمائة وخمسين مليون دولار بهذه الطريقة ، منها أكثر من مائة وخمسين مليونا دفعتها شركات أمريكية ، ويتطرق الى استفادة شركات التأمين من قيام كثير من المؤسسات بالتأمين على الضحايا المحتملين للخطف من كبار موظفيها ، ويشير الى دور المفاوضين الذين يساومون الخاطفين لإخلاء سبيل الضحايا مقابل الفدية ، مؤكدا الضرر الذي يلحقونه بمكافحة هذا النوع من الإرهاب .

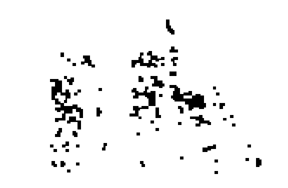
الربح والخسارة

يضع المؤلف في النهاية خلاصة ما توصل اليه ، فيشير الى أن منظمات إرهابية عديدة قد ظهرت في الستينات والسبعينات ، وقد تلاشت ، بينما نمت منظمات أخرى ، واستمرت ، وفي تعليله لاستمرار الأخيرة يقول : السبب هو أنهم كانوا رأسماليين أفضل .

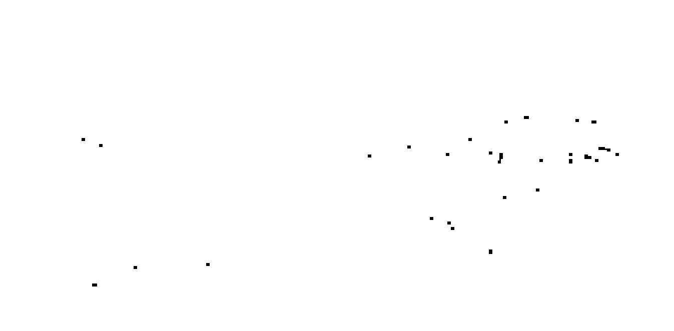
ويقول آدمز : « آن الأوان لتدرك الحكومات الغربية أنه لا يوجد حل سريع وسهل لمشكلة الارهاب» ، ويدعو تلك الحكومات الى التضحية بالكسب قصير المدى الذي يحقق أغراضا سياسية لصالح تحقيق فوائد بعيدة المدى ، عن طريق تقويض القاعدة الاقتصادية للإرهاب الدولي ، ويدعو الى بذل الجهود في تعقب مصادر التمويل ، والحسابات المصرفية (البنكية) ، والاستثمارات الخاصة بالجماعات الإرهابية ، بدل التركيز على مكافحة الإرهابيين الذين يقومون بعمليات التفجير والاغتيال ، ومن أقواله في هذا المجال قوله : « مادامت « اسرائيل » تصر على قياس نجاحها بعدد إرهابيّ منظمة التحرير الفلسطينية الذين تستطيع قتلهم ، فإن المنظمة تستمر في النمو ثروة وقوة »

إن ضيق الأفق هو الذي يجعل ادمز يرى في المال المحرك الأساسي ، والعامل الذي يضمن الاستمرار ، لحركة تحرر وطني ، لها قاعدة سياسية ، واجتماعية واسعة جدا ، كمنظمة التحرير ، وتاريخها يثبت أنها وجهت الى العدو ضربات موجعة ، وخاضت معارك كثيرة ، خرجت منها أقوى مما كانت في وقت لم تكن تملك فيه أموالا تذكر . ألم يقل آدمز نفسه إن « الإرهاب » والاعتماد على القوة العسكرية قد تراجع مع نمو ثروة المنظمة ؟

إن منظمة التحرير ليست مثل تلك الجماعات التي يقارنها بها آدمز ، كمنظمة (بادر ماينهوف) ، والجيش الأحمر الياباني . إن العنف الذي تمارسه منظمة التحرير يعبر عن حركة شعب شرد في المخيمات والمنافي ، واقتلع من أرضه ، بينما خضع من بقي منه في أرضه لظلم لا يحتمل . لذلك فهو عنف له ضرورته التاريخية ، وهو يحظى بتأييد الشعوب العربية ، وعشرات من دول العالم وشعوبه . لكن كيف يمكن لكاتب منحاز مسبقا ضد كل ما هو مشروع أن يرى كل هذه الحقائق ؟ ! □



من المكتبة العربية



تكوين العقل العربي

تأليف : الدكتور محمد عابد الجابري
عرض وتعليق : جمال وردة

إن نقد العقل الصانع للفكر جزء أساسي وأولي من كل مشروع حضاري نهضوي . لكن هل يمكن بناء نهضة بعقل غير ناهض . عقل لم يقم بمراجعة شاملة لأدواته ومفاهيمه وتصوراته ورؤاه ؟

عن جماعة الدراسات العربية للتاريخ والمجتمع ومقرها - الكويت - صدرت هذه الدراسة العلمية للدكتور محمد عابد الجابري ، طارحة منهجا علميا جديدا في تناول التاريخ العربي ، وكشف المقومات الأساسية للمجتمع العربي الاسلامي . وذلك من أجل ايضاح الرؤية المستقبلية لهذا المجتمع ، أمام التحولات الجذرية التي تجري بتسارع ملحوظ في بنياته الاجتماعية والاقتصادية والسياسة .

الثالوث العقلي

بدأ الدكتور الجابري بتعريف للعقل العربي على أنه مجمل المبادىء والقواعد التي تقدمها الثقافة العربية للمنتسبين إليها كأساس لاكتساب المعرفة الانسانية ، مع ضرورة التمييز - في نفس الوقت - بين العقل العربي والعقل اليوناني والعقل الأوروبي الحديث . لكن لماذا التركيز على هذا الثالوث العقلي الانساني فقط ؟

إن المعطيات التاريخية المتوفرة تضطرنا - حسب رأيه - الى الاعتراف للعرب واليونان والأوروبيين بأنهم وحدهم مارسوا التفكير النظري العقلي بالشكل الذي سمح بقيام معرفة علمية أو فلسفية أو تشريعية منفصلة تماما عن الأساطير أو الخرافات . ومتحررة الى حد كبير عن الرؤية (الميثولوجية) التي كانت تتعامل مع أشياء الطبيعة كأشياء حية ، ذوات نفوس ، تمارس تأثيرها على الانسان ، وعلى امكاناته المعرفية . صحيح أن حضارات عريقة قد سادت قديما في مصر وبابل والهند والصين وغيرها ، وأن شعوب هذه الحضارات قد مارست العلم إنتاجا وتطبيقا ، ولكن الصحيح أيضا أن البنية العامة لهذه

الثقافات كانت بنية كالسحر ، أو ما في معناه ، وليس العلم هو العنصر الأساسي الفاعل فيها . ان الحضارات التي مارست التفكير العلمي بوعي فأنتجت الفلسفة والعلم هي تلك التي كان العقل يمارس داخلها درجة من السيادة ، لاتقل عن تلك التي للسحر أو لغيره من ضروب التفكير اللاعقلي في تلك الحضارات القديمة ، إن الحضارات الثلاث ـ اليونانية والعربية والأوربية الحديثة ـ هي وحدها التي مارست التفكير بالعقل ، وفي العقل أيضا ، رغم عملية التأثير والتأثر والتمايز بين هذه الثقافات .

دور اللغة

هناك معطيات كثيرة يمكن أن تبرر اعطاء الأولوية للغة العربية في دراسة مكونات العقل العربي ، لأنه إذا كان أهم ما ساهم به العربي في الحضارة الاسلامية التي ورثت الحضارات السابقة لها هو اللغة العربية والدين فالدين الاسلامي قد بقي عربيا ، ولا يمكن أن يستغني عن لغة العرب . لأن القرآن وهو كتاب عربي مبين لايمكن نقله الى لغة أخرى دون المساس به . فالعربية جزء . كما يقول علماء أصول الفقه . ونستطيع أن ندرك أبعاد هذا المبدأ الأصولي اذ لاحظنا ذلك الدور البالغ الأهمية اللذي تلعبه اللغة العربية في الدراسات والأبحاث الاسلامية . وإن كثيرا من الخلافات المذهبية والفقهية مرده الى اللغة ، وكذلك وجدت النزاعات السياسية التي كانت تحركها أصلا دوافع اجتماعية أو طائفية في النص الديني العربي بفضل مطاوعة اللغة ما تتخذ منه سندا أو غطاء . إن اللغة ليست مجرد أداة للفكر ، بل هي القالب الذي يتشكل فيه الفكر . وذلك يعني أن اللغة التي تحدد قدرتنا على الكلام هي نفسها التي تحدد قدرتنا على التفكير . ولكن لو نظرنا الى قواميسنا القديمة والمعاصرة لوجدنا أن مادتها قد جمعت في عصر التدوين ، من أفواه الأعراب الذين بقوا الى ذلك العصر منعزلين ، لم يتعكر صفو لسانهم بالاختلاط مع سكان المدن والحضر . إن قاموس « لسان العرب » وهو أغنى القواميس وأضخمها في اللغة العربية لاينقل الينا على ضخامة حجمه أسماء الأشياء الطبيعية والصناعية ، ولا المفاهيم النظرية وأنواع المصطلحات التي عرفها عصره ـ القرن السابع والثامن للهجرة ـ إن الثمانين ألف مادة لغوية التي يضمها هذا القاموس الذي نعتز به لاتخرج عن دائرة حياة ذلك « الأعرابي » الذي كان بطل عصر التدوين ، « تلك الحياة التي تمثل خشونة البداوة بتعبير ابن خلدون ».وهنا تكمن المفارقة الخطيرة التي يعاني منها الانسان العربي الى اليوم . ذلك أنه من جهة تتوفر له لغة للكتابة والتفكير ، على درجة عالية من الرقي ، من حيث انباها الداخلية . ولكن هذه اللغة نفسها لاتسعفه بالكلمات الضرورية عندما يريد التعبير عن أشياء العالم المعاصر . وإن هذا الفقر الحضاري في اللغة العربية يقابله فيها غنى بدوي ، يتمثل خاصة في كثرة المرادفات التي يرجع جزء منها الى الاشتقاق الصناعي على طريقة الخليل بن أحمد . وفي جزء اخر منها يرجع الى السماع من قبائل مختلفة . فكانت النتيجة هذا الحكم الهائل من الكلمات التي هي من أصل واحد ، وهكذا أصبحت لغة المعجم ـ لغة الأصل والمشتق ـ أوسع كثيرا من لغة الواقع ، ولكن في دائرة خشونة البداوة فقط والنتيجة هي أن اللغة العربية الفصحى ـ لغة المعاجم والشعر والثقافة ـ ظلت تنقل الى أهلها عالما يزداد بعدا عن عالمهم وما تزال كذلك ، وهو عالم بدوي يعيشونه في أذهانهم وخيالهم ووجدانهم ، عالم يتناقض مع العالم الحضاري الذي يعيشونه ويزداد غنى وتعقيدا .

حضارة وفقه

إذا جاز لنا أن نسمي الحضارة الاسلامية باحدى منتجاتها فإنه سيكون علينا أن نقول إنها حضارة « فقه » ، وذلك بنفس المعنى الذي ينطبق على

الحضارة اليونانية حينما نقول أنها حضارة فلسفة ، وعلى الحضارة الأوروبية المعاصرة حين نصفها بأنها حضارة علم وتقنية . ونستطيع أن نقول دون تردد أن الفقه الاسلامي إنتاج عربي اسلامي محض ، وهو الى جانب علوم اللغة يبقى العطاء الخاص للثقافة العربية ، وعبثا حاول المستشرقون إيجاد صلة مباشرة أو غير مباشرة بين القانون الروماني والفقه الاسلامي . ويبقى الفقه الاسلامي - أقرب منتجات العقل العربي في التعبير عن خصوصيته ، والحق أن أصالة الفقه الاسلامي ترجع الى تلك العلم المنهجي الذي لانجد له مثيلا في الثقافات السابقة أو اللاحقة ، ويمكن القول أن علم أصول الفقه هو أول محاولة إنسانية استهدفت إنشاء علم للقانون ، متميز عن القوانين التفصيلية الخاصة بهذا السلوك أو ذاك . علم يمكن تطبيقه في دراسة قانون أي بلد أو أي عصر . لقد وجدت على الدوام وفي كل المجتمعات قوانين وأعراف ، فلقد كانت هناك شريعة حمورابي ، والألواح الاثنا عشر عند اليونان ، وقوانين جستنيان عند الرومان ، فضلا عن القوانين الصينية والهندية . لكن هذه القوانين كلها لم تكن مؤسسة على علم أصول ، فهذا العلم قد ابتكره المسلمون ، ولا نجد له نظيرا عند الأمم الأخرى . إن أهمية هذا العلم تكمن في طابعه المنهجي ، وقواعده المعرفية التي يتوصل بها الى استنباط الأحكام الشرعية من الأدلة ، وهو بالنسبة للفقه كالمنطق بالنسبة للفلسفة ، فاذا كانت مهمة الفقه التشريع للمجتمع فان مهمة أصول الفقه هي التشريع للعقل ، ودون التقليل من أهمية مساهمة الأصوليين الذين جاءوا بعد الشافعي في إخصاب هذا العلم نستطيع القول أن القواعد التي وضعها « الشافعي » لاتقل أهمية بالنسبة لتكوين العقل العربي الاسلامي عن قواعد المنهج التي وضعها « ديكارت » بالنسبة لتكوين الفكر الفرنسي ، بشكل خاص ، و العقلية الأوروبية الحديثة بشكل عام . لقد كانت الخطوة التي خطاها الشافعي بالفقه الاسلامي على صعيد التنظير خطوة متواضعة ، لكن نتائجها سرعان ما ظهر في علم أصول الفقه الذي اتخذ صبغة علمية منهجية ، كانت بالنسبة للشريعة كالمنطق بالنسبة للفلسفة ، وقد كان هذا العلم أحد وجهي العقلية الاسلامية ، أما الوجه الآخر فهو علم الكلام ، لكن ما ان انتهى عصر التدوين بفترة قصيرة حتى بدأت عملية الاجترار والجمود ، فقد سد باب الاجتهاد في الفقه ، وانصرف الناس الى تقليد أئمة المذاهب الأربعة ، وظهر ما يسمى بالمناظرات ، ثم قيام علم الجدل الذي ركز على نقاط الاختلاف الفقهية . وهكذا تحول القياس البياني الذي كان في الاصل أداة إنتاج للمعرفة الفقهية والنحوية واللغوية بطريقة منظمة الى حرفة كلامية ، كل همها « حفظ رأي أو هدمه » كما قال ابن خلدون ، وهكذا انتهى الأمر بالعقلية العربية الى نفس النهاية التي عرفتها العقلية اليونانية ، وبدأ العقل العربي مباشرة بعد عصر التدوين وكأنه يلتهم نفسه .

الفشل والنجاح

واذا نظرنا الى طبيعة اللحظة التاريخية التي برزت فيها الحضارة العربية الاسلامية لتتسلم زمام القيادة العالمية على المستوى الثقافي وجدناها تسجل بداية النهاية للعصر « الهلينستي » ، عصر الانحطاط بالنسبة لتاريخ الفكر البشري . لقد كان منظورا الى الحضارة العربية الاسلامية باعتبارها بداية البداية للنهضة التي تحققت كاملة في أوروبا ، منذ نفس اللحظة التي اختفت فيها التجربة الحضارية العربية في القرن الخامس عشر . فلماذا فشلنا فيما نجح فيه غيرنا ؟

ولماذا لم تتمكن التجربة العربية من الانتشار والصمود ؟ وهل يرجع ذلك الى غياب العنصر المحرك للتقدم الفلسفي وهو العلم ؟ كما تطرح علينا التجربة الأوروبية التساؤل عن عدم استطاعة النهضة

العربية في القرون الوسطى بأن تشق طريقها كما فعلت أوروبا ، وهل يرجع ذلك الى غياب العنصر المحرك للتقدم العلمي وهو التجربة ؟

البياني والعرفاني

لقد صنف الدكتور الجابري كافة العلوم والمعارف في الثقافة العربية في ثلاث مجموعات ، وهي علوم « البيان » أو الفكر الديني العقلي ، وعلوم « العرفان » أو الفكر الالهامي الباطني ، ثم علوم « البرهان » أو الفكر الفلسفي العلمي .

ويلاحظ أن هذه العلوم جميعا قد بلغت ذروتها مع بداية تاريخها ، وأن العقل العربي الذي شهدها لم يضف جديدا الى ما أبدعه فيها خلال عصر التدوين ، وبقيت هذه العلوم سجينة لانتاج ذلك العصر . فلقد كان الموضوع الذي تعامل معه العقل « البياني » العربي - وما يزال - هو النصوص ، والتعامل مع النصوص غير التعامل مع الطبيعة وظواهرها ، وإن الانجاز الذي تحقق في مجال اللغة والفقه لم يكن مجرد قوانين ، يجب التقيد بها ، بل انتهت الى قوالب وقيود للعقل نفسه ، وذلك يعني تثبيت آليات نشاطه في اطار معين ، لا يجوز اختراقه ، وعندما اكتمل البناء في اللغة والتشريع ولم يعد هناك مجال للمزيد أصبح العقل العربي سجينا لهذا البناء الذي طوق نفسه به ، ولم يكن بعد ذلك مناص من الركود ولا مفر من التقليد ، وبالرغم من بعض الملامح المشرقة للتقدم العلمي العربي على يد بعض علمائنا كالخوارزمي في الرياضيات ، والسموأل المغربي في منهج التحليل والتركيب ، وابن الهيثم الذي مارس الاستقراء العلمي والتجريبي بطريقة منهجية ، بالاضافة الى بعض الانجازات العلمية في ميدان الفلك التي حققها البيروني والبطروجي وغيرهما ، الا أننا لابد أن نسجل بأن العلم العربي بهذا المعنى قد بقي من أول الأمر حتى نهايته خارج مسرح الصراع في الثقافة العربية ، و بالتالي فهو لم يدخل في أية علاقة مع أي طرف من الأطراف المتصارعة فيها ، فلا هو مع الدين ولا مع الفلسفة ، لأن الصراع في الثقافة العربية لم يكن بين الأسطورة والعلم كما كان الأمر في الثقافة اليونانية ، ولم يكن بين العلم والكنيسة ، كما حدث في التجربة الأوروبية الحديثة ، بل لقد ظل الصراع في الفكر العربي بين النظام « البياني » والنظام « العرفاني » ، وعندما دخلت الفلسفة العلمية كطرف ثالث كان دخولها كعامل مساعد لاذكاء هذا الصراع وليس لتحييده أو للتحكم عليه فقد كان الصراع الفكري في الثقافة العربية صراعا سياسيا بالدرجة الأولى .

دين ودنيا

إن اللحظات الحاسمة في تطور الفكر العربي الاسلامي لم يحددها العلم ، وإنما حددتها السياسة ، ذلك لأن الاسلام التاريخي الواقعي كان في آن واحد دينا ودنيا ، وبما أن الفكر الذي كان حاضرا في الصراع (الايديولوجي) العام كان فكرا دينيا أو على الأقل في علاقة مباشرة مع الدين فإنه كان أيضا ولهذا السبب في علاقة مباشرة مع السياسة .

لقد كانت المواقف السياسية تبحث لها دائما عن سند ديني يدعم وجهة نظرها ، وهكذا تحول علم الكلام من مجرد كلام في العقيدة الى ممارسة سياسية في الدين ، وقد اتسعت لتصبح ممارسة للسياسة في الفلسفة أيضا . أما ممارسة العلم فقد بقيت على الهامش دون ضجة وبفعاليات فردية ، وهكذا ظل العلم العربي التجريبي - علم الخوارزمي وابن الهيثم وابن النفيس - خارج مسرح الحركة الثقافية العربية ، ولم يشارك في تغذية العقل العربي ، ولم يجدد قوالبه ، وهكذا بقي الزمن الثقافي ممتدا على بساط واحد ، منذ عصر التدوين وحتى عصر ابن خلدون ، وبعدها ضاع البحر ، وتخشبت فيه الأمواج .□

مكتبة العربي

مختارات

الكتاب / رؤية جديدة للناصرية
المؤلف / مصطفى طيبة
الناشر / المركز المصري العربي - القاهرة
عدد الصفحات / ١٤١ من القطع الكبير
سنة النشر / ١٩٨٦م

بعد نحو ١٧ عاما على وفاة عبد الناصر مازال الدراسات التي تتناول تجربته وحياته وأثره تصدر بحقائق وتحليلات جديدة ، تدل على غنى شخصية الزعيم الراحل ، وغنى التجربة التي انتهت بموته عام ١٩٧٠ .

ومع ذلك فان مؤلف هذا الكتاب بعد أن يرصد التجربة الناصرية ، ويتابع تطوراتها واتجاهاتها المختلفة ، والطريق المتعرجة التي سلكتها ، يقدم أطروحته القائمة على أن المشروع العربي القومي كما طمح اليه الزعيم الراحل مايزال صالحا كأساس تنهض به أمتنا العربية ، وبالتالي فالمشروع القومي الناصري لم يمته بموت عبد الناصر . وهذا ما يطمح الكتاب الى اثباته .

● ●

الكتاب / أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي
المؤلفة / ليلى محمد صالح
الناشر / دار ذات السلاسل - الكويت
عدد الصفحات / ٤٢٠ من القطع الكبير
سنة النشر / ١٩٨٧

في هذا الكتاب ، وهو الجزء الثاني من كتاب يهدف الى التعريف بأدب المرأة في الخليج العربي ، تؤكد المؤلفة أنها لاتهدف الى نقد او تحليل النصوص الادبية ، بل الى تسجيل وتأريخ الواقع الثقافي والأدبي ، في هذه المنطقة من الوطن العربي .

والمؤلفة هنا تستكمل ما كانت بدأته في الجزء الاول من كتابها ، فتلقي ضوءاً على شاعرات وكاتبات اليمن بشطريه الشمالي والجنوبي ، وفي سلطنة عمان . والى جانب السيرة الذاتية لكل منهن ، تعطي المؤلفة الحيّز الأكبر من الكتاب للنصوص الخاصة بهن ، مما يزيد من أهمية الكتاب في كونه مرجعاً ببليوغرافيا لمن يود الاستزادة بعد ذلك ، والقيام بدراسة تتضمن النقد والتحليل الذي قالت المؤلفة إنها لم تهدف اليه في هذا الكتاب .

● ●

الكتاب / الضفة والقطاع - دراسة وثائقية
المؤلف / رفعت سيد احمد
الناشر / دار العروبة للصحافة والنشر والتوزيع - القاهرة
عدد الصفحات / ١١٠ من القطع الكبير
سنة النشر / ١٩٨٧

ينصب الجهد الرئيسي لهذا الكتاب على تقديم دراسة وثائقية لاهم المشكلات المتعلقة بالأراضي الفلسطينية المحتلة ، المعروفة باسم الضفة

والقطاع . وهذه المشكلات هي مشكلة المستوطنات التي قدمها المؤلف تحت عنوان مأزق المكان ومشكلة المياه التي قدمها تحت عنوان أزمة الارتواء ، ثم الوضع القانوني للضفة والقطاع الذي قدمه لنا المؤلف تحت عنوان تقنين الهوية الضائعة ، والى جانب هذه الفصول الثلاثة المهمة ، أضاف المؤلف ملحقا يتضمن الوثائق المختلفة التي بني عليها دراسته ، ليقدم مادة مهمة للباحثين والدارسين لهذه البقعة من وطننا العربي التي تختزل صراعا يتعلق بوجودنا ومصيرنا .

* *

الكتاب / المملكة السوداء ـ قصص

المؤلف / محمد خضير

الناشر / وزارة الثقافة والاعلام ـ بغداد

عدد الصفحات / ١٩٧ من القطع الكبير

سنة النشر / ١٩٨٦

الطبعة الثانية من مجموعة القاص العراقي الاولى ، ومن خلال مجموع القصص التي كتبت بتقنية فنية عالية ، وتكثيف شديد ، يرسم المؤلف لوحات فنية للحياة العراقية . الأعياد الدينية . العلاقات العائلية وبؤس العالم السفلي في المدينة ورثاثته وبساطته في الريف .

وقد استخدم المؤلف مهاراته الكتابية بإطلاقها ليقدم العالم الداخلي لشخصياته المتحركة في عالم متشابك ببؤسه وجماله وغناه ومتعه الصغيرة ، فلجأ الى اشكال فنية راقية تجمع بين تقنيات السينما والتصوير والجملة المعبرة المشغولة بالايحاء .*

* *

الكتاب / تعريب العلوم بين النظرية والتجربة الميدانية

المؤلف / أحمد ذياب وآخرون

الناشر / التعاضدية العمالية للطباعة والنشر ـ تونس

عدد الصفحات : ١١٨ من القطع المتوسط

سنة النشر / ١٩٨٧

من أهم المشكلات التي تواجه امتنا العربية في نهضتها مشكلة المصطلحات العلمية التي لم يتم التوصل الى صيغة بشأن تعريبها . وهذا الكتاب حصيلة أبحاث ونقاشات جرت في ندوة تحت عنوان « تعريب العلوم بين النظرية والتجربة الميدانية » شارك فيها اكثر من باحث معظمهم من تونس .

بالرغم من أن تجربة التعريب في تونس هي المطروحة في هذا الكتاب ، الا ان هذا الجهد يضاف الى جهود اخرى في مجال التعريب ، ليشكل بالتالي حصيلة جيدة في هذا المجال المهم ، والحيوي بالنسبة لأمتنا العربية .

* *

الكتاب / الايدز ـ معضلة القرن العشرين

المؤلف / د . محمد صدق زلزلة

الناشر / دار ذات السلاسل ـ الكويت

عدد الصفحات / ٢٦٦ من القطع المتوسط

سنة النشر / ١٩٨٦

يتناول المؤلف في كتابه هذا المعلومات الأولية والمهمة عن مرض متلازمة نقص المناعة المكتسبة « المعروف باسم الايدز » ، وهو المرض الذي أهلك مئات الالوف في انحاء كثيرة من العالم ، دون أن يعرف له علاج شاف حتى الآن .

وبالاضافة الى تاريخ اكتشافه ، والطريقة التي تم بها هذا الاكتشاف ، يقدم المؤلف معلومات مهمة عن طريقة انتشار هذا المرض في الجسم ، والحالات والاماكن التي يسود فيها ، وكذلك طرق علاجه التي يقول انها اثبتت عدم جدواها حتى الآن ، لكنه يتوقع أن يتم استخلاص طعم لهذا المرض قبل نهاية هذا العقد . □

مسابقة العربي الثقافية

العـــدد ٣٤٥
أغسطس ١٩٨٧

جوائز المسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً
الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً
الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير

الشروط :

الاجابة عن عشرة اسئلة من الأسئلة المنشورة ، ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي ـ صندوق بريد ٧٤٨ ـ الرمز البريدي 13008 ـ الكويت . . « مسابقة العربي العدد ٣٤٥ » ، وآخر موعد لوصول الاجابات الينا هو ١٥ سبتمبر ١٩٨٧ .

أرفق الحل مع هذا الكوبون
كوبون مسابقة العربي
العـــدد ٣٤٥

١ ـ « الجامع في الأدوية المفردة » كتاب يتحدث عن ١٤٠٠ نبات ، ويعدد خصائصها النباتية ، وفوائدها الطبية ، عاش مؤلفه ـ وكان من مواليد ملقا ـ نحوا من خمسين عاما . . من سنة ١١٩٧ ـ ١٢٤٨م . . فمن هو مؤلفه ؟

٢ ـ اذكر نباتاً واحداً لا جذور له ، ونباتاً آخر لا أوراق له ؟

٣ ـ ما وجه الشبه بين الورد والتفاح ؟ ولماذا تنتمي شجرة التفاح الى أسرة الورد في عرف علماء النبات ؟

- الشبه قائم بين زهور الورد وزهور التفاح من حيث الشكل .
- الشبه قائم بين (رائحة) الورد (وطعم) التفاح وان كان هذا الشبه خاطفا
- التفاح لا يشبه الورد من قريب ولا من بعيد

٤ ـ نبات (رافليسيا) أو الجثة النتنة . . اشتهر بأن زهرته هي الزهرة الكبرى في عالم النبات ، ولونها برتقالي مائل الى البني . . وتعلوها بقع بيضاء ، أين ينمو هذا النبات ؟

- في احراج آسيا وغاباتها
- في القارة القطبية الجنوبية
- على سفوح جبل كلمنجارو بافريقيا

٥ ـ يذكر التاريخ أن عدد سكان ايرلندة نقص بنسبة الثلث تقريبا في غضون الثلاث سنوات : ١٨٤٧ ـ ١٨٥٠ وقد بلغ ٦,٥ مليون نسمة سنة ١٨٤٦ ولم يتجاوز ٤,١ مليون نسمة عام ١٨٥١ ترى ما السبب ؟

- زلزال مدمر ضرب العاصمة دبلن ومنطقتها .
- الحروب الأهلية الضروس وكانت حروبا

دينية طائفية .

* المرض الفطري الذي أصاب محصول البطاطس في البلاد آنئذ .

٦ـ الكينا دواء الملاريا الشهير ، ذو أصل نباتي وقد أثبت فاعليته على مدى القرون .. ترى ما اسم الشجرة التي استخلص هذا العقار من لحائها ؟

* شجرة الكينا .

* شكرة الكتكوبا التي تنمو على سفوح جبال الانديز في أمريكا الجنوبية .

* شجرة خشخاش البرتقال .

٧ ـ يسميها أهل الغرب (بلادونا) ونسميها نحن العرب (ست الحسن) وهي لا تعدو كونها عشبة طبية سامة .. ترى لم هذه التسمية التي تبدو مضللة ؟

* نظرا لحسن شكل العشبة .

* سموها كذلك لأن عصارتها توسع العيون وتزيدها جمالا وقد استعملتها النساء في الماضي

٨ ـ لبن الثدي هو الغذاء المثالي للطفل الرضيع دون أدنى ريب ولكنه ليس بلا منافس ، على كل حال ، فثمة فاكهة تتميز بنفس عناصر اللبن الغذائية

ـ والفاكهة فوق ذلك كله سهلة الهضم ويستسيغ طعمها الطفل الرضيع ، ترى أي فاكهة هذه :

* التفاح

* الموز

* كمثرى الافوكاتو

٩ ـ الشعير ، الذرة ، القمح ، الأرز

تلك هي الحبوب التي يعيش عليها الناس في مشارق الأرض ومغاربها ، ولعل من البديهي أن الانسان لم يعرف هذه الحبوب الأربع كلها دفعة واحدة ، ولكن في أزمنة مختلفة من التاريخ .

والمطلوب ترتيب هذه الحبوب تبعا للأوقات التي عرفها ، واعتمدها الانسان فيها ، بادئا بالأقدم فالأحدث . .

١٠ ـ الخمور إما حمراء أو بيضاء كما هو معروف ، وكذلك الأعناب إما حمراء أو بيضاء كما هو معروف أيضا ، فمن أي الأعناب تصنع الخمور البيضاء ؟

* تصنع من الأعناب البيضاء ولا تصنع من الحمراء .

* تصنع من الأعناب البيضاء كما تصنع من الأعناب الحمراء أيضا .

١١ ـ اشتهرت بورتوريكو بخليجها الوضاء الذي يضيء في الليل دون كهرباء ، والذي اشتهر باسم الخليج (الفلورسانت) ..ترى ما سر هذا الخليج ؟

* الحيوانات الصغيرة التي توجد فيه وهي من النوع الوضاء .

* النباتات الصغيرة (البحرية) التي تتكاثر فيه ، وهي من النوع الوهاج الذي يرى ضوءه من على بعد ١٥ مترا .

١٢ ـ في سنة ٩٥١م وصل الى قرطبة الراهب نيقولاوس سفيرا للامبراطور قسطنطين السابع ، امبراطور القسطنطينية آنئذ ، وهو يحمل هدية الامبراطور الى أمير الاندلس ، ولم تكن الهدية سوى كتاب ، ولم يكن موضوع ذلك الكتاب سوى النباتات الطبية ذات الفوائد العلاجية ، وكان كتابا شهيرا كتبه ديوسقوريدس أحد كتاب اليونان واطبائهم المعروفين ، ترى من كان أمير الأندلس الذي تقبل الهدية وسعد بها كثيرا ؟ □

حل مسابقة العدد ٣٤٢

١ ـ الثريد هو فتة الخبز بالمرق . يقال ثرد الخبز ، أي فته ثم بله بالمرق ، فالخبز اذن ثريد أو مثرود .

٢ ـ القطران هو المسؤول عن اصابة المدخن بالسرطان ، والنيكوتين هو المسؤول عن اصابته بأمراض القلب . . والجدير بالذكر أن القطران يتسبب بسرطان الرئة بخاصة . . وحسبك أن تضع مايكفي من القطران على اذن احد الفئران لترى بأم عينك كيف تصاب تلك الاذن بالسرطان . . ويتسبب القطران أيضا باصابات مختلفة خطيرة للجهاز التنفسي عامة . .

اما النيكوتين فهو المسؤول عن اصابة المدخن بأمراض القلب ، وهو يصيب الأعصاب باضرار بالغة ، ثم أنه سام وعنصر ادمان . .

٣ ـ البقدونس هو أغناها بالفيتامين أ والفيتامين ج وبالحديد في آن معا . فالاونصة منه تحتوي على ٢٢,٥٠٠ وحدة من فيتامين أ بينما الجزر لايحتوي الا على ١,٢٧٥ وحدة . . ويحتوي البقدونس ايضا على ثلاثة اضعاف مايحتويه عصير الليمون من فيتامين ج . .

والجدير بالذكر أن البقدونس غني جدا بالحديد أيضا . . فالاونصة منه تحتوي على ٥,٧٦٣ ملغرام حديد . . بينما اونصة السبانخ لاتزيد محتوياتها من الحديد على ١,٢ ملغرام فقط . . .

٤ ـ الجزر يحسن القدرة على الرؤية في الظلام . . فهو غني بالكاروتين وعليه يصنع الفيتامين (أ) في الجسم . . ولما كان نقص هذا الفيتامين في الجسم هو سبب عمى الظلام في كثير من الاحيان ، كان الجزر سببا هاما في تغلب المرء على تلك الآفة .

٥ ـ الخبز الأسمر يحتوي على مزيد من الفيتامينات والحديد والالياف لاسيما اذا لم تسحب منه نخالته .

٦ ـ يحتوي الحليب على ٦٥ حريرة . . بينما يحتوي الجبن الهولندي على ٣٥٠ حريرة (في المائة غرام) .

٧ ـ طبعا الكستناء اذ تبلغ حريراتها ٦٢٠ حريرة لو سعرا حراريا للمائة غرام ، ولاتزيد الحريرات في بيض الدجاج (١٠٠ غرام) على ١٥٠ حريرة .

٨ ـ لو قارنا بين ملعقة من البن المحمص المطحون وملعقة أخرى مماثلة من اوراق الشاي الجافة لوجدنا مقدار الكافيين (اسم المادة المنبهة في كلا القهوة والشاي) في الثانية اكثر من مقداره في الاولى ، ومع ذلك نجد أثر شرب الشاي في التنبيه أقل من اثر شرب القهوة . . ويعود ذلك كما لايخفى الى مدى التركيز او التخفيف الذي يخضع له كل من المشروبين . . فالكوب من مشروب الشاي يحتوي على ٦٠٪ من الكافيين الذي يحتويه كوب مماثل من مشروب القهوة (الامريكية بالتحديد) .

٩ ـ لحوم الاسماك وشحومها وزيوتها لاتسبب الاصابة بامراض القلب كما تفعل اللحوم والشحوم والزيوت المستخرجة من الماشية وحيوانات البر ، ذلك أن المواد الدهنية غير مشبعه في الاولى . . وهي مشبعة في الثانية ، وتسبب بالتالي أمراض القلب . . ويميزون بين المواد الدهنية المشبعة وغير المشبعة . . بأن هذه الاخيرة (تفقد سيولتها في درجة حرارة الغرف

مـــــايو ١٩٨٧

العلمية . . حوالي ٢٠ درجة مئوية) من هنا كان الشبه الكبير بين زيوت الاسماك وزيوت النباتات .

١٠ ـ سكان ولاية يوتاه من المورمون يتمتعون بحكم مذهبهم عن التدخين والكحول ، وهذا هو السبب الذي جعلهم اقل عرضة للاصابة بالسرطان من سائر سكان الولايات المتحدة الامريكية بنسبة ٤٠٪ ـ ٦٦٪ والجدير بالذكر أن عدد سكان المورمون ١ ، ٢ مليون نسمة .

١١ ـ الفيتامينات لاتسهم في بناء انسجة الجسم ولاتي توليد مايحتاج من طاقة،فمهمتها الوحيدة هي مساعدة الجسم على أدائه الفعال لوظائفه ، وهي مهمة اساسية ولاريب ، بحيث يصاب الجسم بامراض خطيرة لو نقصت مقادير الفيتامينات فيه .

١٢ ـ الفالوذج حلواء ، طبعا . . تعمل من الدقيق والماء والعسل . . والكلمة دخيلة وجمعها فوالبذ . . ومرادفها (الفالوذ) وكذلك (الفالوذق) □

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الفائزون في مسابقة العدد ٣٤٢ مـــــايو ١٩٨٧

الجائزة الأولى : المنصف السالمي/ المعهد الثانوي المختلط/ القيروان/ الجمهورية التونسية .

الجائزة الثانية : غادة أحمد صالح حسن/ عمان/ المملكة الأردنية الهاشمية .

الجائزة الثالثة : فتحي محمد أحمد/ المجلس القومي للبحوث/ الخرطوم/ جمهورية السودان الديمقراطية

الفائزون بالجوائز التشجيعية

١ ـ محمد نبيل محمد غنيم/ القاهرة/ ميدان الدقي/ جمهورية مصر العربية .

٢ ـ باسم عبد الستار محمد فيض/ الصفاة/ الكويت .

٣ ـ محمد أيمن أبو التوت/ قونيا/ تركيا .

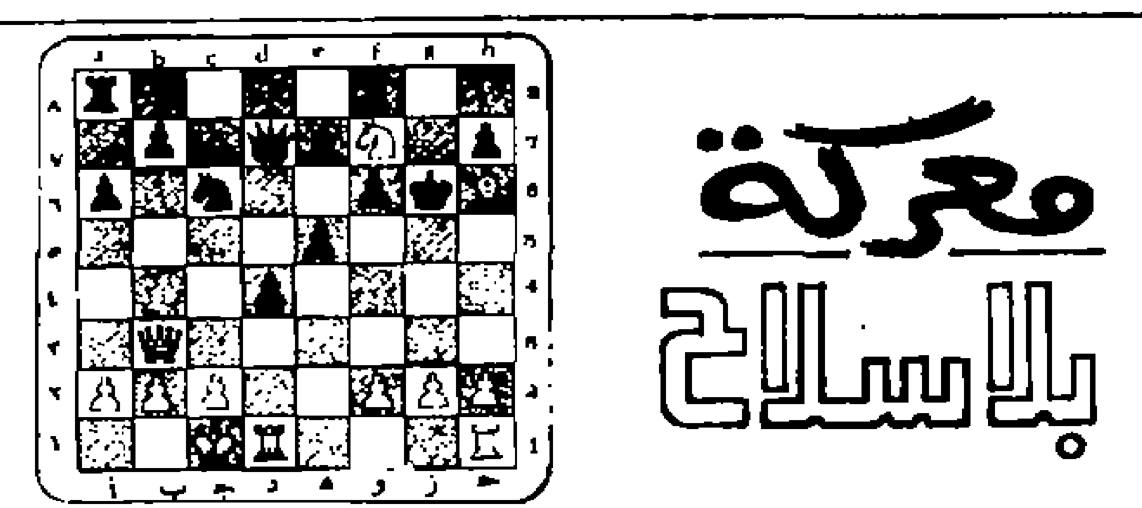
٤ ـ يوسف علي الشكيل/ كلية العلوم/ جامعة صنعاء/ الجمهورية العربية اليمنية .

٥ ـ دكتورة عائشة السباعي/ حماة/ الجمهورية العربية السورية .

٦ ـ محمد شريف طاتم/ الجزائر .

٧ ـ سهيل موسى يوسف السكر/ الرياض/ المملكة العربية السعودية

٨ ـ نور الدين ياسين خضير/ بغداد/ حي الكفاح/ الجمهورية العراقية .



معركة بلا سلاح

يسود الاعتقاد بأن الهند هي الموطن الأول للعبة الشطرنج وأن اللعبة كما نعرفها اليوم قد تطورت من لعبة هندية قديمة كانت تعرف باسم « الشاطورنجا » والتي كانت شائعة في مقاطعة البنجاب الهندية حوالي سنة ٥٠٠ قبل ميلاد السيد المسيح .

وتتابعت القرون بعد ذلك دون أن يكون للهند حضور على الساحة الشطرنجية الدولية باستثناء ظهور اللاعب الهندي العبقري سلطان خان في الثلاثينيات من هذا القرن .

وفي السنوات القليلة الماضية بدأت اللعبة بالازدهار في الهند من جديد ، وفي عام ١٩٨٢ تمكن الصبيّ الهندي « باروا » من إلحاق الهزيمة باللاعب الكبير فيكتور كورشنوي وفي عام ١٩٨٤ تمكن تلميذ آخر يدعى « آناند » من الفوز بلقب أستاذ دولي . ومن أحدث انتصارات اللاعبين الهنود فوز الفتى « آناند » في أقوى المباريات البريطانية المفتوحة التي جرت مؤخراً على البطل الأمريكي المرموق « دي فرميان » في الدور التالي من الدفاع الصقلي :

□ ف. آناند	■ ن. دي فرميان
١) هـ ٤	جـ ٥
٢) ح - و ٣	د ٦
٣) د ٤	جـ × د ٤
٤) ح × د ٤	ح - و ٦
٥) ح - جـ ٣	أ ٦

الأسود يختار طريقة « ناجدورف »

٦) ف - هـ ٣	هـ ٥
٧) ح - و ٣	ف - هـ ٧
٨) ف - جـ ٤	ف - هـ ٦ ؟

نقلة متسرعة و - جـ ٧ أفضل ثم التبييت

٩) ف × هـ ٦	و × هـ ٦
١٠) ح - ز ٥	و - د ٧

١١) و - و ٣ استعداداً لنقل الوزير الى حـ ٣ لمهاجمة هـ ٦ ولو لعب الأسود بالحصان لنقله بعد ذلك الى د ٨ لرد الأبيض بنقل الفيل الى ب ٦

١١)	د ٥
١٢) هـ × د ٥	هـ × د ٥
١٣) ت ت (طويل)	د ٤
١٤) ح (٣) - هـ ٤	ت

الفائزون في حل مسابقة الشطرنج

العدد ٣٤٢

مايو ١٩٨٧

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

١ ـ مدحت توفيق ـ شبرا / ج م ع
٢ ـ فايزة أسعد ـ حمص / سوريا
٣ ـ عبدالمطلب تورلكي / السودان
٤ ـ أحمد كرامة ـ عدن / اليمن الديمقراطية
٥ ـ حسام عبدالهادي/ العراق

الفائزون باشتراك ستة أشهر :

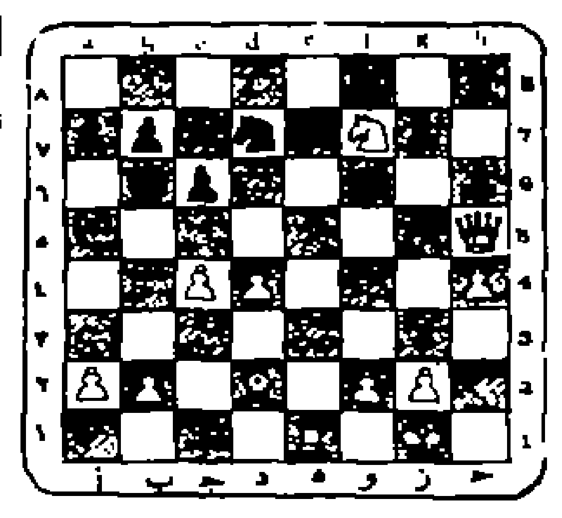
١ ـ أسامة رمضان ـ القاهرة / ج م ع
٢ ـ جمال عبدالغني ـ الدوحة / قطر
٣ ـ سارة الزيد / السعودية
٤ ـ حسين عبدالسلام ـ طرابلس / ليبيا
٥ ـ الأزهر بوعولي ـ الرديف / تونس

---

١٥) ف ـ د ٢	ح ـ جـ ٦
١٦) ح × و ٦ +	ز × و ٦
١٧) و ـ ب ٣ +	م ـ حـ ٨
١٨) ح ـ و ٧ +	م ـ ز ٧
١٩) ف ـ حـ ٦ +	م ـ ز ٦ شكل (١)
٢٠) ف × و ٨	ر × و ٨

٢١) ر ـ د ٣ ! نقلة بديعة ، فلو أخذ الأسود الحصان لكش الأبيض الملك بالرخ في ز ٣ ليخسر الأسود رخه الثاني ومن ثم الدور كله .

٢١)	و ٥
٢٢) ر ـ ز ٣ +	م ـ و ٦
٢٣) ح ـ حـ ٦	و ٤
٢٤) ح ـ ز ٨ +	م ـ و ٥
٢٥) ر ـ ز ٧	د ٣
٢٦) ر ـ د ١	هـ ٤
٢٧) ح × هـ ٧ +	ح × هـ ٧
٢٨) ر ـ و ٧ +	ر × و ٧
٢٩) و × و ٧ +	م ـ هـ ٥
٣٠) جـ × د ٣	هـ × د ٣
٣١) ر ـ هـ ١ +	م ـ د ٤
٣٢) و ـ و ٦ +	م ـ جـ ٤
٣٣) و ـ جـ ٣ +	يستسلم



مسألة العدد ٣٤٥

مات ٤

مهداة من الصديق عزام حلبا (لبنان)

حل مسألة عدد يونيو ٣٤٣

١) و ـ حـ ٧	م ـ ب ٦
٢) و ـ جـ ٧ +	ح × جـ ٧

٣) ف × د ٤ كش مات .

العربي
ص.ب ٧٤٨ الصفاة
الكويت

على هذه الصفحات .. ترحب «العربي»



المساجد القديمة في الكويت

● نشر في مجلة العربي في العدد ٣٣٧ شهر ديسمبر سنة ١٩٨٦ موضوع عن المساجد القديمة في الكويت ، وتطرق كاتب المقال إلى مسجد آل بطي . المشهور بمسجد النصف ، فأشار - خطأ أو سهوا - إلى أن المسجد المذكور هو مسجد بطي بطي الجلاهمة ، والصحيح أن مسجد الجلاهمة كما هو معروف في « محلة ابن خميس » ، أما المسجد الذي في « محلة النصف » فهو في الحقيقة والواقع مسجد بطي آل بطي ، ومشهور باسم عائلة النصف الكريمة .

وفي معرض الحديث عن المسجد المذكور ، ولندرة المعلومات حول ذلك المسجد . والظروف المحيطة به . لا سيما أن معظم العائلة قد نكب بكارثة غرق في البحر منذ زمن بعيد ، ولم يبق منها إلا الأطفال والنساء ، وبصفتي أحد أفراد هذه العائلة . فقد تجمع لدي بعض البيانات عن مسجد البطي وسندنا في ذلك ما عثرنا عليه في أوراق المرحوم « سلطان البطي بوطيان » من حقائق . وشهادات أشخاص عدول ، منهم من هو حي يرزق ، كما أن سندنا في ذلك بعض المؤرخين الثقاة في الكويت ، مثل الاستاذ حمد السعيدان في كتابه (الموسوعة الكويتية ص ٢٠٣) والسيد سيف مرزوق الشملان في برنامجه التلفزيوني (صفحات من تاريخ الكويت) ، ومساهمة منا في توضيح جانب خفي من تاريخ بلدنا أقدم البيانات التالية .

بعد بناء السور الأول جاء البطي بوطيان من منطقة الزبارة في قطر ، ونزل ومن معه عند مكان يسمى الميدان ، ثم انتقلوا إلى منطقة الشرق ، ثم بنوا مسجد البطي (١١٩٠ هـ - ١٧٧٦ م) ، كما بنوا الجزء الشرقي من السور الشرقي من السور الثاني ، وشيدوا في السور برجاً « غولة » يطل على السيف ، وهو عبارة عن غرفة عالية للحراسة ، ثم بنوا بوابة (دروازة) في سور الكويت الثاني ، وهي البوابة الأولى من الشرق ١٢١٠ هـ - ١٧٩٥ م ، وبعد انتهاء موسم البحر كانوا يسحبون السفن إلى اليابسة ، ثم يقيمون وليمة كبيرة يكون الطعام فيها أكلة تسمى « المحمّر » ، وهي أكلة شعبية محببة لدى الكويتيين وأهل الخليج

وتقول المصادر التاريخية بأنه قد ظهر من بين أفراد هذه الأسرة عدد من ربابنة « نواخذة » الغوص .

وقد جاء في ص ٢٠٣ من الموسوعة الكويتية أن مسجد البطي الذي أسسه المرحوم بطي البوطيان ١١٩٠ هـ الموافق ١٧٧٦ م قد جدده راشد النصف بالاشتراك مع آل العصفور سنة ١٢٨٤ هـ ١٨٦٧ م ، ثم جددته الأوقاف سنة ١٣٧٠ هـ ١٩٥١ م ، ومن ثم اشتهر باسم الأسرة الكريمة

المعروفة أسرة النصف .

وقبل أن أنهي رسالتي أهيب بكل من يريد الكتابة عن مسجد آل بطي ، أو بوابة (دروازة) آل بطي ، أو أسرة آل بطي بأن يراجعنا قبل ذلك ، إذ أن لدينا معلومات قد تفيده . كما نهيب بكل من لديه معلومات أو شهادات حول هذه الموضوعات أن يوافينا بها ، شاكرين حسن تعاون الجميع .

المستشار أحمد سلطان البطي بو طيبان ـ الكويت

كلمة أخيرة في موضوع الأرقام الأجنبية

● لقد رأيت أن تكون هذه الرسالة إلى المرجع الأعلى والمسؤول الأول في مجلة العربي الغراء التي جمعت بين دفتيها الأدب والعلم على أعلى المستويات .

قرأت على صفحات المجلة وفي القسم المخصص لحوار القراء في عدد نيسان ١٩٨٧ تحت عنوان « حول استعمال الأرقام الأجنبية في العربي » آراء تستنكر استعمال هذه الأرقام .

إن الأرقام الأجنبية التي استعملت في عدد العربي الممتاز سنة ١٩٨٧ ليست أجنبية ، بل هي عربية ، وقد طورتها الحضارة الاسلامية . وقدمتها إلى العالم ضمن ما قدمت له من علم ومعرفة .

وهذه الحقيقة الثابتة قد قام بتثبيتها الأجانب قبل الأهل . وذلك حسب ما ورد في مراجعهم ، وكتبهم ، ولو عدنا إلى الموسوعة البريطانية أو الأمريكية أو هارفر لوجدنا ما يؤكد بأن كلا نوعي الأرقام .

١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٠ و 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 ، 8 ، 9 ، 0 من إنتاج الحضارة العربية والاسلامية وتطويرها .

أورد هنا على سبيل المثال لا الحصر ترجمة لما جاء على لسان السيد / سيد حسين نصر في كتابه العلوم الاسلامية طبعة عام ١٩٧٦ صفحة ٧٧ « عندما يفكر الغربيون بالحضارة الاسلامية أول ما يتبادر إلى فهمهم هو الأرقام العربية التي وصلتهم من العالم الاسلامي بين القرنين الرابع والعاشر . . . »

أما الدكتور محمد عبد الرحمن مرحبا أستاذ الفلسفة في الجامعة اللبنانية وجامعة بيروت العربية فقد أفرد بحثا خاصا لعلم الحساب على الصفحات (٣٥٥ ـ ٣٧٣) من كتابه (المرجع في تاريخ العلوم عند العرب) وتحدث فيه عن الحساب عند أمم الأرض جمعاء . وعن ماهية الأرقام التي كانوا يستعملونها . وماذا صنع العرب لهذا العلم ، وكيف أصبحت بفضل العرب ، وكيف تم للعرب اكتشاف الصفر ، إلى أن استتب الأمر على الشكل النهائي لمجموعتي الأرقام السابقتين

الا يكفي أن أمم الأرض جمعاء تستعمل مراتب الأرقام من اليمين إلى اليسار وهذا ما يقطع كل شك بأن كلا المجموعتين عربيتان ؟

ملاحظة أخيرة أود أن تلقى منكم كل اهتمام ، وهي أن تقوم مجلة العربي بنشر بحث عن هذه المسألة على صفحاتها . ليكون في متناول الجميع ، حيث يقطع الشك باليقين ، وتنتهي المسألة .

ختاما أتوجه بالتحية لمجلتنا الغراء التي أتاحت لقرائها حوارا مفتوحا على صفحاتها ، وشكرا .

محمد فائز الأصفري ـ مهندس عضو مساعد في الجمعية الأمريكية ـ سوريا ـ حلب

العربي :

ـ نشكر للقارىء الكريم متابعته ، وسيلاحظ أنه يوجد على صفحات هذا العدد مقال حول هذا

حوار القراء..

الموضوع ، للدكتور سعيد النجار ، لعله يضع النقاط على الحروف .

هذه المرة من السارق ؟

● مرة أخرى تتفجر قضية السرقة الأدبية من خلال رسالتين ، وصلتا إلى مجلة العربي ، الرسالة الأولى من الدكتور ابراهيم الدسوقي ، أستاذ بكلية طب القاهرة ، والرسالة الثانية من السيد مصطفى محمد مصطفى ، بإذاعة البرنامج الثاني من القاهرة ، كلتا الرسالتين ترفعان اتهاما واحدا ، يقول الاتهام : إن القصيدة المنشورة في العدد ٣٤٠ شهر مارس سنة ١٩٨٧ من مجلة العربي تحت عنوان « الموت على صدرها » للشاعر السوداني علي عبد القيوم مسروقة . والدليل الذي تقدمه الرسالتان واحد ، وهو صورة للقصيدة نفسها ، منشورة في مجلة « القافلة الجديدة » ، وهي سلسلة ثقافية ، غير دورية ، تصدر في جمهورية مصر العربية ، العدد السادس يونيو سنة ١٩٨٥ ، تحت العنوان نفسه ، باعتبارها من الأعمال الفائزة في المسابقة الأدبية للثقافة الجماهيرية ، للشاعر عادل فرج عبد العال » .

ثم تتحدث الرسالتان طويلا بأسىً عن العبث ، والاستهانة ، والسطو على جهود الآخرين ، وتلحان على مجلة العربي أن تتأكد قبل نشر أي عمل من صحة نسبته إلى مؤلفه » .

ولأنه لا توجد بعد طريقة قاطعة يمكن بها توفير هذا التأكد قبل النشر لم يكن أمامنا سوى أن نعود إلى الشاعر نفسه علي عبد القيوم ، لأنه بالمصادفة يعمل في معهد الكويت للأبحاث العلمية ، وبالتالي يمكن مراجعته شخصيا ، ووضعنا بين يديه الرسالتين ، وصورة القصيدة المنسوبة للشاعر عادل فرج عبد العال .

وبين الذهول والدهشة والرغبة في تبرئة ساحته طلب منا الشاعر أن نمنحه فرصة لاثبات أن القصيدة له ، لأنه هو نفسه لا يعرف كيف تم ذلك ، فهو لم يرسل بقصيدته (التي كتبها فعلا من وقت بعيد) لغير مجلة العربي ، لكنه قد قدم نسخا منها إلى بعض أصدقائه ، لقراءتها بصفة شخصية ، ولا دليل لديه سوى دعواه نفسها .

ثم عاد الشاعر علي عبد القيوم في المرة الثانية ، ليلقي إلينا ببعض الضوء على هذه القضية ، وفي هذه المرة كانت معه نسخة من جريدة « الأيام » العدد الثاني الصادر في مارس ١٩٨٥ ، وبها قصيدته « الموت فوق صدرها » ، منشورة باسمه هذه المرة ، وبأسفلها أن تاريخ كتابة القصيدة هو سنة ١٩٧٤ » ، والتفسير الذي قدمه هو أن أحد أصدقائه الذين أعطاهم نسخة من قصيدته قد أرسل بها إلى الجريدة ، فنشرت في هذا التاريخ السابق بالقطع على تاريخ نشرها في المجلة المصرية ، وهو يوجه تهمة السرقة إلى السيد عادل فرج عبد العال الذي سرق قصيدته مرتين ، مرة ليفوز بها بإحدى جوائز مسابقة الثقافة الجماهيرية في مصر ، ومرة بنشرها في « القافلة الجديدة » .

تلك هي الوقائع ، نسوقها كما جرت بتتابعها ، ونترك للقراء الكرام أن يستنتجوا الحقيقة ، وإن كنا نؤكد أن الضمان الحقيقي لوقف تيار السرقة الأدبية -

مهما يكن السارق ومهما تكن ظروف السرقة ـ هو يقظة الضمير ، وإدراك أن مضمار الكذب قصير ، وأن مكاسب السرقة لا تعني شيئا أمام يقظة القراء ويقظة الضمير .

تحية من الأرجنتين

● السيد الدكتور محمد الرميحي ،

من صميم القلب نبعث إليكم بأصدق عواطف التهنئة ببلوغ مجلتنا « العربي » عامها الثلاثين . وقد صدقتم عندما قلتم في الافتتاحية « ان العربي قد قدمت لقرائها في الوطن العربي والاسلامي وعبر البحار أيضا حصيلة ثقافية وفكرية غزيرة ، عاقدة العزم على استمرار المسيرة وتجديدها » .

صدقتم بما قلتم . ولعل الله يبدكم في طريق النجاح ، لكي يظل الحرف العربي والثقافة العربية في الطليعة . من صميم القلب نبعث لكم بالتحيات والاعجاب والاكبار والشكر العميق ، « فالعربي » هي مفخرة العرب أينما حل ، وحيثما وجد .

الياس قنصل وشقيقه يوسف قنصل ـ الأرجنتين

هل يكون تطوير التربية هو أساس النهضة ؟

● طالعت مقال الدكتور محمد عبد السلام الذي نشر بعنوان « العلوم وطموحات المستقبل » بالعدد ٣٣٨ يناير سنة ١٩٨٧ من مجلة العربي ، والذي استعرض فيه أوجه التخلف في الأمة العربية على الرغم من الامكانات البشرية والاقتصادية الهائلة التي تمتلكها هذه الأمة . وقد عزا أسباب التخلف إلى افتقار الأقطار العربية إلى الأنظمة المتطورة للجمعيات العلمية .

وإني إذ أحيي الدكتور عبد السلام على غيرته القومية ، وتوصياته الهامة التي أنهى بها مقاله ، للخروج من هذا التخلف ، أود أن أشير إلى أن مفتاح الحل لواقعنا المتخلف إنما يكمن في التربية ، فالمحاولات المختلفة لتطوير المناهج التربوية في الأقطار العربية ما زالت تراوح في مكانها ، إذ أن هذه المناهج إنما توضع للطالب المتوسط ، دون النظر إلى قدرات الطالب المبدع ، وفي ذلك قتل لمواهبه ، ودون مراعاة لقدرات من هم دون المتوسط ، وفي ذلك جور عليهم . أضف إلى ذلك إلحاح هذه المناهج على الحفظ والتلقين ، وإتيان الامتحانات بصورها التقليدية لتكريس ذلك كله .

إن الهدف الرئيسي للتربية هو تعليم الطفل كيف يفكر ، وكيف يكتشف المشكلة ، وكيف يصل إلى حلها ، والتعليم الجديد هو الذي يعمل على تفجير الطاقات الابداعية لدى الناشئة ، وإثارة التفكير عندهم بما يؤدي إلى تغيير سلوكهم ، ليتناسب مع الثورة العلمية والتعليمية في العصر الحديث ، فعملية الابداع الفكري ، وتنميته لدى الجيل الجديد هي التي سوف تسهم في خلق التطور الحضاري والعلمي الذي نتطلع إليه .

كما أن اعتماد أسلوب التعلم الذاتي في التربية هو الأساس الصحيح لتنمية الابداع من ناحية ، ولتحقيق التعليم المستمر من ناحية أخرى ، حيث يتابع الطالب أثناء الدراسة وبعدها التطور المستمر للعلوم وللمعرفة في مجال تخصصه ، أو في أي مجال آخر يهتم به . إننا بحاجة حقا إلى الثورة على تكديس المعلومات ، وخزنها في الذاكرة ، والتخلص من الامتحانات التقليدية ، إذا أردنا أن نصل إلى تحقيق التطور الحضاري المنشود .

عبد اللطيف السعيد ـ سوريا ـ حمص

السوق العربية المشتركة

● في الوقت الذي تزداد فيه حدة الأزمة الاقتصادية التي تعصف بالدول النامية ـ ونحن العرب جزء منها ـ تجد أن كل قطر عربي يفكر بطريقته الخاصة : كيف يتفادى هذه الأزمة وحده ؟

حوار القراء..

مع أن هذه الأزمة ذات طبيعة جماعية ، وبالتالي فلا بد أن تكون المواجهة جماعية . جاء عصر النفط ، وجاءت الأرقام الخيالية لمردوداته ، وتحقق إنجازات كثيرة لهذا العصر ، لكنها كلها غالبا ذات طابع قطري . وكنا نسمع بين حين وآخر عن السوق العربية المشتركة الذي يمثل الرد الطموح على تحديات هذا العصر : عصر الشركات الكبرى المتعددة الجنسية ، والسوق الأوربية المشتركة . لكن هذا السوق العربي لم يظهر أبدا إلى حيز الوجود ليصبح حقيقة واقعة . وجاءت مرحلة انخفاض أسعار البترول ، ولا زلنا كما نحن ، فالبرتقال الفائض في ليبيا لا يعرفه المقيم في موريتانيا ، والتكاليف الباهظة المهدورة لزراعة الطماطم في البيوت (البلاستيكية) كان يجب أن تصرف على زراعة الخضروات في اليمن أو في السودان ـ فهل حان الوقت لنعرف الطريق إلى المواجهة الصحيحة لتحديات هذا العصر ، ولمواجهة أزماته ؟

لا زلنا على الأمل ، ولن يعرف التشاؤم طريقه إلينا .

سلطان عبده سيف الشيباني ـ اليمن / صنعاء

العبرة لمن يعتبر ؟

● قرأت باهتمام مقالة « احتكار الفضة وخسارة العرب » للدكتور غسان حاحت ، في عدد ابريل سنة ١٩٨٧ من مجلة « العربي » ، وتأثرت بمحتواها الذي يمثل واقع امتنا العربية في هذا الظرف الراهن الذي أنعم الله عليها فيه بثروات نفطية وغير نفطية ، لكن من المؤسف لم نحسن الافادة من هذه النعمة ، كما أوضح مقال الدكتور . وأود أن أذكر بهذه المناسبة تدليلا آخر على ما أشار إليه الدكتور غسان في مجال ثان ، وذلك بالاشارة إلى ما جرى بخصوص أسهم شركة إسلامية (في أحد الأقطار العربية) ، وهي شركة ذات نفوذ واسع ، أنشئت تحت شعار « وأحل الله البيع وحرم الربا » ، فبعد مضي ثلاث سنوات من طرح أسهم هذه الشركة للتداول كانت النتيجة إيقاف التعامل بهذه الاسهم ، بسبب الخسارة الفادحة الناجمة عن شراء كميات وفيرة من المعادن الثمينة بأسعار باهظة آنذاك ، ثم اضطرت الشركة لسبب أو لآخر ـ إلى بيع هذه الكميات بأسعار بخسة ، مما أدى إلى ضياع مدخرات كثيرة من المساهمين ذوي الدخول المحدودة .

والعبرة المستخلصة من ذلك هي ضرورة حسن التصرف في هذه النعم التي أنعم الله بها على هذه الأمة باستثمارها في مجالات إنتاجية دائمة ونامية ، وإلا فإننا بذلك نبرهن على أننا لم نكن أهلا لنعم الله سبحانه وتعالى .

د . محمد مروان النحاس ـ دمشق

□



■ نظر الناس إلى داخل بيتي من الشقوق ، وعيروني ، فوجب عليّ أن أفتحَ لهم النوافذَ والأبوابَ ليروني كما أنا ، لا كما يتخيلون (روسو)



سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ـ دولة الكويت

اغسطس ١٩٨٧ م

أدب أمريكا اللاتينية

قضايا ومشكلات

تنسيق وتقديم : فرناندث مورينو

ترجمة : أحمد حسان عبدالواحد

مراجعة : د. شاكر مصطفى



الكتاب ١١٦

المراسلات : باسم السيد الأمين العام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ـ ص.ب ٢٣٩٩٦ الكويت



من المسرح العالمي

سلسلة ثقافية
تصدرها في مطلع كل شهر
وزارة الإعلام - الكويت

العدد ٢١٥ أول أغسطس ١٩٨٧

السحب - ١

تأليف : أريستوفانيس

ترجمة وتقديم أدبي : د. أحمد عتمان

مراجعة وتقديم تاريخي : د. عبداللطيف أحمد علي

الجزء الأول

